Domaine 5 Cycle 4

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Domaine 5 – cycle 4 : les représentations du monde et l’activité humaine | | | | |
| L’espace et le temps | Niveau 1  Insatisfaisant | Niveau 2  Fragile | Niveau 3  Satisfaisant/attendu | Niveau 4  Dépassé/Expert/très satisfaisant |
| L'élève identifie les grandes questions et les principaux enjeux du développement humain,  L'élève se repère dans l'espace à différentes échelles | Il est capable d'appréhender les causes et les conséquences des inégalités, les sources de conflits et les solidarités.  Il sait situer un lieu ou un ensemble géographique en utilisant des cartes. | Il est capable d'appréhender les problématiques mondiales concernant l'environnement, les ressources, les échanges, l'énergie, la démographie et le climat.  Il comprend également que les lectures du passé éclairent le présent et permettent de l'interpréter  Il sait situer un lieu ou un ensemble géographique en comparant des cartes. | Il comprend les grands espaces physiques et humains et les principales caractéristiques géographiques de la Terre, du continent européen et du territoire national : organisation et localisations, ensembles régionaux, outre-mer.  Il sait situer un lieu ou un ensemble géographique en produisant lui-même des représentations graphiques. |
| Organisations et représentations du monde | L'élève lit des paysages.  Il exprime à l'écrit et à l'oral ce qu'il ressent face à une œuvre littéraire ou artistique. | L'élève identifie ce que des paysages révèlent comme atouts et contraintes du milieu ainsi que de l'activité humaine, passée et présente.  Il étaye ses analyses et les jugements qu'il porte sur une œuvre littéraire ou artistique. | Il établit des liens entre l'espace et l'organisation des sociétés.  Il formule des hypothèses sur les significations d’une œuvre littéraire ou artistique et en propose une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques. | Il justifie ses intentions et ses choix expressifs, en s'appuyant sur quelques notions d'analyse des œuvres.  Il s'approprie, de façon directe ou indirecte, notamment dans le cadre de sorties scolaires culturelles, des œuvres littéraires et artistiques appartenant au patrimoine national et mondial comme à la création contemporaine. |
| Invention, élaboration, production | L'élève réalise des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques. | Il imagine, conçoit des productions en mettant en œuvre des principes de conception et de fabrication d'objets ou les démarches et les techniques de création.  Il connaît les contraintes et les libertés qui s'exercent dans le cadre des activités physiques et sportives ou artistiques personnelles et collectives. | Pour réaliser, il tient compte des contraintes des matériaux et des processus de production en respectant l'environnement.  Il mobilise son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif. Il développe son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques.  Il sait tirer parti des contraintes et des libertés en présence, et gère son activité physique et sa production ou sa performance artistiques pour les améliorer, progresser et se perfectionner. | Il cherche et utilise des techniques pertinentes pour inventer et créer, il construit des stratégies pour réaliser une performance sportive.  Dans le cadre d'activités et de projets collectifs, il prend sa place dans le groupe en étant attentif aux autres pour coopérer ou s'affronter dans un cadre réglementé. |