



## Trans' Arts 2016 dans le Finistère

### ***Du patrimoine au développement durable, de la science aux arts***

***Vous trouverez ci-dessous des propositions expérimentées lors des ateliers de pratiques 2015-2016...***

**Voici à nouveau un thème fédérateur pour 2016 : « JE »**

---

### **TRANS'ARTS « JE »**

*Le lancement de l'opération Trans'arts 10 ans le 8 octobre 2015  
Fonds Hélène et Edouard Leclerc pour la Culture*

La mise en place d'expositions sur les secteurs ou dans votre commune, **durant tout le troisième trimestre**. ... sera accompagnée de supports qui **gardent trace** d'un parcours, qui mesurent le cheminement de l'élève.

Ce document ressource est conçu de la manière suivante :

- Une présentation générale des pistes de la Commission régionale d'Art et Culture avec à suivre dans l'année un lien vers un site ressources.
- Des pistes possibles proposées par la CLAC (Commission Locale Arts et Culture 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degré)
- Des références artistiques autour du thème
- Le lien de Trans'arts avec le **Parcours d'éducation artistique et culturelle**

*Dossier élaboré dans le cadre de l'opération départementale « Trans 'Arts JE »  
DDC 29. Pôle « éducation-pédagogie-animation » mission Arts et Culture.*

# P r é a m b u l e

Le sujet est vaste et riche. Nous vous proposons ici des pistes possibles. Tout d'abord, il serait intéressant de rechercher avec les enfants de tous cycles ce qu'évoque pour eux ce thème. Les élèves élaborent une ou plusieurs définitions qu'ils confronteront avec celles du dictionnaire.

Pour **le cycle 1**, la restitution peut se faire par dictée à l'adulte. N'oubliez pas de garder en mémoire les idées et les évocations des enfants, afin de jalonner les différentes étapes du cheminement des élèves.

## JE

### **Définition :**

### ***Je (j' devant un verbe commençant par une voyelle ou un h muet)***

Pronom personnel (latin ego) Larousse

Forme atone du pronom personnel, sujet du verbe à la première personne du singulier, désignant le locuteur, la personne qui parle, sans distinction de sexe : Je mange. J'aime. Que dis-je ? Qu'ai-je fait ?

L'enseignant fait émerger, selon l'âge des élèves, **les évocations** par rapport au thème JE.

Il note leurs mots et garde une trace collective de leurs ressentis.

**Pistes possibles proposées par la CRAC (Commission Régionale Arts et Culture 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degré)**

## « JE »

### **Moi seul :**

One man show (seul en scène pour parler de soi)

Ermite

Seul, solitude

Autocrate (le tiran)

Performance, record.

### **Je est un autre :**

Miroir

Double

Reflet

Déguisement

Gémellité

Héros

**Je suis**

Empreinte

Nombril

Racine

Identité, papiers, signatures

Apparence

Singularité

Mode

Mémoire

**Je pense**

Introspection

Connaissance de soi

Liberté de penser

**Titre : Je m'engage**

En politique

Pour les autres

Pour la terre

Comme citoyen

**Titre : je ressens :**

Sentiments

Emotions

Confiance en soi

**Moi je :**

Autoportrait

Autobiographie

Autofiction

Tatouage

Beauté, concours, plastique, paraître

Dire je

**Titre : moi et les autres**

Famille

Arbre généalogique, parents, enfants

Couple

Les autres, groupe, bande, appartenance

**Pistes possibles proposées par la CIAC (Commission  
Locale Arts et Culture 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degré)**

**« JE »**

## **ATELIER 1 : cycle1/ Rappel programme 2015 :**

### **Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques**

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques est la première entrée dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève ; un moment fondamental pour lui.

**Les objectifs de l'Éducation Artistique** à l'école maternelle s'entendent autour 3 points centraux

- Développer du goût pour les pratiques artistiques
- Découvrir différentes formes d'expression artistique
- Vivre et exprimer des émotions; formuler des choix

**Agir** : Explorations libres d'outils pour laisser des traces spontanées.

**S'exprimer** : Apprendre à évoquer ses réalisations et celles des autres

**Comprendre** : Première culture artistique avec une dizaine d'œuvres connues, fréquentées, servant de référence.

*Le dessin d'expression* est le dessin privilégié des petits enfants. Il sert à communiquer, il exprime des sensations et des sentiments et représente l'univers personnel de l'enfant. Petit à petit, il évolue pour représenter aussi un univers personnel imaginaire, fantastique, poétique.

Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.

Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux

Mettre à disposition l' (les) outil(s) adapté(s) et le (les) support(s) adapté(s) à la compétence développée ou à l'effet plastique recherché.

### **Autour de l'empreinte digitale :**

**Agir** :

PS/MS : Phase d'exploration : Proposer aux enfants d'encre leur doigt avec de la peinture épaisse ou de l'encre solide (aqualac ...) Valoriser leur recherches et verbaliser pour enrichir le vocabulaire de traces.

GS : Pose ton doigt sur la surface encrée pour un tampon encreur.

Sur une bande de papier, déposer son empreinte et répéter plusieurs fois jusqu'à la disparition de l'empreinte.

**S'exprimer :**

Observer les différentes empreintes et constater les différences entre les élèves.

**Comprendre :**

Faire découvrir les 3 familles d'empreintes (doc / photocopie agrandie)

Malgré toutes ces similitudes, les formes des empreintes digitales sont divisées en trois classes :

- L'empreinte en arc ou en arche
- L'empreinte en boucle, droite ou gauche
- Les spires, aussi appelés "tourbillon" ou "vermicille"



Sources :

<http://biometrie-tpe68.e-monsite.com/pages/introduction/les-empreintes-digitales-c-est-quoi.html>



Médium : peinture plus ou moins épaisse, encre, brou de noix

Utiliser l'empreinte agrandie ou agrandir l'empreinte de chaque élève de façon à constituer un répertoire de lignes.

Composer avec ses lignes :

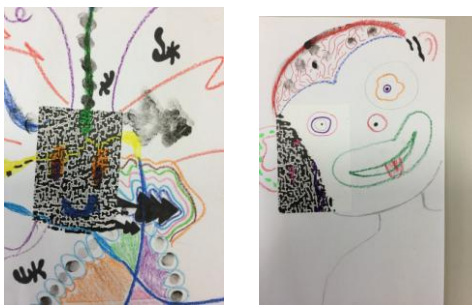
Utiliser toute la surface et remplir les lignes blanches à l'aide d'un crayon de couleur ou de feutres.

Isoler un morceau, le coller sur une feuille et poursuivre les lignes.

Ou imprimer l’empreinte ci-dessus sur une feuille étiquette et donner un morceau d’étiquette à chaque élève. Le placer sur une feuille et l’utiliser dans une production pour créer autre chose. (cf. photos ci-dessus)

Composer une œuvre collective en utilisant un morceau de chaque production d’élèves.

Ou composer une production collective avec la feuille de chaque enfant : autour du morceau (empreinte digitale agrandie) en noir et blanc, l’enfant trace en couleur des lignes ou des formes et ensuite donne la feuille à son voisin, il récupère ensuite sa feuille et observe le résultat (par groupes de 8 à 10 élèves) production abstraite ou figurative...



**Comprendre** : des œuvres d’artistes connus :



Hundertwasser :

Pistes possibles : Créer un timbre poste en utilisant son empreinte digitale.

**Autour du schéma corporel** :

« Je suis mon corps, je suis celui ou celle que l’on nomme (prénom) ... »

Identité, construction de sa personnalité :

**Travail autour du visage** :

S’observer dans un miroir et tracer son visage sur le miroir avec un feutre effaçable. Prendre ensuite une photographie du dessin. Poursuivre avec son autoportrait (en fonction de l’âge, face et profil), dessiner un camarade, réaliser une galerie de portrait.

<http://leblogdematieresdecole.blogspot.fr/2012/06/exposition-portraits.html#more>

S'imaginer plus grand... « Je serais.... » Transformer son visage, inventer des visages... à partir de photo, montage, collage...Poursuivre autour de la fabrication de masque...

Trombinoscope avec la tablette :

<http://leblogdematieresdecole.blogspot.fr/search/label/tablettes>

Référence culturelle :



Pablo Picasso *Portrait de Paul enfant*



Victor Brauner *Cosmogonie d'un visage*



Paul klee *Ein doppelschreier*



Paul Klee *WI (In Memoriam)*

**Ressources Arts Visuels :**

<http://www.ac-grenoble.fr/artsvisuels26/delebecque/identite.htm>

## **ATELIER 2 : Cycles 2 et 3**

### **Sonoriser mon texte :**

La sonorisation d'un texte est un projet dans lequel **l'écrit et le sonore s'enrichissent mutuellement**. C'est un projet fédérateur qui est une réponse au souci de donner du sens aux apprentissages, tant dans le domaine de la lecture que dans le domaine des activités musicales.

#### **1- Qu'est-ce qu'une sonorisation de texte ?**

Pour expliquer ce qu'est une sonorisation de texte, on pourrait aussi utiliser l'image d'une « chaîne de transformation » : à l'entrée, un texte et, à la sortie de la chaîne, un enregistrement (ou/et une présentation publique) avec le même texte enrichi

d'éléments sonores variés. Entre ces deux étapes, non pas un coup de baguette magique, mais un travail diversifié et organisé avec les enfants durant plusieurs semaines.

Un certain nombre de textes fournissent un prétexte à des situations sonores inépuisables par exemple :

- par des bruitages produits avec des objets sonores, avec la voix ou le corps ;
- un refrain chanté
- par une utilisation partielle du texte en "chœur parlé" avec répétition des mots clés, accumulation, brouhaha, crescendo/decrescendo, piano/forte, solo/tutti ...
- par des ambiances sonores vocales ou instrumentales dont le caractère doux, mystérieux, oppressant, calme, violent... est en accord avec le texte ;

Par la sonorisation d'un texte, nous avons l'ambition :

- de doter les enfants d'une culture musicale par l'écoute et l'analyse d'œuvres diversifiées ;
- de leur faire acquérir des techniques de production sonore et de les mettre au service de la créativité ;
- de mémoriser des textes et des séquences sonores par les sens et/ou par divers modes de codage ;
- de mettre en relation des textes et du son ;
- de produire un document sonore cohérent et non redondant en faisant une lecture plus approfondie du texte.

[http://www.cndp.fr/crdp-dijon/IMG/pdf\\_edumus\\_sono.pdf](http://www.cndp.fr/crdp-dijon/IMG/pdf_edumus_sono.pdf)

## **2- Rappel sur l'exploration d'instruments (notion d'instrumentarium), l'utilisation des ressources corporelles :**

Rechercher les possibilités sonores à partir d'objets du quotidien

(Exploration libre).

Ecouter les différents sons que chaque élève peut produire.

Penser à faire verbaliser les gestes faits par les élèves pour fabriquer des sons : frotter, taper, secouer, gratter, froter, caresser....

Organiser les sons :

Les élèves sont répartis en trois familles (attention tous les élèves d'une même famille doivent être proches, dans point de vue spatial)

Famille 1 : frapper

Famille 2 : secouer

Famille 3 : gratter I

## **3- Expérimentation à partir d'une « partition » déjà écrite :**



Rechercher avec les élèves les instruments ou éléments sonores du quotidien qui pourront rythmer votre texte.

## **Il pleure dans mon cœur**

**Froissement de papier crescendo puis decrescendo puis dit :**

Il pleure dans mon cœur  
Comme il pleut sur la ville.  
Quelle est cette langueur  
Qui pénètre mon cœur ?

**Froissement de papier crescendo puis decrescendo puis chanté :**

O bruit doux de la pluie  
Par terre et sur les toits !  
Pour un cœur qui s'ennuie,  
O le chant de la pluie !

**Froissement de papier crescendo puis decrescendo puis dit :**

Il pleure sans raison  
Dans ce cœur qui s'écœure.  
Quoi ! Nulle trahison ?  
Ce deuil est sans raison.

**Froissement de papier crescendo puis decrescendo puis introduire la mélodie en bouche fermée**

C'est bien la pire peine  
De ne savoir pourquoi,  
Sans amour et sans haine  
Mon cœur a tant de peine !

**Froissement de papier decrescendo à mourir**

**Paul Verlaine 1844 – 1896**

**PS. Si vous ne connaissez pas la mélodie de « O bruit doux », vous pouvez la remplacer cette partie chantée, par exemple, par les sons de graines dans un bocal...**

### **4- Sonoriser son propre texte :**

(À faire seul, ou en groupe)

Exemple de texte autobiographique.

**« Le pétun du titi »**

- « Que me dis-tu de ton passé  
Enfant qui traverse à la nage  
Le boulevard des italiens

- Je me souviens des pètes  
Qui fumaient là  
Leur cigare

- Que me dis-tu de ton présent  
Enfant qui traverse à la nage  
La place Saint-Germain-des- Prés

- Je me souviens des philosophes  
Qui fumaient là  
Leur pipe

- Que me dis-tu de ton futur  
Enfant qui traverse à la nage  
Le rond-point des Champs-Élysées

- Je me souviens des journalistes  
Qui fumaient là  
Leur cigarette

- Enfant, enfant, n'aurais-tu donc  
N'aurais-tu que des souvenirs ?

Hier, aujourd'hui, l'avenir  
Pour moi c'est le même tabac »

Raymond Queneau  
Courir les rues 1967  
Editions Gallimard

(\* Le pétun est un vieux mot qui signifie « tabac »)

## **Le miroir.**

Je me ressemble dedans tous les jours  
Au moment de me brosser les dents,  
En face je peux faire apparaître mon visage qui se réveille,  
Le dentifrice aux coins de mes lèvres,  
Et je peux penser que c'est moi presque à chaque fois.

Je ne me reconnais pas toujours,  
Je ne peux pas me reconnaître quand je ne m'aime pas.  
Je voudrais me glisser dans la peau de quelqu'un d'autre,  
Quelqu'un de beau, de connu, de respecté.  
Je voudrais être autrement parfois...

Je peux aussi me faire opérer,  
Me faire défigurer,  
Mais comment savoir qui je vais être quand j'enlèverai les pansements ?

Je préfère rester comme ça.  
Après tout, il y a moins de jours où je ne m'aime pas.

Alors je me rince la bouche, je me lave avec le gant,  
Et quand j'ai fini ma toilette,  
Je me découvre plus éveillé que tout à l'heure :  
Je ne regrette plus d'être moi.

La journée peut commencer !

**Sébastien Joanniez Laurent Corvaisier (Editions Sarbanane)**

**5- En classe, enregistrer** : au moyen d'*audacity*, par exemple, les différents textes sonorisés par les élèves

### **ATELIER 3 : Cycles 2 et 3 :**

#### **Autour de l'écriture et la signature :**

Faire exprimer les élèves sur le mot : signature.

*Espace personnel et témoignage d'une identité : marques (personnelles, professionnelles..) et signatures*

En donner une définition et la confronter à celle d'un dictionnaire.

Ex : Déf : Larousse :

*n.f* : « toute marque distinctive et personnelle manuscrite, permettant d'individualiser, sans doute possible, son auteur et traduisant la volonté non équivoque de consentir à un acte ».

#### **Signatures manuscrites**

*Dans les cultures pour lesquelles les systèmes d'écriture sont basés sur un alphabet, la signature d'une personne se présente généralement comme une forme personnalisée de l'écriture à la main de ses propres prénom et nom (pas forcément dans cet ordre). Cette forme peut être simplifiée, calligraphiée, dessinée de diverses manières, et associée à des effets de style (traits, courbes, points, etc.) qui sont mis au point par l'individu pour personnaliser cette signature et la rendre à la fois unique et si possible difficilement reproductible par d'autres que lui. Au Moyen Âge, les artistes ne signaient pas leurs œuvres. Il faut attendre la Renaissance pour voir la première œuvre signée. Il s'agit de La Pieta de Michel-Ange qui porte l'inscription « Michel-Ange facebat » (« Michel-Ange l'a fait », en latin).*

#### **« Je signe donc j'existe »**

<https://vdbdidactiqueartsplastiques.wordpress.com/je-signe-donc-jexiste/>

Proposer aux élèves d'associer :

« Leur nom et leur prénom » ou si il préfère associer : « Je suis...et son prénom » ou « Je suis et son nom de famille » ou Je suis et son prénom et son nom »

Sur une feuille de papier et au crayon gris, écrire l'élément déclencheur choisit (réf : ci-dessus) dans un premier temps volontairement bien distinct.

Les associer ensuite de manière à créer une signature automatique (laisser les élèves essayer plusieurs fois, garder traces de ces essais, ratures...), superposer les éléments, agrandir les lettres...

En choisir une, l'inscrire dans une nouvelle feuille de papier et la travailler en graphisme, épaisseur de trait, lui donner forme. On peut reconnaître des lettres ou pas.

Comparer avec celles des autres...

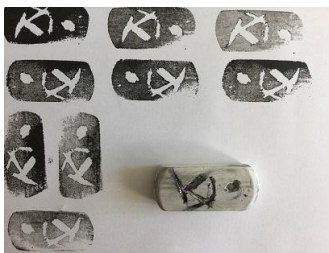
Sur un support plus solide :

Proposer ensuite de la mettre en couleur avec des feutres, des stylos biseautés utiliser également les encres et les pinceaux de différentes largeurs et épaisseurs.

En collectif : Chaque élève choisit ensuite sa technique d'impression et vient sur une grande feuille (format à votre choix) agencer sa signature à tour de rôle. On peut écrire à l'endroit, à l'envers...

La fresque se terminera lorsqu'il ne restera plus sur la feuille que de petits espaces blancs (ceci pour favoriser l'idée du plus grand au plus petit) en prenant en compte ceux qui travaillent aux pinceaux terminer avec un coton tige ou un pinceau très fin.

Proposer également à chaque élève de graver sur une gomme à l'aide d'un crayon sa signature de façon à comprendre qu'une fois encrée, l'image s'inverse en impression la signature est donc illisible. Utiliser le papier calque de façon à reproduire sa forme.



**Prolongement possible :**

**Autour de l'œuvre de Ben: « Ecole des Beaux Arts de Blois »**



<http://imago.blog.lemonde.fr/2011/11/17/le-mur-des-mots-de-ben-a-blois/>

Sur des supports d'ardoise d'écolier, écrire à la craie blanche et agencer ces ardoises sur le plan de l'école ou sur une photo agrandie au rétroprojecteur...

Ecrire des messages en commençant sa phrase par Chut, je..., Réaliser des slogans artistiques, poétiques, pratiques, humoristiques...

- **ATELIER 4 : Tous cycles : Atelier d'écriture**

## **1- Présentation**

- **Qu'est-ce qu'un atelier d'écriture ?**

C'est la réunion de personnes qui **écrivent des textes à partir d'une consigne** donnée. **Ils lisent** ensuite à tour de rôle leur production aux autres membres du

groupe afin de **recueillir les impressions** éprouvées à cette lecture. **Le but est de libérer l'écriture des participants.**

Le terme **atelier** implique un travail artisanal, un "**bricolage**" prenant **la langue comme matériau de base.**

Paradoxalement, la **consigne de travail n'est pas paralysante, mais libératrice.** Elle éloigne les inhibitions liées au manque d'inspiration et à la peur de l'échec. **Il n'est pas obligatoire d'avoir "quelque chose à dire" pour écrire.**

## **- ORIGINE**

Les premiers ateliers d'écriture débutèrent avec la création en 1960 de **l'Oulipo, Ouvroir de Littérature Potentielle**, autour de Raymond Queneau et du mathématicien François Le Lionnais.

**Leur projet : chercher de nouveaux modes d'écriture**

Autres membres, écrivains célèbres comme Georges Perec ou Italo Calvino ...

### **- DEROULEMENT D'UN ATELIER**

**Quatre temps principaux :**

**a- la motivation :** situation d'écriture donnée par l'animateur, parfois par l'un des participants. On l'appelle **consigne, contrainte, inducteur, proposition ...**

**b - la production :** temps de l'écriture des textes, individuels ou par petits groupes de deux ou trois personnes

**c - la communication** ou lecture des textes

**d - la réaction :** les participants expriment leurs impressions

Parfois, une **phase de réécriture** succède à la mise en commun des textes qui sont ensuite **socialisés** pour conservation, diffusion ou exposition.

## **- ORGANISATION DANS LE TEMPS**

1) respecter une certaine **régularité dans la pratique** des ateliers pour que les effets recherchés se produisent réellement.

2) **Diversifier** largement les activités:

- faire les **différentes sortes de situations**, du jeu d'écriture à la Queneau à la création imaginaire en passant par le récit autobiographique.

- **Diversifier les supports** : papiers, cartons de formats, de couleurs différents, outils scripteurs variés.

- **Diversifier les points de départ des séances** : photos, tableaux, musique, bruit, objet, apportés par l'animateur ou par un élève.

3) **Faire lire** à chacun sa production à chaque séance pour éviter tout sentiment de frustration. Si la classe est trop nombreuse, on peut faire travailler les enfants en deux groupes.

4) **Valoriser**, après la lecture des textes, **les interactions**, les échanges positifs et interdire les jugements négatifs, les commentaires moqueurs ou méprisants.

5) Les productions choisies serviront à confectionner des albums, des affiches, des expositions, des recueils pour la classe ou la BCD.

## **2- Le rectangle lescurien**

Ce procédé est du à Jean Lescure.

**Règle du jeu : placer sur les 4 coins d'un rectangle, des mots qui vont être reliés de toutes les façons possibles** (par les diagonales ou les côtés). **Ecrire un texte en y mélangeant un nombre plus ou moins grand de permutations.**

**Exemples :**

**Feuille ombre**

**Porte rose**

*“ Feuille de rose, porte d’ombre*

*Feuille rose à l’ombre d’une porte....”*

**Exemple dans une classe de CE1 :**

*Porte rose en forme d’ombre*

*Ombre de feuille sur une porte rose*

*Une feuille rose et une ombre de porte*

*Une rose, une porte et l’ombre sur la feuille.*

**Variante**

On peut utiliser des prépositions comme amorce de vers. On peut introduire un verbe et ne pas utiliser tous les mots du carré.

*Dans l’ombre les feuilles sont roses*

*Dans la feuille je vois l’ombre de la rose.*

*Sur la rose se dessine l’ombre d’une porte*

*Sur la porte j’aperçois la rose avec sa feuille.*

*Entre la rose et la feuille se balance l’ombre*

*Entre la porte et la rose se dessine une feuille*

*Par la porte la rose glisse son ombre*

*Par l’ombre de la porte la feuille cherche la rose.*

**Variante :**

Le carré Lescurien modifié: on détermine le type des mots (mots se terminant par e, avec deux adjectifs (féminin et masculin), un substantif, un verbe ; ou deux adjectifs, deux substantifs.

**Nuage paupière**

**Humide paisible**

*Le nuage humide aux paupières paisibles*

*La paupière paisible dans le nuage humide*

*Le paisible nuage avec sa paupière humide*

**Avec ajout d’un verbe**

*Un nuage paisible passe devant la paupière humide*

*Cette paisible paupière regarde le nuage humide*

*Paisible et humide, la paupière tremble devant le nuage.*

**Exemples créés à partir d’objets** (pour pouvoir y entraîner les élèves dès la maternelle)

Sur une table 4 objets (on peut en mettre plus). Ecrire à partir de ces objets :

Dans le cas présent : *cheval, play- mobile, ficelle, morceau de papier, couleur verte*)

Cela peut être ses objets préférés.

*Cheval de papier et verte ficelle*

*Ficelle en papier sur un cheval vert*

*Verte la ficelle du cheval de papier*

*Cheval avec sa ficelle sur le papier vert...*

**3- Propositions favorisant l’expression personnelle :**

Inducteurs possibles (l’enseignant peut en proposer à volonté) :

- j’ai peur de...

- j’aime...

- je déteste...
- Autrefois, j'étais...
- demain, je serai...
- dans ma tête...
- si j'étais...
- je voudrais voir...
- je voudrais entendre...
- je voudrais toucher...
- je voudrais goûter...
- je suis en colère contre...

#### 4- Le texte du souvenir personnel :

En s'inspirant du texte ci-dessous : ***Dans son livre intitulé « Je me souviens », l'écrivain Georges Perec relate 480 petits souvenirs de la vie quotidienne, tels qu'ils lui reviennent à l'esprit, tout en invitant le lecteur à continuer cet inventaire.***

[...]

Je me souviens comme c'était agréable, à l'internat, d'être malade et d'aller à l'infirmerie.

Je me souviens quand on revenait des vacances, le 1<sup>er</sup> septembre, et qu'il y avait encore un mois entier sans école.

Je me souviens de l'époque où il fallait plusieurs mois et jusqu'à plus d'une année d'attente pour avoir une nouvelle voiture.

Je me souviens des rubriques « vrai ou faux », « le saviez-vous », « incroyable mais vrai » dans les journaux d'enfants.

Je me souviens qu'un coureur de 400 mètres fut surpris en train de voler dans les vestiaires d'un stade (et que, pour éviter la prison, il fut obligé de s'engager en Indochine).

Je me souviens du jour où le Japon capitula.

Je me souviens des scoubidous.

Je me souviens que j'avais commencé une collection de boîtes d'allumettes et de paquets de cigarettes.

Je me souviens des « Dop, Dop, Dop, adoptez le shampoing Dop ».

Je me souviens de l'époque où la mode était aux chemises noires.

Je me souviens des autobus à plate-forme : quand on voulait descendre au prochain arrêt, il fallait appuyer sur une sonnette, mais ni trop près de l'arrêt précédent, ni trop près de l'arrêt en question....

**Georges Perec, Je me souviens, collection P.O.L © Hachette, 1978.**

**Consigne :** En s'inspirant du texte ci-dessus :

*Ecrivez dix souvenirs numérotés, en commençant par l'anaphore « je me souviens... » Ces fragments poétiques seront des souvenirs personnels, des petits*

morceaux du quotidien. Vous pourrez mélanger des souvenirs intimes, des objets, des publicités, des spectacles auxquels vous avez assisté, des rencontres qui vous ont marqué... de manière à composer un poème en prose autobiographique.

20 ateliers de slam poésie Catherine Duval, Laurent Fourcaut, Pilote Le Hot Retz

[http://www.ien-mureaux.ac-versailles.fr/IMG/pdf/ATELIERS\\_D\\_ECRITURE\\_A\\_L\\_ECOLE.pdf](http://www.ien-mureaux.ac-versailles.fr/IMG/pdf/ATELIERS_D_ECRITURE_A_L_ECOLE.pdf)

## Ressources

**Site : Eduscol Qui suis-je qui suis-je vraiment ?**

**Ressources collège**

[http://eduscol.education.fr/fileadmin/user\\_upload/arts/arts\\_plastiques/Mise\\_en\\_oeuvre\\_des\\_programmes/Dossier\\_p-dagogique\\_Qui\\_suis-je.pdf](http://eduscol.education.fr/fileadmin/user_upload/arts/arts_plastiques/Mise_en_oeuvre_des_programmes/Dossier_p-dagogique_Qui_suis-je.pdf)

**Ateliers d'écriture :**

<http://www.ac-nice.fr/ienash/file/44-petits-ateliers-d-ecriture.pdf>

[http://web.acbordeaux.fr/dsden64/fileadmin/fichiers/circos/ustaritz/Pluridisciplinaire/Abecedaires/Ateliers\\_d\\_écriture\\_du\\_11\\_decembre\\_2013.pdf](http://web.acbordeaux.fr/dsden64/fileadmin/fichiers/circos/ustaritz/Pluridisciplinaire/Abecedaires/Ateliers_d_écriture_du_11_decembre_2013.pdf)

**Ouvrage :**

BONIFACE Claire - Les ateliers d'écriture - Retz (1993)

DUCHESNE A. et LEGUAY T. - Petite Fabrique de Littérature (3 tomes)- Magnard (1994)

ROCHE A., GUIGUET A., VOLTZ N. - L'atelier d'écriture, éléments pour la rédaction du texte littéraire - Bordas (1989)

**\* Sur les ateliers d'écriture à l'école :**

« L'écriture avant la lettre » *DU FOUR Claudine et MALINEAU Jean-Hugues*

Ecole des Loisirs (1991)

« Jeux pour écrire » *MARTIN Michel*

Hachette Education (1997)

« Créer des ateliers d'écriture » *REBATTET Christiane* – Questions d'école

Hatier (1997)

« Pratique des jeux littéraires en classe » - *RIVAIS Yak*

Retz (1993)

« Grammaire de l'imagination » *RODARI Gianni*

Edition Rue du Monde(1997)

**Marguerite Duras : « écrire » écrire sur soi.**

**Ecrire sur soi,**

**Parler de soi**

**Ecrire c'est lire en soi**

**Ouvrage :**

-« A l'école il y a des règles » !

*Laurence salaün Emmanuelle Cueff Gilles Rapaport.*

Seuil Jeunesse

-« Je fais ce que je peux ». *Sébastien Joanniez- Laurent Corvaisier.*

Sarbacane

-« Je me demande ». *Jostein Gaarder. Akin Düzakin*

La joie de lire

-« Moi à travers les murs » *Annie Agopian et Audrey Calleja*

Rouergue



-« Mon amour » Astrides Desbordes. Pauline Martin Albin Jeunesse

**Ressource musicale : L'autobiographie en chansons :**

**« Toulouse » Claude Nougaro**



<https://www.youtube.com/watch?v=jU8Tg1cRZhY>

**« Mon père disait » Jacques Brel**



<https://www.youtube.com/watch?v=vqKQhJgpzPw>

**« C'était le temps » Jacques Brel**



<https://www.youtube.com/watch?v=EgizfXdBXtc>

**« Souvenirs de l'est » Patricia Kaas**



<https://www.youtube.com/watch?v=rTlCypCPLIk>



**« Nantes » Barbara**

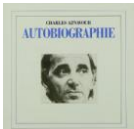
<https://www.youtube.com/watch?v=ismZk3-M8Qc>

**« Midi 20 » Grand corps malade**



<https://www.youtube.com/watch?v=KxzUCFwx52A>

**« L'autobiographie » Charles Aznavour**



<https://www.youtube.com/watch?v=kMD67NrHuUg>

**« J'traîne les pieds » Olivia Ruiz**



<https://www.youtube.com/watch?v=uduL7z8BkOs>

**« Parler d'ma vie » Jean Jacques Golman**



<https://www.youtube.com/watch?v=NNmHELowsZk>

## Ressources sur le site :

<http://missiontice.ac-besancon.fr/educationmusicale/spip.php?article488>

Projet sur Twitter : #Avenir Entre Nos Mains, expression écrite et photographie (avec images, tweets) : [https://storify.com/CM2\\_CHAPELLE/l-avenir-entre-nos-mains](https://storify.com/CM2_CHAPELLE/l-avenir-entre-nos-mains)

**Traces** : Ne pas oublier de garder des traces écrites, visuelles, sonores des diverses productions.

Se référer pour divers projets au « Guide artistique et culturel » N°1 :

<http://www.ddec29primaire.org/guidart/>

« Garder trace d'un projet artistique et culturel » N°2 :

<http://www.ddec29primaire.org/guidart/>

## Trans'arts en lien avec le **Parcours d'éducation artistique et culturelle**

**Les grands axes** inscrits dans le volet artistique et culturel du projet d'école ou d'établissement **orientent** les initiatives des équipes éducatives et pédagogiques qui adoptent, le cas échéant, la démarche de projet en partenariat. Une telle démarche permet de lier les établissements scolaires à des acteurs culturels (collectivités territoriales, musées, institutions, associations, etc.).

A l'école primaire et au collège, **au moins une fois par cycle**, il est souhaitable qu'un des grands domaines des arts et de la culture soit abordé dans le cadre d'un projet partenarial conjuguant **les trois piliers** de l'éducation artistique et culturelle :

- **S'approprier (connaissances).**
- **Pratiquer (pratiques).**
- **Fréquenter (Rencontres)** avec des œuvres, des lieux, des professionnels de l'art et de la culture.

**Les élèves peuvent utiliser un « portfolio du parcours d'éducation artistique et culturelle »** qui peut prendre des formes variées : cahier, album, forme dématérialisée, etc. Il rassemble leurs travaux et les documents qu'ils ont pu collecter. Témoin de la construction du parcours de chaque élève, il est conservé d'une année à l'autre

### **Partenariat**

**Le projet artistique et culturel** est une modalité pédagogique qui constitue **une composante du parcours** d'éducation artistique et culturelle. Les différents projets peuvent faire l'objet d'un partenariat.

#### **Concertation avec les partenaires :**

Les équipes éducatives doivent avoir recours à la démarche de projet en partenariat. Ces projets sont co-élaborés avec des partenaires qui apportent leurs compétences professionnelles, leur expertise et leur savoir-faire.

Voir aussi volet administratif

#### **Construire un parcours d'éducation artistique et culturelle**

**Le conseil des maîtres à l'école primaire et le conseil pédagogique au collège ou au lycée** réfléchissent à la **diversité et à la progressivité** du parcours des élèves. Le nouveau conseil école-collège doit veiller à la **cohérence** des parcours sur l'ensemble de la scolarité obligatoire, afin d'éviter des redondances ou des manques.

**Les grands axes** inscrits dans le volet artistique et culturel du projet d'école ou d'établissement **orientent** les initiatives des équipes éducatives et pédagogiques qui adoptent, le cas échéant, la

démarche de projet en partenariat. Une telle démarche permet de **lier les établissements scolaires à des acteurs culturels (collectivités territoriales, musées, institutions, associations, etc.)**.

## Parcours :

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Domaines\\_artistiques/49/9/2013\\_EAC\\_guide\\_bdef\\_287499.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Domaines_artistiques/49/9/2013_EAC_guide_bdef_287499.pdf)

[http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=91164](http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=91164)

### Les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle :

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle
Fréquenter (Rencontres)	<ul style="list-style-type: none"> <li>cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres (3)</li> <li>échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture</li> <li>appréhender des œuvres et des productions artistiques</li> <li>identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire</li> </ul>
Pratiquer (Pratiques)	<ul style="list-style-type: none"> <li>utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production</li> <li>mettre en œuvre un processus de création</li> <li>concevoir et réaliser la présentation d'une production</li> <li>s'intégrer dans un processus collectif</li> <li>réfléchir sur sa pratique</li> </ul>
S'approprier (Connaissances)	<ul style="list-style-type: none"> <li>exprimer une émotion esthétique et un jugement critique</li> <li>utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel</li> <li>mettre en relation différents champs de connaissances</li> <li>mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre</li> </ul>

(3) Dans le référentiel, le terme « œuvre » est employé dans un sens très large et peut désigner par exemple, outre une œuvre d'art au sens usuel, un objet architectural, urbanistique ou encore artisanal, ou une performance (théâtrale, chorégraphique...).

### Objectifs et repères de progression :

	Grands objectifs de formation	Repères de progression			
		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
Fréquenter (Rencontres)	Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres	partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions	ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles	manifestation d'une familiarité avec des productions artistiques d'expressions et de cultures diverses
	Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange	questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche	débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat	échange approfondi avec un artiste (un créateur) afin d'établir des liens entre la pratique de l'artiste et son propre travail
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques	suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles	intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées	adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre	découverte personnelle (directe ou indirecte) d'œuvres et de productions artistiques de manière plus autonome

	Grands objectifs de formation	Repères de progression			
		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
Pratiquer (Pratiques)	Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels	action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes	exploitation de matériaux au service d'une intention	emploi de différentes techniques, réalisation de choix en fonction d'un projet de création
	Mettre en œuvre un processus de	ouverture à des expériences	identification des différentes étapes	implication dans les différentes étapes de la	prise d'initiatives, engagement, exercice de

création	sensibles variées	d'une démarche de création	démarche de création	sa créativité
Concevoir et réaliser la présentation d'une production	présentation de sa production dans un lieu	exploration de différentes formes de présentation	réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants	présentation de sa production en tenant compte du contexte
S'intégrer dans un processus collectif	participation à un projet collectif en respectant des règles	engagement dans le collectif	respect de l'avis des autres et formulation de propositions	participation aux décisions collectives et à leur mise en œuvre
Réfléchir sur sa pratique	participation à un échange sur les propositions et les choix effectués	définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples	explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée	exercice d'un regard critique sur sa pratique pour faire évoluer son projet

	Grands objectifs de formation	Repères de progression			
		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
S'approprier (Connaissances)	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	verbalisation de ses émotions	confrontation de sa perception avec celle des autres élèves	enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement	défense d'un point de vue en argumentant
	Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre	appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques	utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre	exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser une œuvre
	Mettre en relation différents champs de connaissances	repérage des éléments communs à des œuvres	comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre	expression orale sur une œuvre pour la présenter	identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre	mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit	utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre et en déduire du sens