

**FICHES ÉLÈVES**

**Les santons de granite rose**

n° 1, couverture et chapitre 1, p 2

n° 2, la lettre, p 5

n° 3, chapitre 2, p 6

n° 4, chapitre 3, p 7

n° 5, repas au restaurant, p 53

n° 6, chapitre 4, p 11

n° 7, chapitre 5, p 13

n° 8, chapitres 6 et 7, p 16

n° 9, chapitres 8, 9 et épilogue, p 21

**FICHE ÉLÈVE , n° 1**

**Couverture et chapitre 1**

**1- Relevez les informations données par la couverture :**

**1<sup>ère</sup> de couverture :**

- le titre : .....
- Qu'évoque-t-il ? : .....
- l'auteur : .....
- l'édition : .....
- la collection : .....
- l'illustration : .....

**4<sup>ème</sup> de couverture :**

- quelles informations y sont reprises ?  
.....
- quelles informations sont nouvelles ?  
.....
- rappeler le rôle de cette quatrième de couverture ?  
.....

**2- Les personnages**

Tout au long de votre lecture vous veillerez à noter les informations sur les différents personnages et à compléter **la fiche galerie des portraits**

**FICHE ÉLÈVE , n° 1 suite ...**

**Couverture et chapitre 1**

**3- lecture du chapitre 1** (afin de vous faciliter la lecture le sens de nombreux mots vous est donné).

**p 9 à 12 : Relevez les mots et expressions qui par contraste montrent que le monde notarial et le monde d'un auteur de polar n'ont guère de points communs.**

Le monde notarial	Le monde de Marie Demelle

**Que pouvez vous déduire de l'emploi de ces registres lexicaux différents ?**

.....

.....

**Vocabulaire :**

**sésame** : n. m. par allusion au conte d'Ali Baba, dans le recueil de *Mille et une nuits* moyen infallible pour accéder à quelque chose, pour se faire ouvrir les portes.

**endocrinologie** : n.f. spécialité médicale qui étudie les glandes endocrines et leurs maladies. Glande endocrine : glande qui déverse son produit de sécrétion (hormones) directement dans le sang (hypophyse, thyroïde ,pancréas etc )

**p 13 : Quelle information Maître Mallevoys donne-t-il à Marie Demelle ?**

.....

**FICHE ÉLÈVE , n° 1 suite ...**

**Couverture et chapitre 1**

**p 14 : Quelles conditions devra remplir Marie pour conserver son héritage ?**

.....  
.....

**Vocabulaire :**

**impéritie** : n. f. manque de capacité dans la fonction qu'on exerce.

**alter-égo** : n.m. ; inv. (lat autre moi) personne envers qui on a des sentiments fraternels et qu'on charge d'agir éventuellement à sa place.

**p 16 : Après l'atmosphère feutrée de l'étude du notaire nous découvrons les proches de Marie. Qui sont-ils ?**

*Vous veillerez à noter scrupuleusement leur description dans la galerie de portraits.*

**Vocabulaire :**

**gageure** : n. f. acte, projet qui semble défier le temps.

**p 19 : La lettre**

*Vous êtes invité à la lire attentivement, elle sera étudiée en classe.*

**Vocabulaire :**

**chapelle** : groupe fermé de personne ayant les mêmes idées.

**deus ex machina** : personnage qui vient arranger providentiellement une situation difficile.

**Cassandre** : princesse troyenne, prophétesse de catastrophe.

**flagornerie** : flatteries serviles

**Ite missa est** : formule latine de clôture de la messe qui signifie "la messe est dite".

**démiurge** : créateur d'une grande oeuvre littéraire.

**glas** : tintement lent et répété des cloches pour annoncer des funérailles.

**p 22 : Comment Marie réagit-elle à la lecture de cette lettre ?**

.....  
.....

**Les informations de l'incipit**

<i>personnages</i>	<i>lieux</i>	<i>époque (jour, saison)</i>	<i>thèmes/sujets</i>

**FICHE ÉLÈVE , n° 2**

**La lettre, p 22**

**1- Relevez les différents éléments qui caractérisent la lettre.**

.....  
.....

**2- Comment pouvez-vous qualifier le style de Maurice Verrat, quelle information implicite donne-t-il ? (vous illustrerez votre réponse en citant le texte)**

.....  
.....

**3- Relevez les expressions appartenant au champ lexical du sacré ou du religieux.**

.....  
.....

**4- Quelle est la particularité de cette lettre ?**

.....  
.....

**5- Qu'est-ce qui a poussé Maurice Verrat à choisir Marie Demelle ?**

.....  
.....

**6- Faire le plan de la lettre**

.....  
.....

**7- En quoi les lignes : «Vous comprendrez très vite, hélas, que vous ne sauriez être le démiurge de cette œuvre. C'est elle qui vous guidera.... » sont blessantes ?**

.....  
.....

**8- A quel pacte fait penser la dernière phrase ?**

.....  
.....

**FICHE ÉLÈVE , n° 3**

**Chapitre 2**

**1- p 24 Quand se déroule ce chapitre ? Comment appelle-t-on ce procédé qui permet de remonter dans le temps ? En quel mois sommes-nous ?**

.....  
.....

**2- Le personnage Marie-Madeleine Moreau : Relevez les éléments qui permettent d'en dresser le portrait. Comment est-elle présentée ? Quel est son métier ?**

.....  
.....

**3- Relevez les indications qui nous sont transmises sur le tueur travesti en petite vieille. Que pouvez-vous en déduire ?**

.....  
.....

**4- Quels propos étranges tient l'assassin, quel rite surprenant, semble-t-il compris par sa victime, suit-il ?**

.....  
.....

**5- Quel indice ultime nous est donné dans les dernières lignes du chapitre ?**

.....  
.....

**6- Rechercher dans un dictionnaire de noms propres ce qui est dit de Marie-Madeleine... Qu'en pensez-vous ?**

.....  
.....

**7- Recherchez des reproductions picturales de Marie-Madeleine. Comment est-elle généralement représentée ?**

.....  
.....

**FICHE ÉLÈVE , n° 4**

**Chapitre 3, lecture cursive**

**Vocabulaire**

**récurrent** (p36) : qui revient, qui réapparaît

**stigmates** (p42) : marques durables que laissent une plaie, une maladie

**misogynie** (p43) : haine , mépris envers les femmes

**combat titanesque** (p 44) : combat gigantesque

**miasmes** (p44) : émanation de matières putrides dégageant une odeur désagréable

**aphorisme** (p44) : sentence où s’opposent la concision d’une expression et la richesse d’une pensée

**tautologie** (p 45) : répétition d’une même idée en termes différents

**devise** (p45) : brève formule qui exprime un sentiment, une règle de vie

**une boutade** ( 46) : mot d’esprit, propos vif et imprévu

**oratoire** ( p47) : chapelle de dimension restreinte

**p 36 Où sommes –nous ? Quel jour sommes-nous?**

.....

**p 36/37 Qu’apprenons-nous de la vie privée de Marie DEMELLE, de sa séparation avec son mari, de la douleur engendrée ?**

.....

.....

**Rappel. Comment nomme-t-on ce procédé qui permet de narrer un fait du passé ?**

.....

**p 38 Relevez les indices qui traduisent l’attachement de Marie à ses enfants ?**

.....

.....

**Arrivés à Lannion Marie et ses enfants accompagnés de Max Obrion, le clerk de Notaire, se rendent à Perros Guirec, puis à Ploumanach. Nous entrons en terre bretonne. Relevez les éléments qui participent à la couleur locale.**

.....

.....

.....

.....

.....

Page 45 nous lisons : «Je suis celui qui suis». Quelle est l'origine de cette expression ? Pourquoi Marie dit-elle «votre bled devrait prendre cette définition comme devise» ?

.....  
.....

Comment imaginait-elle Malloc'h ?

.....  
.....

p 47 Qui est Guirec ?

.....

p 47 à 53 Complétez votre galerie de portraits.

Le manuscrit

p 52 Combien de feuillets ? : .....

p 52 Qu'apprenons-nous sur les méthodes de travail de Malloc'h ? Pouvons-nous en tirer un principe sur l'écriture d'un roman policier ?

.....  
.....  
.....

Vocabulaire

**barbecue à la bonne franquette** : Repas en plein air où on utilise un barbecue pour faire des grillades. Et tout ceci « à la bonne franquette » parce que sans cérémonie, en toute simplicité.

**la raison sine qua non de sa nouvelle existence** (p52) : la raison indispensable, nécessaire.

**Posthume** : qui se produit après la mort.

**Sybarite** (p54) : personne qui mène une vie facile, voluptueuse (vient de Sybaris ville grecque)

p 54 Comment s'appelle l'armateur de la Marie-Joseph ?

.....

Faire la liste et le descriptif de ses compagnons.



**Faire la liste et le descriptif de ses compagnons**

Nom	Description / Attitude
Emmanuel HINRY	
Pierre	
Jeannot	
André	
Thaddée	
Philippe	
Simon	
Barthélémy	

**Combien sont-ils ? :** .....

**p 54 Où sont-ils ? :** .....

**Quels sont les aliments qui sont énumérés ?**

.....  
 .....

**Qu'a de surprenant le discours d'Emmanuel ? :** .....

**Le barbecue chez Emily Le Naour**

**vocabulaire**

**cénacle** (p58) : 1/ salle où eut lieu la Cène

2/ cercle restreint de personnes animées par des idées communes

**aréopage** (p 58) : assemblée de personnes importantes

**vous faites chorus** (p63) : manifester en chœur, approuver bruyamment ce qui vient d'être dit

**topiques** (p63) : se dit d'un médicament agissant à l'endroit où il est appliqué

**truismes** (p63) : vérité d'évidence, banale

**Entre le repas de copains extrait du roman ITE MISSA EST et le barbecue on passe d'un mets (d'un aliment) à un autre. Quels sont-ils ? Comment appelle-t-on ce procédé stylistique qu'on trouve fréquemment utilisé dans l'image publicitaire ?**

.....

**p 62 Quel est l'avis que Claire Dubacq porte sur le roman policier, partagez-vous son point de vue ?**

.....

**FICHE ÉLÈVE , n° 5**

**le repas au restaurant**

**Étude du texte : repas au restaurant (p 53 à 57)**

**1- Les personnages, combien sont-ils ? quel est leur métier ?**

.....

**2- Quelle différence y a-t-il entre les premières lignes attribuées à Paul Claudel et le début du roman «Ite Missa Est» ?**

.....

.....

**3- Qu'est-ce qui donne l'occasion à Emmanuel Hinry d'observer ces compagnons**

.....

.....

**4- Relevez les expressions qui traduisent la gourmandise des invités :**

.....

.....

**5- Quelle est l'intention d'Emmanuel Hinry ? Relevez les expressions qui le montrent :**

.....

.....

**6- L'ambiance dans le première partie du texte est sereine, bonne enfant. Qu'est-ce qui vient la perturber ? Comment appelle-t-on ce procédé ?**

.....

.....

**7- Comment se traduit le changement d'atmosphère ?**

.....

.....

**8- Quel jour sommes-nous : .....**

**9- Comment interprétez-vous le don qu'il fait à ses compagnons ?**

.....

**FICHE ÉLÈVE, n° 5 suite ...**

**le repas au restaurant**

**10- lisez ces extraits de Marc, Luc et Matthieu et complétez le tableau qui suit en comparant ces textes au passage du restaurant.**

**Lc 22, 33-34**

<sup>7</sup> Le jour de la fête des pains sans levain, où l'on devait tuer l'agneau de la Pâque, arriva. <sup>8</sup> Jésus envoya Pierre et Jean en leur disant : - Allez nous préparer le repas de la Pâque. <sup>9</sup> - Où veux-tu que nous le préparions ? lui demandèrent-ils. <sup>10</sup> - Eh bien, quand vous entrerez dans la ville, vous rencontrerez un homme portant une cruche d'eau. Suivez-le jusqu'à la maison où il entrera. <sup>11</sup> Et voici comment vous parlerez au maître de maison : « Le Maître te fait dire : Où est la pièce où je prendrai le repas de la Pâque avec mes disciples ? » <sup>12</sup> Alors il vous montrera, à l'étage supérieur, une grande pièce aménagée ; c'est là que vous ferez les préparatifs. <sup>13</sup> Ils partirent donc, trouvèrent tout comme Jésus le leur avait dit et préparèrent le repas de la Pâque. <sup>14</sup> Quand ce fut l'heure, Jésus se mit à table, avec les apôtres. <sup>15</sup> Il leur dit : - J'ai vivement désiré célébrer cette Pâque avec vous avant de souffrir. <sup>16</sup> En effet, je vous le déclare, je ne la mangerai plus jusqu'au jour où tout ce qu'elle signifie sera accompli dans le royaume de Dieu. <sup>17</sup> Puis il prit une coupe, prononça la prière de reconnaissance et dit : - Prenez cette coupe et partagez-la entre vous, <sup>18</sup> car, je vous le déclare, dorénavant, je ne boirai plus du fruit de la vigne jusqu'à ce que le royaume de Dieu soit établi. <sup>19</sup> Ensuite il prit du pain, remercia Dieu, le partagea en morceaux qu'il leur donna en disant : - Ceci est mon corps qui est donné pour vous. Faites cela en souvenir de moi. <sup>20</sup> Après le repas, il fit de même pour la coupe, en disant : - Ceci est la coupe de la nouvelle alliance conclue par mon sang qui va être versé pour vous... - D'ailleurs, voici, celui qui va me trahir est ici, à table avec moi. <sup>22</sup> Certes, le Fils de l'homme s'en va selon ce que Dieu a décidé, mais malheur à l'homme par qui il est trahi ! <sup>23</sup> Alors les disciples se demandèrent les uns aux autres lequel d'entre eux allait faire cela. <sup>24</sup> Les disciples eurent une vive discussion : il s'agissait de savoir lequel d'entre eux devait être considéré comme le plus grand. <sup>25</sup> Jésus intervint : - Les rois des nations, dit-il, dominent leurs peuples, et ceux qui exercent l'autorité sur elles se font appeler leurs «bienfaiteurs»... <sup>26</sup> Il ne faut pas que vous agissiez ainsi. Au contraire, que le plus grand parmi vous soit comme le plus jeune, et que celui qui gouverne soit comme le serviteur. <sup>27</sup> À votre avis, qui est le plus grand ? Celui qui est assis à table, ou celui qui sert ? N'est-ce pas celui qui est assis à table ? Eh bien, moi, au milieu de vous, je suis comme le serviteur...

**Mat 26, 17-19**

Jésus célèbre la Pâque avec ses disciples <sup>17</sup> Le premier jour de la fête des pains sans levain, les disciples vinrent trouver Jésus pour lui demander : - Où veux-tu que nous fassions les préparatifs pour le repas de la Pâque ? <sup>18</sup> Il leur répondit : - Allez à la ville, chez un tel, et parlez-lui ainsi : «Le Maître te fait dire : Mon heure est arrivée. C'est chez toi que je prendrai le repas de la Pâque avec mes disciples.» <sup>19</sup> Les disciples se conformèrent aux ordres de Jésus et préparèrent le repas de la Pâque. <sup>20</sup> Le soir, Jésus se mit à table avec les Douze et, <sup>21</sup> pendant qu'ils mangeaient, il dit : - Vraiment, je vous l'assure : l'un de vous me trahira. <sup>22</sup> Les disciples en furent consternés. Ils se mirent, l'un après l'autre, à lui demander : - Seigneur, ce n'est pas moi, n'est-ce pas ? <sup>23</sup> En réponse, il leur dit : - Celui qui a trempé son pain dans le plat avec moi, c'est lui qui me trahira. <sup>24</sup> Certes, le Fils de l'homme s'en va conformément à ce que les Écritures annoncent à son sujet. Mais malheur à celui qui le trahit ! Il aurait mieux valu, pour lui, n'être jamais né. <sup>25</sup> À son tour, Judas, qui le trahissait, lui demanda : - Maître, ce n'est pas moi, n'est-ce pas ? - Tu le dis toi-même, lui répondit Jésus. <sup>26</sup> Au cours du repas, Jésus prit du pain, puis, après avoir prononcé la prière de reconnaissance, il le partagea en morceaux, puis il les donna à ses disciples, en disant : - Prenez, mangez, ceci est mon corps. <sup>27</sup> Ensuite il prit une coupe et, après avoir remercié Dieu, il la leur donna en disant : - Buvez-en tous ; <sup>28</sup> ceci est mon sang, par lequel est scellée l'alliance. Il va être versé pour beaucoup d'hommes, afin que leurs péchés soient pardonnés. <sup>29</sup> Je vous le déclare : Désormais, je ne boirai plus du fruit de la vigne jusqu'au jour où je boirai le vin nouveau avec vous dans le royaume de mon Père.

**Mc 14, 26-31**

<sup>17</sup> Le soir, Jésus arriva avec les Douze. <sup>18</sup> Pendant qu'ils étaient à table et qu'ils mangeaient, il leur dit : - Vraiment, je vous l'assure, l'un de vous, qui mange avec moi, me trahira. <sup>19</sup> À ces mots, ils devinrent tout tristes, et, l'un après l'autre, ils lui dirent : - Ce n'est pas moi, n'est-ce pas ? <sup>20</sup> Alors il reprit : - C'est l'un des Douze, celui qui trempe son morceau dans le plat avec moi. Chacun des convives trempait son morceau de pain dans le plat commun qui contenait la sauce. <sup>21</sup> Certes, le Fils de l'homme s'en va conformément à ce que les Écritures annoncent à son sujet, mais malheur à celui qui trahit le Fils de l'homme. Il aurait mieux valu pour lui n'être jamais né ! <sup>22</sup> Au cours du repas, Jésus prit du pain puis, après avoir prononcé la prière de reconnaissance, il le partagea en morceaux qu'il donna à ses disciples en disant : - Prenez, ceci est mon corps. <sup>23</sup> Ensuite il prit une coupe, remercia Dieu et la leur donna. Ils en burent tous. <sup>24</sup> Alors il leur dit : - Ceci est mon sang, par lequel est scellée la nouvelle alliance : il va être versé pour beaucoup d'hommes. <sup>25</sup> Vraiment, je vous le déclare : je ne boirai plus du fruit de la vigne jusqu'au jour où je boirai le vin nouveau dans le royaume de Dieu. <sup>26</sup> Après cela, ils chantèrent les psaumes de la Pâque.

**FICHE ÉLÈVE, n° 5 suite ...**

**le repas au restaurant**

Cochez les cases correspondant aux différents textes en fonction des expressions proposées

	restaurant	Matthieu	Marc	Luc
Jésus				
Emmanuel				
Repas				
Douze compagnons				
Pain				
Vin				
Mort annoncée				
Partage				
discussion, colère				
Joie d'être ensemble avant la séparation				
Prit la coupe / le verre				

10- Essayez de deviner quel est le Judas de la scène

.....  
 .....

11- Nous sommes au restaurant, faites le relevé des aliments qui sont évoqués dans ce texte

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

**FICHE ÉLÈVE , n° 6**

**Chapitre 4, lecture suivie**

**1- Vous ferez le résumé de ce chapitre**

.....  
.....  
.....  
.....

**2- A quand remonte la mort d'André Petit ?**

.....

**3- Quels sont les détails que Simon donne à Marie sur la mort de son ami ?**

.....  
.....  
.....

**4/ Pourquoi Marie Demelle évoque-t-elle une brûlure au chalumeau ?**

.....  
.....

**5- Ces rapprochements amènent Marie à évoquer les raisons qui ont poussé Malloch à la choisir pour achever son manuscrit.**

.....

**6- Recopiez le résumé qui est fait du chapitre 1 du manuscrit de Malloc'h p 79/80.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**7/ Dans l'extrait suivant du chapitre 4 du roman de Malloc'h, soulignez en vert les passages laissant supposer qu'André connaît son assassin, en rouge les indices qui nous montrent que l'assassin est un malade, en noir les éléments du cérémonial.**

*« André saute de son côtier dans le canot qui tangue sous l'abordage du marin.*

*- T'as un problème, vieux ? J'allais poser mes filets quand j'ai vu tes signes.*

*Une poignée de main scelle l'entrevue. Pourtant l'homme évite le regard du marin.*

*- Une sacré galère, oui ! Cela fait une heure que j'essaie de faire redémarrer ce fichu moteur. Une chance encore que tu passais par là...*

*- Rien à voir avec la chance, vieux ... C'est toujours ici que je viens pêcher. Laisse-moi plutôt jeter un œil sur ta bécane.*

*André est déjà à genoux, penché sur le moteur. L'homme lui sourit. Sans quitter sa proie du regard, il se saisit du chalumeau. Dès qu'il allume, André, alerté par un bruit incongru, se retourne vers lui. L'effroi ne le gagne pas aussitôt. Il n'a pas encore compris.*

*- Qu'est-ce que tu fiches avec ce truc, vieux ? T'es pas malade ? C'est pas un chalumeau qui va réparer ton moteur. Tu risque de tout faire sauter !*

*Mais l'homme continue d'avancer vers André. Il sourit toujours, extatique, le regard vide d'expression.*

*- Eh ! Fais pas le con, vieux ! Tu me fiches la trouille. Arrête ton machin ! Tu vas me brûler !*

*- Oui, André. Je vais te brûler. Juste un peu. Baisse la tête s'il te plaît.*

*- Non, mais t'es maboule ! hurle l'autre qui, en voulant se jeter à l'eau, se prend le pied dans un bout et s'affale.*

*- Comme il se redresse un jet de gaz enflammé le terrasse à nouveau. La douleur est fulgurante. Elle irradie, diffuse ses tentacules de feu à toute la tête. André sent une odeur de carne brûlée : la sienne. Il happe l'air par petites bouffées avides, tels les poissons qu'il a l'habitude de pêcher. Haut-le-cœur. Une barre lui serre la poitrine.*

*L'homme n'aura pas à finir sa mission. Il lui suffit d'attendre quelques minutes encore. Il le sait.*

*- Comme tu as de la chance ! lui déclare-t-il, sincère.*

*André vient de mourir. Le cérémonial peut commencer. Le filet est prêt. Il n'y a qu'à placer un poisson dans ses mailles. Un seul. Un lieu fera l'affaire. »*

**8- Outre le tic de langage de son ami, André retrouve dans le personnage du manuscrit de Malloc'h, un autre élément qui le surprend. Quel est-il ?**

.....

**9- L'enquête : à la lecture de ce chapitre il paraît que Marie DEMELLE a commencé son enquête. A notre tour jouons au détective et relevons les faits, les indices avant d'évoquer les hypothèses.**

• *les faits :*

.....

• *les éléments surprenants, les indices :*

.....

• *les hypothèses*

.....

1- Le chapitre 5 se divise en 4 parties ; résumez brièvement chacune d'elles.

- 1ère partie de la page 87 à la page 94

.....

- 2ème partie de la page 94 à la page 110

.....

.....

.....

- 3ème partie de la page 110 à la page 123

.....

.....

.....

- 4ème partie de la page 123 à 131

.....

.....

2- Complétez au fur et à mesure de votre lecture les portraits de :

- Emilie le Naour
- Paco
- Jacques Mauduit
- Elisabeth Messenger
- Antoine Messenger
- Claire Dubacq
- Quentin Le Gwen
- Jean –Yves Le Naour
- Mathieu Péan
- Dominique

3- Des suspects possibles : dans les deux premières parties de ce chapitre des éléments rendent des personnages inquiétants voire suspects. Relevez pour les 3 hommes (puisque nous savons que l'assassin est un homme) les détails qui pourraient permettre de les soupçonner.

- *Paco* : .....
- *Antoine* : .....
- *Jean-Yves Le Naour* : .....

4- Un cours de Théologie (p. 117 à 123) «Ils sont treize» : «les douze apôtres»

- *Ils sont douze ou treize ? Qui est le treizième ?* .....
  
- *La Cène, Léonard de Vinci : recherchez dans un dictionnaire ou sur internet ce tableau de Léonard de Vinci représentant la Cène, relisez les textes distribués lors de l'étude du chapitre 3.*
  
- *Que signifie «Emmanuel» ?* .....
  
- *Quel est le sens de l'inscription INRI sur les crucifix ?*  
.....  
.....
  
- *Quel est le nom du bateau d'Emmanuel Hinri ? A quoi vous fait-il penser ?*  
.....
  
- *Qui renverse la salière sur la nappe ? Pourquoi son nom n'est-il pas donné ?*  
.....
  
- *Qu'est-ce qu'on appelle l'Eucharistie ?*  
.....  
.....  
.....
  
- *Quel nom donne-t-on à la semaine où se trouve le Jeudi-Saint ? Que s'est-il passé le Jeudi-Saint ?*  
.....
  
- *Le symbole des Chrétiens : le POISSON. Relevez l'explication donnée qui justifie le choix du poisson comme signe de reconnaissance :*  
.....  
.....  
.....



**5- l'enquête avance :**

- *Comment sommes-nous amenés à faire le lien entre le chapitre 2 et le roman ?*

.....  
.....

- *Relevez les informations données par Le Gwen sur le pêcheur du Conquet.*

.....

- *Il doit s'agir d'un fou mystique dit Marie p.122. Mais qu'est-ce qu'un «fou mystique» ?*

.....

- *Pourquoi Marie est-elle inquiète pour Simon Arnicol p.123 ?*

.....  
.....

- *Dans la description qui est faite de l'assassinat de Mathieu Péan relevez les indices qui permettent des rapprochements avec les précédents meurtres.*

.....

- *Une nouvelle fois il va être fait usage du chalumeau ; essayons de comprendre les raisons de cet emploi, que peut-il symboliser ?*

.....

**6- Vocabulaire :**

- p.89, *une sinécure* :
- p.101, *l'exégète* :
- p.101, *le panégyrique* :
- p.106, *les jérémiades* :
- p.106, *l'estocade* :
- p.107, *le phénix* :
- p. 108, *le mea culpa* :
- p.108, *soliloquer* :
- p.109, *les mercuriales conjugales* :
- p.114, *libidineux* :
- p.118, *corroborer* :
- p.120, *un pastiche* :
- p.122, *mystique* :

**Petir déjeuner chez les Dubacq**

- *L'un des points communs entre Jean-Nicolas et sa belle-mère alias madame Bis est son goût pour la lecture et la littérature. Jean-Nicolas a pourtant des goûts littéraires assez particuliers : «Lui dévorait Kafka, Bataille, Artaud et leur magie noire.» Recherchons qui sont ces auteurs ?*

.....

- *Quel métier dit-il vouloir faire ? En quoi ce choix peut-il nous inquiéter ?*

.....

- *P139 et 140 relevez les éléments qui peuvent nous amener à penser que Jean-Nicolas pourrait être l'assassin.*

.....

.....

- *Parlant de Guirec, on nous dit : «Il y avait en lui une certaine gentillesse... Oui, c'était un homme gentil... Un gentil assassin...». Comment interpréter ces propos ?*

.....

.....

**Chez les Messager à l'heure du déjeuner**

- *Relevez dans les propos d'Elisabeth, au sujet du lieu du crime, un fait inquiétant.*

.....

- *Un peu plus loin c'est une manie d'Antoine qui peut éveiller notre attention.*

.....

**Le Guen, Le Fur et Walter Trigot**

- *Un résumé de l'affaire ; pourquoi ? (sur le plan écriture romanesque)*

.....

- *Et on reparle de Marie-Madeleine MOREAU ; qu'a-t-elle de commun avec la Marie Madeleine de la Bible ?*

.....

- *Quel fait montre à LE GUEN qu'il a une bonne intuition ?*

.....

**FICHE ÉLÈVE , n°8 suite ...**

**Chapitres 6 et 7, lecture cursive**

**Vocabulaire**

- *un écornifleur* (p160) :
- *logorrhée* (p160) :
- *des brèves* (p161) :
- *un acolyte* (p161) :

**Jean-Nicolas chez Paco**

- *Quel est le motif de la visite de Jean-Nicolas à Paco ? :*

.....  
.....

**Chapitre 7**

**Où sommes-nous ? :** .....

**Où se rend Marie DEMELLE ?**

.....

**Comment s'intitule l'ouvrage recherché par Quentin ? Qui l'a emprunté ?**

.....  
.....

**Relevez le nom des Apôtres et la cause de leur mort (p182).**

Nom	Cause de leur mort

**Le commissaire Le Guen donne rendez-vous à Marie au barbecue chez les Dubacq.**

- *p 18,. Où sommes-nous ? Qui Marie rencontre-t-elle ?*

.....

- *Comment Simon Arnicol présente-t-il la vie de Marie ?*

.....

.....

- *Comment voit-on à travers cet épisode que Simon a réveillé quelque chose chez Marie ?*

.....

.....

**p 200. Que recherche Antoine ? Que va-t-il trouver ?**

.....

.....

- *Comment est maintenu le suspens ?*

.....

**Barbecue chez les Dubacq (p204)**

- *Que remarque le commissaire Le Guen entre Paco et Jean-Nicolas ?*

.....

.....

- *Marie arrive en même temps qu'Antoine. Quelle parole surprenante prononce Geneviève Lagatu en partant de chez les Dubacq ? (p211)*

.....

- *Qu'annonce Antoine ?*

.....

- *L'assassin est présent. Nous connaissons ses pensées. Comment appelle-t-on le procédé utilisé ? Quels éléments laissent à penser qu'il est très perturbé ?*

.....

.....

.....

- Faire le plan de cet épisode.

.....

.....

.....

.....

.....

**Antoine et Élisabeth après le barbecue.**

- *Quel a été le mensonge d'Élisabeth ? En quoi est-il insupportable pour Antoine ?*

.....

.....

- *Quel danger entrevoit Élisabeth ? Comment compte-elle retourner la situation à son avantage ?*

.....

.....

**De retour à l'hôtel du Phare, Le Guen va consulter la Bible, le passage relatant la Cène et le compare au passage du manuscrit de Malloch qui pastiche ce passage de l'Évangile.**

- *Quelle est la phrase qui l'intrigue ?*

.....

.....

- *Comment l'auteur crée-t-il le suspens ?*

.....

.....

- *L'assassin utilise un chalumeau, Pourquoi ?*

.....

.....

- **Assassinat de Geneviève. Qu'apprenons-nous de l'assassin ?**

.....

.....

### Vocabulaire chapitre 7

- *galvaudé* (p 177) : compromettre par un mauvais usage
- *larbin* (p 181) : domestique, valet, homme servile
- *fin limier* (p 181) : chien employé pour chercher le gibier ; bon détective
- « *envoyer un bristol* » : adresser une invitation
- *lapidaire* (p 189) : gravé sur la pierre ; concis comme une inscription sur la pierre
- *éphèbe* (p 192) : jeune homme d'une grande beauté
- « *vade retro gitanas* » (p 193) : allusion à l'expression latine « vade retro satanas » (retire-toi Satan) « gitanas » évoquant une marque de cigarettes
- « *morituri te saluant* » (p 193) : latin ; ceux qui vont mourir te saluent ; parole que prononçaient les gladiateurs en défilant devant la loge impériale.
- *la misanthropie* (p 195) : qui aime la solitude ; qui fuit ses semblables
- *un grief* (p 201) : motif de plainte, reproche
- « *passer du coq à l'âne* » (p 205) : passer brusquement d'un sujet à un autre
- *un adage* (p211) : maxime ancienne et populaire
- *Bernadette Soubirou* (p211) : jeune bergère ayant eu l'apparition de la vierge à Lourdes
- *Les archanges* (p 218) : anges d'un ordre supérieur (Gabriel, Raphaël, Mikaël)
- *Les séraphins* (p 218) : les anges
- *Pilate* (p 219) : Procurateur romain de judée ayant prononcé la sentence de mort de Jésus
- *Les diaristes* (p220) : auteur d'un journal intime
- *Un journal intime* (p220) : cahier où on note tous les jours ses réflexions intimes
- *Belligérant* (p221) : qui participe à une guerre
- *La Pentecôte* (p 231) : fête chrétienne célébrée en mémoire de la descente du Saint Esprit sur les apôtres
- *Un charivari* (p231) : bruit assourdissant, vacarme
- *Le Pater* (p 237) : Notre Père en latin ; ici Dieu

Chapitre 8

1- Quel jour sommes-nous ?

.....

2- Qu'apprend Marie Demelle ?

.....

3- Pourquoi les personnages présents s'amuse-t-ils des paroles de l'aveugle ?

.....

4- p 246 à 250 : quels sont les principaux suspects pour Le Gwen ?

.....

5- Par quel mensonge Élisabeth Messenger pense-t-elle garder son mari ?

.....

6- Chez les Dubacq :

• *Qu'apprenons-nous au sujet de Paco ? (p265)*

.....

• *Que pense Claire Dubacq d'Élisabeth Messenger, d'Antoine Messenger ?*

.....

• *Que penser de l'attitude de Jean-Nicolas pendant cette entrevue ? Quel élément le rend encore un peu plus suspect ?*

.....

7- Qu'apprend Émilie Le Naour à Marie au sujet de Simon et de Laurence ?

.....

8- p 274 Quentin estime que sur les 21 personnes présentes au barbecue des Dubacq, seules 7 sont des suspects potentiels. Essayez d'en faire la liste.

.....

.....

.....

**9- Cette partie s'achève sur un coup de théâtre ; lequel ?**

.....

**10- La tension est perceptible : quel fait le révèle ? (p282)**

.....

**11- Dans la chambre de Jean-Nicolas. Qu'apprenons-nous ?**

**12- Que pense le commissaire ?**

.....

### **Chapitre 9**

**1- Quelles sont les nouveaux indices temporels ?**

.....

**2- Un nouveau meurtre. De qui s'agit-il ? Pourquoi a-t-il été tué ? Comment a-t-il été tué ? (p297)**

.....

**3- Nouveau coup de théâtre : on vient de trouver un objet qui désigne l'assassin. Quel est cet objet ? À qui appartient-il ?**

.....

**4- p301 à 303 : Quelle est la particularité de ce passage ? Qui voit ? Qui raconte ?**

.....

**5- Comment s'explique la décision de Quentin de retrouver l'aveugle qui était dimanche devant l'église ?**

.....

**6- p308 : Qui est la victime ?**

.....

**7- Pourquoi l'assassin n'a-t-il pas encore tué sa victime ?**

.....



**FICHE ÉLÈVE , n° 9 suite ...**

**Chapitre 8, 9 et épilogue**

**8- Recherchez dans un dictionnaire d'où vient le mot dormition et pour évoquer quel événement il est utilisé ?**

.....

**L'épilogue**

**Qui est l'assassin ?**

.....

**Comment s'explique sa folie meurtrière ?**

.....

.....

**Vocabulaire**

- *un butor* (p 241)
- *la protection tutélaire* (p 251)
- *les hérauts* (p 261)
- *la délation* (p265)
- «*sui generis*» (p309)
- *la Sainte Trinité* (p 309)
- *La dormition*(p309)
- *L'Assomption* (p 309)
- *In extremis* (p 313)