

Maternelles / Élémentaires

GUIDE DU SERVICE ÉDUCATIF

la collection permanente



*musée
des beaux-arts
de Quimper*



SOMMAIRE

Service éducatif, mode d'emploi

- 04** Un musée à la vocation éducative affirmée
- 05** Visites libres ou guidées
- 05** Ateliers et expositions de travaux d'élèves
- 05** Expositions temporaires

Les thèmes de visites

- 06** La collection permanente : 25 salles
- 06** Les visites au choix
- 07** Au cœur du travail de l'artiste
- 08** La Bretagne, terre d'inspiration
- 10** Des personnages qui nous racontent des histoires...
- 11** La nature se met en scène

Ressources pédagogiques

- 16** Les outils pédagogiques
- 16** La documentation en ligne
- 17** Les dossiers de l'enseignant

Un musée pour tous

- 18** Handicap physique / auditif / visuel / mental

Informations pratiques

- 20** Une équipe à votre service
- 21** La réservation d'une visite
- 22** Les tarifs
- 22** Jours et horaires d'ouverture
- 22** Questions pratiques



Service éducatif, mode d'emploi

Un musée à la vocation éducative affirmée



CE GUIDE DU SERVICE ÉDUCATIF PRÉSENTE LES THÈMES DE VISITES DE LA COLLECTION PERMANENTE À DESTINATION DES NIVEAUX MATERNELLE ET ÉLÉMENTAIRE.

La vocation éducative du musée des beaux-arts de Quimper s'affirme, dès sa création, par la volonté même du mécène Jean-Marie de Silguy. Ce dernier, en léguant en 1864 son exceptionnelle collection à la Ville de Quimper, avait pris soin de préciser "que ces objets placés et réunis dans un local ouvert au public seront utiles aux étudiants de toutes les classes de la société".

Le musée offre à tous les publics la possibilité d'une expérience unique. Il est le lieu de rencontre avec l'œuvre d'art. Lieu de plaisir et de savoir, le musée est un partenaire éducatif pour les enseignants. Six siècles de création sont à portée de regard pour décoder le langage de la peinture, découvrir l'histoire, explorer les mythes, comprendre un artiste ou un mouvement, observer l'évolution d'un thème, éveiller la sensibilité.

Un service éducatif a vu le jour dès 1976. Chaque année, le musée accueille en moyenne 300 classes du 1^{er} degré qui découvrent les collections permanentes et visitent les expositions temporaires. Cette mission éducative est au cœur même du projet culturel de l'établissement et répond au désir de faire partager au plus grand nombre, dès le plus jeune âge, l'enrichissement et le plaisir de la découverte artistique.

Quel que soit votre projet, le service éducatif vous renseignera et vous guidera dans votre démarche en lien avec l'histoire des arts. Afin que le musée soit pour les enseignants et leurs élèves un lieu de délectation et d'apprentissage !

Visites libres ou guidées

De septembre à juin, le musée accueille les groupes scolaires de tous niveaux pour des visites. 2 modalités vous sont proposées :

— LA VISITE EN AUTONOMIE

L'enseignant encadre et anime lui-même la visite. En amont, il peut échanger ou prendre rendez-vous auprès du service éducatif avec lequel il pourra élaborer des visites sur mesure. Divers outils pédagogiques peuvent être mis à sa disposition sur réservation.

— LA VISITE GUIDÉE = 1H 🕒

La visite est assurée avec l'appui d'un guide-conférencier agréé par le ministère de la Culture et de la Communication. La visite est élaborée éventuellement en amont avec le professeur en correspondance avec le projet de classe.

Chaque visite est adaptée au niveau de la classe et répond aux directives officielles de l'Éducation nationale concernant l'enseignement de l'histoire des arts.

Le guide explore un thème, dirige le regard et initie aux secrets des œuvres d'art. Il élargit le spectre des connaissances et inspire la curiosité. Il favorise les échanges.



Les visites peuvent être conduites dans plusieurs langues : français, breton, anglais, allemand, italien.



Toute visite guidée

vous assure la présence d'un guide pendant 1h. En amont ou aval de l'horaire de rendez-vous, vous pouvez effectuer une visite libre dans le musée.

Ateliers et expositions de travaux d'élèves :

Le musée propose des visites aux groupes.

Il n'y a pas la possibilité de faire des ateliers d'arts plastiques, hormis quelques croquis en salle.

Cependant, des pistes d'ateliers sont disponibles sur demande (liste du matériel, description des étapes y compris en images).

Quelques classes-musée sont organisées par la plasticienne Sylvie Anat. Elles sont destinées aux écoles présentes sur le territoire de Quimper communauté. Un appel à candidature est lancé par le service éducatif. L'artiste mène des ateliers en classes. Les productions artistiques sont ensuite exposées dans la salle du service éducatif.

Expositions temporaires :

Les expositions temporaires de l'année scolaire font l'objet d'un guide tiré à part.

Chaque exposition est présentée aux enseignants les mercredis après-midi suivant son inauguration.

Un livret-jeu est édité pour les 7-12 ans.

Permis de toucher ! "Secrets d'atelier" est une salle à vocation pédagogique et ludique en accès libre qui accompagne les expositions temporaires. S'adressant au jeune public à partir de 4 ans, "Secrets d'atelier" propose jeux et manipulations permettant de découvrir la technique et la démarche des artistes (sans se salir !). Prolongement de l'exposition temporaire, "Secrets d'atelier" en éclaire la visite. La salle est en accès libre et en autonomie. "Secrets d'atelier" est intégrée au circuit de l'exposition.

Les thèmes de visites

La collection permanente : 25 salles

LE MUSÉE A ÉTÉ CONSTRUIT GRÂCE AU LEGS CONSENTI PAR JEAN-MARIE DE SILGUY DE L'ENSEMBLE DE SA TRÈS RICHE COLLECTION DE PEINTURES, DESSINS ET GRAVURES À LA VILLE DE QUIMPER. INAUGURÉ EN 1872, LE MUSÉE N'A CESSÉ DE S'ENRICHIR JUSQU'À DEVENIR UNE IMPORTANTE COLLECTION EN RÉGION. SES ESPACES INTÉRIEURS ONT ÉTÉ ENTIÈREMENT REPENSÉS EN 1993.

— **La collection de peinture ancienne** présente les Écoles du Nord, l'École italienne et l'École française, du XIV^e au XIX^e siècles.

— **Le fonds d'inspiration bretonne** du XIX^e siècle est le plus important de Bretagne. Il célèbre le légendaire, les paysages maritimes, la vie quotidienne, les pardons et fêtes.

— **L'École de Pont-Aven (1886-1894)** est une page incontournable de l'histoire de la peinture moderne, que complète la peinture des nabis et des symbolistes.

— **La Bretagne au XX^e siècle** achève ce panorama : évocation des paysages, de la mer, de la lumière.

— Un hommage est rendu au poète né à Quimper **Max Jacob**, ami de Picasso, Cocteau ou encore Modigliani.

Ci-dessus : Louis-Anselme Longa (1809-1869), "Portrait de Jean-Marie de Silguy", 1836. Huile sur toile, 79 x 64 cm.



Les visites au choix (durée 1h)

Le service éducatif puise dans la richesse des collections pour proposer des visites pédagogiques et ludiques. La visite peut être générale ou porter sur une période, un genre, un thème.

Les visites sont adaptées au niveau scolaire des enfants et conviennent aux maternelles et/ou aux élémentaires, selon les indications données pour chaque visite.

Il est possible d'approfondir une thématique en 3 séances annuelles ou de choisir 3 visites parmi toutes les rubriques pour une approche diversifiée du musée. En effet, le musée propose un forfait de fidélisation d'une classe avec 3 visites guidées pour le tarif de 2.

AU CŒUR DU TRAVAIL DE L'ARTISTE

1 2 3

Visite découverte :
qu'est-ce qu'un musée ?

ÉLÉMENTAIRE

Lors d'une première visite au musée, les enfants s'intéressent à l'histoire et à l'architecture du lieu, aux collections présentes (*techniques et genres, évolution esthétique*) et sont initiés à quelques notions d'accrochage et de conservation.

Les couleurs

MATERNELLE / ÉLÉMENTAIRE

Repérer les couleurs primaires, comprendre les mélanges, découvrir la fabrication des couleurs, ressentir ce qu'est une couleur chaude ou froide, observer les nuances de la palette, apprendre ce qu'est un camaïeu, s'interroger sur les monochromes.



Du bout des doigts :
matières & formes

MATERNELLE / ÉLÉMENTAIRE

À partir de la découverte d'objets cachés dans des boîtes, les enfants découvrent comment un peintre représente les matières (*tissus, boutons, plumes, métaux, fleurs, fruits, pelages*) et varie les textures (*mat, brillant, transparent, opaque*). Les formes sont évoquées à travers le format des cadres et les compositions.





AU CŒUR DU TRAVAIL DE L'ARTISTE

LA BRETAGNE, TERRE D'INSPIRATION

4

5

6

7

8

9

L'artiste au travail

ÉLÉMENTAIRE

La technique de l'artiste est primordiale. Pour rentrer dans son univers, on s'interroge sur les multiples étapes de fabrication d'une œuvre (*tableau, sculpture, gravure, dessin*). Comment procède l'artiste de son idée de création à sa réalisation finale, via les études, les esquisses et autres ébauches ?

Lumière sur les œuvres

ÉLÉMENTAIRE

La lumière est nécessaire à la perception des formes, des matières et des couleurs. Par la lumière, le peintre crée une atmosphère et guide notre perception des choses. La lumière, comme le choix de la composition ou la couleur, contribue à la signification d'une œuvre.

La vie quotidienne en Bretagne autrefois

MATERNELLE / ÉLÉMENTAIRE

Nombre d'artistes parisiens se sont enthousiasmés pour les scènes de fêtes (*noces et pardons*), les marchés ou les vieux métiers.



Une région très à la mode

MATERNELLE / ÉLÉMENTAIRE

Les artistes du XIX^e et du début du XX^e siècle aiment venir en Bretagne peindre le costume traditionnel. Coiffes, jupes, gilets, broderies, dentelles et rubans sont portés différemment selon les régions, l'âge et les occasions.

Le légendaire breton

MATERNELLE / ÉLÉMENTAIRE

Les légendes bretonnes ont abondamment inspiré les artistes du XIX^e siècle. Les récits épiques de la ville d'Ys ou des lavandières de la nuit produisent encore de nos jours leurs effets !



L'École de Pont-Aven & les nabis

MATERNELLE / ÉLÉMENTAIRE

Paul Gauguin, Émile Bernard, Paul Sérusier, Maxime Maufra, Maurice Denis... Les enfants découvrent l'histoire et les caractéristiques stylistiques de ces premiers courants ayant donné naissance à l'art moderne.





LA BRETAGNE,
TERRE
D'INSPIRATION

La Bretagne au 20^e siècle

MATERNELLE / ÉLÉMENTAIRE

Le ciel, la mer, la lumière sont des sources d'inspiration inépuisables dans les œuvres figuratives ou abstraites. Le décor reconstitué de l'hôtel de l'Épée de Quimper peint par Jean-Julien Lemordant montre une Bretagne vivante et moderne à partir de thèmes traditionnels (*pardon, port, ramassage du goémon*).



DES PERSONNAGES QUI NOUS RACONTENT DES HISTOIRES...

11

12

13

14



Lulu et les bébés volants

MATERNELLE

Lulu est une fillette que son papa oblige à aller au musée. Alors qu'elle boude, des anges viennent lui montrer des tableaux. Lulu s'amuse finalement énormément ! À partir de cette bande dessinée, les enfants revivent les plaisirs des aventures de Lulu au musée.

Les couronnes (de dieux, rois et héros)

MATERNELLE

Un coffre renferme des couronnes de fleurs, de lauriers, d'or et d'argent que les enfants revêtent au fur et à mesure du parcours. L'Histoire et la mythologie sont abordées par le biais des rois et reines et de leurs attributs.

Les mômes dans les tableaux

MATERNELLE

Les enfants d'autrefois vivaient-ils comme ceux d'aujourd'hui ? Avaient-ils les mêmes jeux ? Les élèves découvrent l'univers quotidien de l'enfance : jouer, apprendre, vivre en famille.

Le portrait

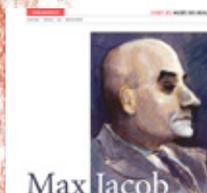
MATERNELLE / ÉLÉMENTAIRE

Cycle conseillé en 3 séances pour les élémentaires. Séance unique pour les maternelles.

- 1) Qu'est-ce qu'un portrait ? Quelle est sa fonction ? Quelle est la position du modèle ? Et le cadrage : en pied ou la tête ? Est-il ressemblant ?

- 2) Le portraitiste peint son modèle mais aussi une époque, un rang social, un métier. Il choisit le costume, la parure, les attributs. Il en dit long sur son modèle !
- 3) Nombre d'artistes ont fait le portrait de Max Jacob : quelles sont les différences et les ressemblances ? Quelles techniques : peinture, dessin, gravure ou sculpture ?





DES PERSONNAGES QUI NOUS RACONTENT DES HISTOIRES...

15

Gestes et attitudes corporelles

MATERNELLE / ÉLÉMENTAIRE

En observant attentivement les œuvres, les enfants miment la position et les mouvements du corps des personnages. Certains gestes, regards et positions aident à comprendre l'histoire racontée par l'artiste.

16

Au temps des chevaliers

MATERNELLE / ÉLÉMENTAIRE

Plusieurs tableaux du XIX^e siècle évoquent à rebours le Moyen Âge : la vie de saint Louis, la merveille du Mont-Saint-Michel, le gigantesque combat de chevaliers en armure, identifiables à leurs blasons.

17

Noël au musée

MATERNELLE / ÉLÉMENTAIRE

La Visitation, l'Annonciation, la Nativité, l'Adoration des bergers et celles des mages : les œuvres illustrent les textes bibliques de la grande histoire de Noël.



18

Un tableau / une histoire

MATERNELLE / ÉLÉMENTAIRE

De l'image au récit : l'observation d'un tableau développe l'imagination. Une représentation d'une légende, d'un épisode de l'Histoire ou de la mythologie est comparée avec son récit littéraire.

19

Max Jacob et ses amis

ÉLÉMENTAIRE

Max Jacob est un poète né à Quimper qui a beaucoup décrit sa ville. Il a côtoyé de célèbres artistes à Paris comme Cocteau, Modigliani ou Picasso. Partons à la découverte de la vie du poète et du milieu artistique dans lequel il vivait.

LA NATURE SE MET EN SCÈNE

20

Les animaux

MATERNELLE / ÉLÉMENTAIRE

Les enfants partent à la recherche des animaux du musée. C'est le zoo ! Comment l'artiste représente-t-il plumes, écailles ou pelage ?





LA NATURE SE MET EN SCÈNE

21

Les fruits

MATERNELLE / ÉLÉMENTAIRE

Citrons, framboises, raisins sont présents dans les natures mortes et les scènes de repas. En coupe, en grappe ou sur un étal, les fruits sont toujours de saison au musée !



22

Les fleurs

MATERNELLE / ÉLÉMENTAIRE

En bouquets, en couronnes ou en guirlandes, les enfants découvrent la variété des espèces et la façon dont les peintres se plaisent à dessiner roses, tulipes et autres œillets.

23

La ronde des quatre saisons

MATERNELLE / ÉLÉMENTAIRE

En regardant les paysages et leurs mutations au fil de l'année, les enfants découvrent les quatre saisons au musée.



24

Le paysage

ÉLÉMENTAIRE

Les élèves s'initient au genre du paysage : le point de vue, les plans, la composition, la perspective, la lumière, les effets recherchés par le peintre en atelier, puis en plein air.

25

Les marines

MATERNELLE / ÉLÉMENTAIRE

La mer est changeante. Les vagues se forment. Les couleurs que prend l'eau varient en fonction de la météo. La touche et l'épaisseur de la matière sont analysées de près. Bateaux, naufrages, légendes, métiers de la mer...

La visite sur mesure

LE SERVICE ÉDUCATIF SE TIENT À VOTRE DISPOSITION POUR DÉVELOPPER UN NOUVEAU THÈME DE VISITE. CHAQUE DEMANDE SERA ÉTUDIÉE AVEC ATTENTION. CETTE LISTE N'EST PAS EXHAUSTIVE. LE MUSÉE EST RICHE DE MULTIPLES PROPOSITIONS !



Ressources pédagogiques



Les outils d'aide à la visite



— DE TRÈS NOMBREUX OUTILS PÉDAGOGIQUES ONT ÉTÉ CONÇUS POUR SENSIBILISER LES PLUS JEUNES À L'ART EN RELATION AVEC LES CYCLES D'APPRENTISSAGE : appropriation du langage et enrichissement du vocabulaire, découverte de l'art et du monde à travers sa représentation, ouverture sur l'imaginaire et la créativité.

— L'ÉCHANGE ENTRE L'ENFANT ET L'ADULTE CONSTITUE UN POINT FORT DE LA VISITE : l'outil amène le jeune visiteur à se prononcer sur ce qu'il voit et ressent. Il facilite l'appropriation des contenus grâce à une approche divertissante.

— UN MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE IMPORTANT EST CONSTITUÉ de livrets-jeux, coloriages, jeux de piste, histoires, devinettes, puzzles, boîtes découverte et jeux de société revisités. Chaque élève se voit distribuer un livret. Il est à compléter avec un crayon à papier. Les feutres sont interdits dans les salles. Le matériel pédagogique est utilisé par les guides en salle ou peut être réservé pour une visite libre.



La documentation en ligne

Les enseignants trouveront sur la page "groupes scolaires" du site internet du musée (www.mbaq.fr) un ensemble de documents édités par le service éducatif : guide des expositions de l'année scolaire, listing du matériel pédagogique,

contenu des livrets-jeux et des dossiers de l'enseignant, etc. qui composent une ressource aisément accessible pour préparer une sortie au musée. Toutes les ressources ne sont pas en téléchargement. Un email à la médiatrice vous permettra de connaître ce qu'il y a à disposition sur le sujet que vous aimeriez traiter.



Les dossiers de l'enseignant

Commentaires d'œuvres, iconographie, éléments de contexte, chronologies, analyses, etc., sont regroupés dans de nombreux dossiers thématiques disponibles sur demande.



Un musée pour tous

ACCESSIBILITÉ

LE MUSÉE AMÉLIORE SANS CESSER L'ACCESSIBILITÉ DU BÂTIMENT ET DES ŒUVRES DE LA COLLECTION POUR QUE CHACUN PUISSE VIVRE LE MUSÉE AVEC SES DIFFÉRENCES. POUR DÉCOUVRIR AUTREMENT...

Handicap physique



L'ensemble des salles est accessible aux personnes à mobilité réduite : **plans inclinés, rampes, ascenseurs, bancs, prêt de tabourets pliants.**

Handicap auditif



Le musée bénéficie de **5 boucles magnétiques** permettant aux jeunes visiteurs malentendants, équipés d'une prothèse auditive adaptée, de se joindre à la visite guidée. Le confort d'écoute est donc optimum pour tous. Des vidéos sous-titrées commentant des œuvres majeures de la collection bretonne sont disponibles sur tablettes à l'accueil ou téléchargeables sur smartphone via QR-codes directement dans les salles.

Handicap visuel



Des descriptions sonores d'œuvres majeures de la collection bretonne sont disponibles sur tablettes à l'accueil ou téléchargeables sur smartphone via QR-codes directement dans les salles. Des outils spécifiques existent : **les boîtes tactiles sur les matières, les cartes à toucher spéciales tissus, sacs odorants à épices, reproductions d'œuvres en relief.**

Handicap mental



La **palette des outils pédagogiques** du musée permet de focaliser l'attention du jeune visiteur, de mettre en exergue ses sens et de l'aider à comprendre la démarche de l'artiste. Une partie a été créée en collaboration avec les classes ULIS des collèges Saint-Yves de Quimper et Saint-Gabriel de Pont-l'Abbé.

Informations pratiques

Une équipe à votre service



— LA MÉDIATRICE

CULTURELLE, Fabienne RUELLAN vous renseignera sur les possibilités offertes et sur les ressources documentaires et iconographiques. Vous mettrez ensemble au point un projet en cohérence avec vos choix pédagogiques. Rencontres sur rendez-vous en semaine.

02 98 95 95 24

fabienne.ruellan@quimper.bzh

— L'ÉQUIPE DES GUIDES

est constituée de :

Marina BECAN, Catia GALÉRON, Anne HAMONIC, Lionel JACQ, Pascal LE BOËDEC, Annaïck LOISEL, Anne NORET et Élodie POIRAUD.

Le secrétariat de la maison du patrimoine est assuré par Nathalie QUEFFELEC qui gère le planning des guides.

— LE PROFESSEUR

CONSEILLER-RELAIS du 2nd degré (*apporte son concours au 1^{er} degré*), Yvon LE BRAS, professeur d'histoire-géographie et d'histoire des arts, assure une permanence au musée le mercredi après-midi, hors vacances scolaires. Il vous guidera dans l'élaboration de votre visite et vous aidera à construire une séquence de cours d'histoire des arts.



La réservation d'une visite

— TOUTE RÉSERVATION DE VISITE, LIBRE OU GUIDÉE, EST OBLIGATOIRE.

 **SUR PLACE**, à l'accueil du musée.

 **PAR TÉLÉPHONE** : 02 98 95 45 20 taper 2 pour obtenir l'accueil.

 **PAR MAIL** : fabienne.ruellan@quimper.bzh

LA PROCÉDURE DE RÉSERVATION EST LA SUIVANTE :

-  **VOUS CONVENEZ AVEC LE MUSÉE :**
- > d'une date,
 - > d'un horaire,
 - > d'un mode de visite (*libre ou guidée*),
 - > d'un thème,
 - > du niveau scolaire,
 - > de l'effectif du groupe et de ses accompagnateurs.

Les classes sont prises en charge dans leur effectif complet. Le nombre maximum d'accompagnateurs n'est pas arrêté.

EN CAS DE VISITE GUIDÉE :

le musée fait parvenir cette demande à la Maison du patrimoine en charge de l'attribution des visites. Celle-ci vous envoie ultérieurement une confirmation de visite par mail comprenant un devis. Le musée vous contacte si la visite ne peut être assurée par un guide indisponible (*cas rare*).

EN CAS DE VISITE LIBRE :

le musée vous envoie une confirmation de visite par mail.

Il n'est pas nécessaire d'amener cette confirmation à la billetterie le jour de votre venue.

— DÉLAI DE RÉSERVATION

 Dans le cadre du label "Ville d'Art et d'Histoire", les guides-conférenciers dépendent de la Maison du patrimoine. Ils animent les visites du patrimoine quimpérois et interviennent dans les musées. Ils exercent également à Brest, Concarneau et dans l'ensemble du Finistère. Il est donc préférable de **réserver le plus tôt possible votre visite!** Dès septembre pour toute l'année scolaire en cours.

Les tarifs

— **LES VISITES LIBRES SONT GRATUITES.**

— **LES VISITES GUIDÉES SONT PAYANTES.**

Un forfait s'applique à la classe, peu importe l'effectif ; les accompagnateurs du groupe entrent gratuitement. *Le tarif est susceptible de changer chaque année. Renseignement lors de la réservation.*

La gratuité est accordée à l'enseignant uniquement dans le cadre de la préparation d'une visite, d'une rencontre avec le service éducatif ou d'une visite avec une classe.

Le Pass éducation n'est pas accepté dans ce musée municipal.

Le règlement peut se faire sur place le jour de la visite à l'accueil du musée.

Le mode de règlement est au choix : chèque (à l'ordre de "régie recettes entrées musée des beaux-arts de Quimper"), espèces, carte bancaire. Une facture acquittée est délivrée immédiatement.

Si vous souhaitez régler par virement administratif, vous recevrez ultérieurement un ordre de paiement émis par le Trésorier principal municipal de Quimper.

Le musée n'accepte ni acompte ni règlement antérieur à la date de l'activité réservée. Merci de prévenir au moins 48 heures à l'avance en cas d'annulation, faute de quoi la visite sera facturée.

Jours et horaires d'ouverture

Le musée est ouvert **tous les jours, sauf le mardi**, de 9h30 à 12h et de 14h à 17h30 ou 18h selon les périodes.

Questions pratiques

DANS LES SALLES

 Il est interdit de boire et de manger.

Pour prendre des notes, privilégiez les crayons à papier (*fournis à l'accueil en cas de besoin*). 

 Les photos sont autorisées sans flash.

 Les œuvres d'art que vous allez découvrir sont uniques et fragiles. Il ne faut pas les toucher, ne pas s'approcher trop près, ne pas s'asseoir sur les barrières de sécurité.

 Il est interdit de courir.

 Pendant la visite, la classe demeure sous la responsabilité de l'enseignant. Aucun enfant ne doit être laissé seul dans les salles pour les groupes en visite libre.

MOUVEMENT DES ŒUVRES

Certaines œuvres sont parfois en prêt ou en réserves. Des salles peuvent être temporairement en travaux. Il convient donc de se renseigner en amont sur la présence ou non d'une œuvre. 

AU VESTIAIRE

Laissez-y les cartables, sacs à dos, victuailles, parapluies et manteaux. Gardez sur vous argent et portable éteint.

EN CAS DE RETARD

L'occupation des salles nécessite un planning rigoureux. Nous vous invitons à respecter au mieux les horaires. En cas de retard, le guide achève la visite à l'heure dite pour prendre en charge le groupe suivant.

RESTAURATION

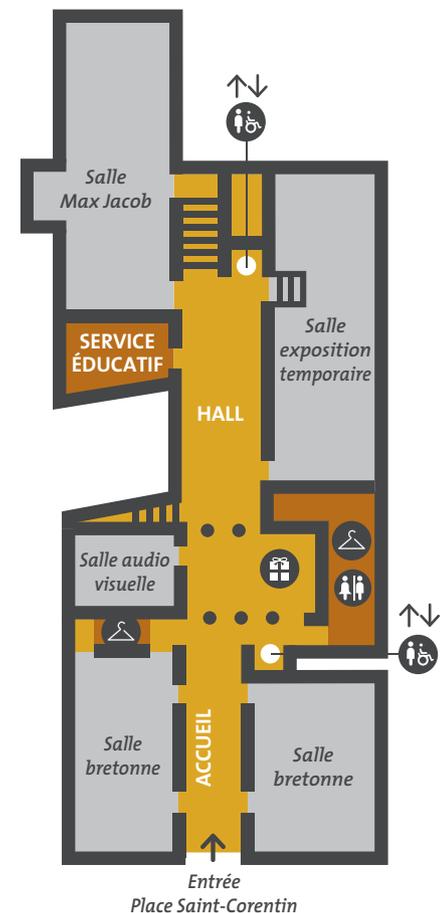
Il n'y a pas de salle au musée pour accueillir les élèves. Des jardins sont situés à proximité du musée (*jardin de la retraite, jardin de l'évêché*). Les halles de Quimper fournissent un abri en cas d'intempéries.

TRANSPORT

Une aide est accordée par Quimper Communauté aux classes des écoles de l'agglomération de Quimper. Renseignements auprès de Stéphanie BALOUIN :

stephanie.balouin@quimper.bzh
02 98 98 89 23

Plan rez-de-chaussée



Ne pas abîmer le matériel pédagogique mis à disposition.



Toutes les œuvres présentées dans cette brochure sont conservées au Musée des beaux-arts de Quimper.

Pour l'ensemble des clichés ©Musée des beaux-arts, Quimper.

Rédaction : Musée des beaux-arts de Quimper

Conception graphique : 14e

Impression : Imprimerie du Commerce, Quimper

Plan d'accès

Musée des beaux-arts
40, place Saint-Corentin
29000 Quimper
02 98 95 45 20
fabienne.ruellan@quimper.bzh

www.mbaq.fr (lettre d'info)

[facebook.com/
mbaqqfficiel](https://www.facebook.com/mbaqqfficiel)

[@mbaqqfficiel](https://twitter.com/mbaqqfficiel)



Entrée du musée



VILLE
DE QUIMPER

musée
des beaux-arts
de Quimper

