



Objectif : réaliser un clip musical commun rassemblant plusieurs collèges et écoles du Finistère

- Dossier d'accompagnement au projet -

- p.2 Présentation du projet
- p.3 Les étapes du projet
- p.4 Les paroles
- p.5 La partition
- p.6 L'accompagnement instrumental
- p.7 Pistes pédagogiques

→ n'oubliez pas de télécharger également les deux fichiers mp3

Pour toute question d'ordre musical, technique, ou pédagogique, n'hésitez pas à contacter :

Logann VINCE, P.A.D éducation musicale et enseignant au collège St-Joseph de PLOUDALMEZEAU
logann.vince@laposte.net

Yoann CLAQUIN, P.A.D éducation musicale et enseignant au collège/lycée St-Blaise de DOUARNENEZ et N-D de Roscudon de PONT-CROIX
yoann.claquin@lamennais.fr

Alain QUELLEC, P.A.D 1^{er} degré Arts et Culture
ddec29.a-quellec@ecbretagne.org

The soul of a man : le projet

Qui ?

Des classes de 6^{ème} du département (avec leurs professeurs d'éducation musicale et/ou d'anglais)
en partenariat avec des classes de C.M des écoles environnantes

Quoi ?

- apprendre une chanson commune (*The soul of a man*, chanson de blues)
- la chanter en partenariat CM/6^{ème}
- **filmer la prestation commune**
- **l'envoyer** au niveau diocésain pour que soit réalisé **un clip final** avec toutes les vidéos



Quel lien avec « Trans'Arts » ?

L'opération Tran'Arts invite chaque année les établissements à imaginer des productions artistiques d'élèves en lien avec un thème commun. Le thème est cette année « **JE** ». Le **blues** se prêtait bien à cette thématique, étant un style musical où les chansons expriment la plupart du temps le ressenti et les émotions profondes d'un individu, en lien avec les racines afro-américaines de ce style. C'est particulièrement le cas pour la chanson *The soul of a man* (*L'âme d'un homme*) de ce projet.

Quand ?

- début du projet à partir de **janvier 2016** (apprentissage de la chanson)
- pour un envoi des vidéos avant le **2 avril 2016**
- diffusion du clip final **fin avril 2016**, et lors de l'exposition Trans'Arts 2016

Comment apprendre la chanson aux élèves ?

- en utilisant **les documents** de ce dossier (paroles, partition, ...) et les **deux fichiers mp3** joints
- possibilité de réunir les classe de collège et de CM pour des temps d'apprentissage communs avec l'enseignant d'éducation musicale
- en demandant si besoin un appui des Professeurs Animateurs Diocésains (*cf.* contacts en page 1)

Comment réaliser la vidéo ?

- **réunir** les CM et les 6^{èmes}
- utiliser l'un des fichiers audios comme **fond sonore d'accompagnement** (celui avec la voix témoin, ou celui sans, en fonction de l'aptitude des classes)
- **filmer les classes**, avec la possibilité à chacun de filmer dans un lieu particulier, ou d'imaginer une mise en scène, de la plus sobre à la plus originale (le clip final montrera ainsi la diversité des productions)
- utiliser si possible **une tablette** pour la captation vidéo
- veiller à ce que **le volume des voix** des élèves soit suffisamment important, et que le calage avec la bande-son soit satisfaisant.
- possibilité d'avoir si besoin **un appui des Professeurs Animateurs Diocésains** pour la réalisation de la vidéo (*cf.* contacts en page 1)

Les étapes du projet

Etape 1 – Identifier les participants

Identifier les classes de 6^{èmes} et de CM participant au projet, et les partenariats inter-degrés possibles sur le secteur.

Etape 2 – Apprentissage de la chanson (à partir de janvier 2016)

Apprendre aux élèves la chanson *The soul of a man*, en utilisant le présent dossier ainsi que les deux fichiers audios l'accompagnant.

Pour les 6^{èmes} la chanson pourra être apprise en cours d'éducation musicale et/ou d'anglais, pour les CM apprise avec leur enseignant, avec éventuellement des temps d'apprentissage commun CM/6^{èmes} programmés.

Etape 3 – Tournage du film (autour de février / mars 2016)

Une fois le chant connu de tous, les CM et 6^{èmes} partenaires sont réunis pour un temps commun où ils chantent la chanson. Les enseignants filment leur prestation, en utilisant l'un des deux fichiers mp3 comme accompagnement sonore.

Une mise en scène originale et/ou un lieu particulier peuvent être éventuellement choisis pour le film.

Etape 4 – Envoi de la vidéo (avant le 2 avril 2016)

Avant le **2 avril 2016**, la vidéo réalisée devra être envoyée selon des modalités techniques qui seront précisées entre temps.

Etape 5 – Réalisation et diffusion du clip (fin avril 2016)

A partir de toutes les vidéos reçues, les Professeurs Animateurs Diocésains porteurs du projet réaliseront un clip final.

Le clip sera ensuite mis en ligne et renvoyé à tous les participants, qui pourront le partager avec les élèves et les familles.

Le clip sera également diffusé lors de l'exposition Trans'Arts 2016.



The soul of a man : les paroles

Refrain :

Won't somebody tell me, answer if you can !
I want somebody tell me, tell me what is soul of a man

Couplet 1

I'm going to ask the question, answer if you can
If anybody here can tell me
Tell me what is soul of a man



Couplet 2

I've traveled in different countries, I've traveled in the furthest lands
I've found nobody to tell me,
Tell me what is soul of a man

Couplet 3

I saw a crowd stand talking, I just came up right on time
Were hearing the lawyers, the doctors
That a man ain't nothing but his mind

Couplet 4

I read the bible often, I tried to read it right
As far as I can understand,
It's nothing but a burning light



Reprendre 2 fois le refrain à la fin

Les syllabes soulignées sont celles qui tombent sur les temps forts.

Pour travailler le chant et être le plus coordonné possible, on peut s'entraîner à « viser » ces syllabes et à les accentuer légèrement.

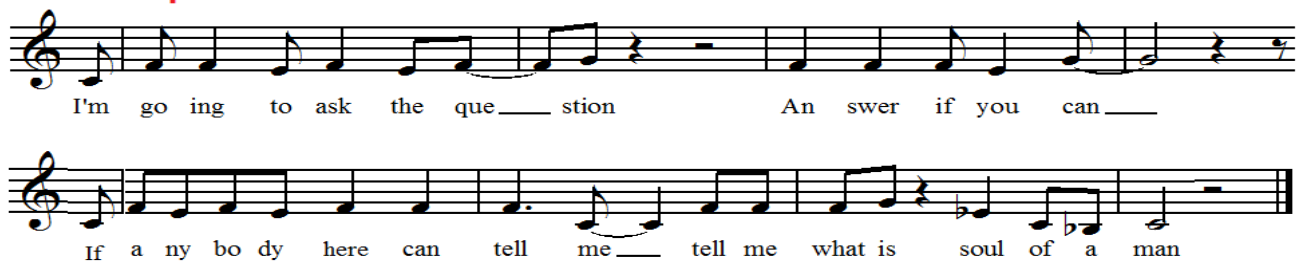
The soul of a man : la partition

Refrain



Wont' some bo_dy tell me___ An swer if you can___ I want
_ some bo dy tell me___ tell me what is soul of a man

Couplet 1



I'm go ing to ask the que_s tion An swer if you can___
If a ny bo dy here can tell me___ tell me what is soul of a man

Couplet 2



I've tra veled in diff erent coun_ tries,___ I've tra veled in th furth erst lands
I've found no bo dy to tell me tell me what is soul of a man

Couplet 3



I saw a crowd stand tal_ king I just came up right on time
Were hear ing the law yers the doc tors That a man___ ain't no thing but his mind

Couplet 4



I read the Bi ble of___ ten I tried to read it right___
As far as I can un der stand___ It's no thing but a bur ning light___

The soul of a man : l'accompagnement

La grille d'accords

Si certains veulent accompagner à l'instrument (piano, guitare, ...) le chant, voici la grille d'accords sur le refrain :

C **G**
Won't somebody tell me, answer if you can !

C **F** **C** **G** **C**
I Want somebody tell me, tell me what is (the) soul of a man



Cette grille d'accords tourne en boucle, sur le couplet comme sur le refrain.

Les trois accords utilisés (C, G, F, ou DO, SOL, FA) peuvent être joués C7 G7 et F7.

Les bande-sons

Vous trouverez dans les fichiers joints 2 bande-sons playback :

→ l'une avec les instruments + la voix témoin

→ l'autre avec seulement les instruments

Ces bande-sons sont destinées à aider les élèves à travailler la chanson, et également à servir de fond sonore pendant l'enregistrement et la vidéo de votre prestation.

Si les élèves sont assez à l'aise pour chanter sans la voix témoin, vous pouvez utiliser la seconde version. Sinon, vous pouvez utiliser la version avec voix témoin même pour l'enregistrement vidéo.



Le blues : pistes pédagogiques

The soul of a man est un morceau dont le style musical est le blues. Voici quelques propositions pédagogiques pouvant être mises en oeuvre en parallèle de l'apprentissage de la chanson, à partir de ce morceau ou de son style musical.

Un standard de blues, *The soul of a man*

Le morceau *The soul of a man* est un **standard** de blues, c'est-à-dire un morceau existant depuis très longtemps et repris par beaucoup de musicien de ce style. On trouve aussi le terme **standard** pour le style jazz, dans lequel un grand nombre de musiciens reprennent les mêmes morceaux pour en faire des versions différentes.

Proposition d'activité à mener en classe :

→ écouter plusieurs versions du morceau *The soul of a man*, et les comparer :

https://www.youtube.com/watch?v=7Mdl2xPHw_k (version de Willie Johnson)

<https://www.youtube.com/watch?v=0JvTQfj1XTQ> (version de David Le Deunff)

<https://www.youtube.com/watch?v=JyfqNS6umPA> (version de Eric Brudon)

<https://www.youtube.com/watch?v=I8h0z0Dt6q4> (version de Steven Stern)

<https://www.youtube.com/watch?v=VcDwf5mecEg> (version de Wanderring Peggy)

Il peut être intéressant de suivre les écoutes avec les paroles du chant, pour bien montrer aux élèves qu'il s'agit du même morceau (les versions sont parfois très différentes, notamment mélodiquement).

Elements pouvant être comparés entre les versions :

→ instruments entendus, et groupe instrumental (solo ? groupe ? nombre de musiciens ?)

→ type de voix (homme ? femme ? technique vocale ?)

→ dates (possibilité de classer les versions par ordre chronologique)

Pourquoi le mot "Blues" ? Des paroles sombres et à la première personne

Le nom de ce style viendrait de d'expressions en anglais qui signifient "idées noires" (la plupart des paroles de blues évoquent des sujets sombres) ou "histoire personnelle" (les paroles sont la plupart du temps écrites à la première personne du singulier, **JE**, et il s'agit souvent de textes où le chanteur s'exprime sur son vécu et son ressenti.

Propositions d'activités à mener en classe :

→ repérer le nombre de récurrences du mot « I » ("Je") dans le texte de la chanson

→ traduire les paroles de la chanson / en comprendre le sens

→ trouver des expressions françaises avec le mot « blues »

Et après le blues ? Les USA, berceaux de styles musicaux

Aux Etats-Unis, plusieurs styles musicaux sont nés les uns après les autres au XX^{ème} siècle.

Le **blues** est un style musicale ayant émergé **à la fin du XIX^{ème} siècle** aux Etats-Unis, à partir notamment des cantiques d'esclaves afro-américains.

Un extrait de documentaire évoquant cette naissance du blues :

<https://www.youtube.com/watch?v=5yq1HaKtOmU>

Au tout début du XX^{ème} siècle, vers 1900, découlant lui aussi des chants religieux afro-américains mais également du blues, c'est **le style jazz** qui apparaît, plus rapide, plus rythmé et laissant une très large place à l'improvisation.

Une petite capsule vidéo sur le jazz : <https://www.youtube.com/watch?v=AL6-SjFHW08>

Un demi-siècle plus tard, vers 1950, les évolutions sociales et musicales ont donné naissance à un troisième né sur le sol américain style : le **rock**.

Ces trois styles se sont ensuite répandus dans le monde entier, et sont encore joués aujourd'hui.

Propositions d'activités à mener en classe :

- écouter quelques extraits musicaux de chacun de ces trois styles
- découvrir un ou plusieurs artiste(s) appartenant à chaque style
- réaliser une frise chronologique en plaçant le début de chaque style, et les extraits écoutés

