

CORRIGÉ

L'UNIVERS DU RECIT, fiche élève n° 2

(Première séance d'une durée de deux heures. Le texte a été remis aux élèves afin qu'ils le lisent une première fois avant le cours. Présentation et lecture du texte par le professeur, distribution de la fiche élève N°1 qui sera complétée en classe)

1- LE CADRE SPATIO-TEMPOREL

- Les lieux géographiques (pays, ville..)

Israël = à la fois la terre promise et le peuple élu. Dans leur quasi totalité l'Ancien comme le Nouveau Testament y trouvent le cadre des faits et événements qu'ils relatent.

Jérusalem (le Temple, la Porte d'Or) = la Ville Sainte, celle où se trouve le Temple où se rendent au moins une fois par an tous les juifs.

Un pays éloigné = Joachim est jugé indigne de s'adresser à Dieu, le Dieu du peuple élu ; car Joachim est frappé d'indignité aux yeux des juifs à travers la stérilité de sa femme. On peut penser qu'il a dû s'exiler dans des contrées étrangères. (à rapprocher des nombreux voyages, exils relatés dans la Bible sans oublier les moments de repentance au désert (Jean le Baptiste, Jésus..))

- Les lieux physiques (maison, chambre , champs, ...)

Maison = au sens large, à la fois la maisonnée avec l'ensemble de ses occupants (serviteurs et maîtres) et espace privé, intime du couple.

Le jardin (II,2) = avec l'énumération des créatures c'est le monde dans sa globalité qui est réintroduit

Le Temple ou temple du Seigneur = le temple de Salomon à Jérusalem, c'est la maison de Dieu

Montagne = espace récurrent dans la Bible, symbole d'élévation, de proximité de Dieu (Moïse, Abraham, Jésus...)

- La symbolique des lieux

La maison = l'espace privé, intime. l'espace du couple

Le temple = la maison du Seigneur

La montagne = lieu de la révélation, lieu élevé (plus proche de Dieu)

La porte de la ville = la tradition dit que c'est par cette porte que Jésus a fait son entrée dans Jérusalem, la porte d'or symbolise le lien entre Anna et Joachim.

- Le temps de l'action

En ce temps-là, expression indéterminée qui fait écho au « il était une fois du conte... »

- La durée de l'action

5 mois de séparation

1 mois (temps du retour de la montagne)

9 mois (temps de la grossesse)

3 ans (Marie à l'âge de 3 ans...)

- Les temps forts (décrits dans le détail)

Anne et Joachim au bout de 20 ans de vie commune n'ont pas d'enfant
 Les apparitions de l'ange du Seigneur auprès d'Anne
 L'éloignement de Joachim
 Le jeune homme (l'ange) et Joachim
 L'holocauste
 Le baiser des époux
 Marie

- Les temps faibles (évoqués rapidement)

Le quotidien d'Anne et de Joachim
 Les contemporains tant sur un plan historique que sociologique
 Les premières années de Marie

- Le contexte : époque, milieu social

Milieu aisé, riche et religieux

- Le thème principal

La malédiction : la stérilité d'Anne
 La naissance de Marie

2- LES PERSONNAGES

On retrouve l'imprécision des contes avec des personnages qui sont des noms (significatifs, porteurs de sens) mais qui ne sont pas décrits physiquement. Ce sont des personnages signes, porteur de sens, pas des personnes.

Identité du personnage 1	
Nom ANNE (en hébreux HANNA= la grâce, la gracieuse)	Age Environ 40 ans
Statut civil : épouse de Joachim Juive Mère de Marie	Milieu social De la tribu de Juda , de la lignée royale de David Milieu aisé, avec Joachim ils possédaient de nombreux troupeaux
Portrait physique	Portrait psychologique
<ul style="list-style-type: none"> • Nous connaissons son âge que nous pouvons estimer entre 35 et 40 ans (A cette époque une femme de 40 ans est une femme âgée car elle n'est plus en âge de procréer). 	<ul style="list-style-type: none"> • vie sainte, priante • prévenante comme son époux • estime subir une injustice : « toi qui a donné une postérité à toutes les créatures, aux fauves, aux bêtes de somme, aux serpents, aux poissons, aux oiseaux....tu me refuses à moi seul ces faveurs de ta bonté » • un vœu : «si tu me donnais un fils ou une fille je te l'offrirais dans ton temple saint»
Le personnage évolue-t-il du début à la fin ? oui	
Au début : souffre de sa stérilité	A la fin : est épanouie par sa grossesse et son enfantement
Progression ou régression ? progression	

Identité du personnage 2		
Nom JOACHIM (hébreux JOJAKIM =Dieu accorde) Statut civil Riche propriétaire	Age 40 ans « à l'âge de 20 ans, il prit pour femme Anne, fille d'Isachar de sa tribu, c'est-à-dire de la race de David, et après qu'il eut demeuré 20 ans avec elle, il n'en avait ni fils ni fille »	
	Milieu social De la tribu de Juda	
Portrait physique	Portrait psychologique	Portrait social
<ul style="list-style-type: none"> comme pour Anne pas de détails autre que son âge de 40 ans. 	<ul style="list-style-type: none"> Epoux modèle « il craignait Dieu dans la simplicité et la bonté de son cœur » Généreux « il en faisait 3 parts ; il en donnait une aux veuves, aux orphelins, aux étrangers et aux pauvres, une seconde à ceux qui étaient voués au service de Dieu ; quand à la 3^{ème} il la réservait pour lui et sa maisonnée ». Offrait des présents . 	<ul style="list-style-type: none"> Métier : éleveur, berger Riche et prospère :Dieu multipliait ses troupeaux au point qu'il n'y avait personne d'égal à lui dans le peuple d'Israël »
Le personnage évolue-t-il du début à la fin ? oui		
Au début :	A la fin	
Progression ou régression ?	Progression ; il retrouve sa place dans la société	
Identité du personnage 3		
Nom MARIE	Age De sa naissance à ses 3 ans	
Statut civil	Milieu social (voir Anna et Joachim)	
métier	Celle-ci demeurera dans le temple de Dieu, et le Saint-Esprit reposera en elle ; et son bonheur sera plus grand que celui de toutes les saintes femmes, de sorte que nul ne pourra dire qu'il y eut une telle femme avant elle, mais jamais après elle non plus il n'en viendra de semblable à elle en ce monde	
Portrait physique	Portrait psychologique	

<ul style="list-style-type: none"> son visage resplendissait comme la neige 	<ul style="list-style-type: none"> A l'âge de trois ans, elle marchait d'un pas si sûr, elle parlait si parfaitement et mettait tant d'ardeur à louer Dieu, qu'on l'aurait prise non pour une jeune enfant, mais pour une grande personne, comme si elle avait eu trente ans, et elle pouvait rester en prières plus exacte aux veilles, plus instruite qu'elles dans la sagesse de la loi de Dieu, plus remplie d'humilité, plus habile à chanter les cantiques de David plus gracieuse dans sa charité, plus pure dans sa chasteté, plus parfaite en toute vertu. Car elle était constante, inébranlable, persévérante et chaque jour elle faisait des progrès dans le bien.
--	--

Identité du personnage 5	
Nom RUBEN	Portrait psychologique
Métier : scribe du temple les scribes étaient souvent des pharisiens et se présentaient comme les gardiens du temple les défenseurs de la Loi . Ils accordent plus de crédit aux rites qu'à l'esprit de la loi de Dieu : l'amour des autres.	sectaire «tu ne vas pas te trouver parmi ceux qui font des sacrifices à Dieu, parce que Dieu ne t'a pas béni au point de t'accorder une postérité en Israël »
Progression ou régression ?	

Identité du personnage 4	
Nom DIEU LE SEIGNEUR	
Représenté par ses messagers : ange ou jeune homme	Portrait physique Un jeune homme. Ma nourriture est invisible et ma boisson ne peut être aperçue par les mortels Don d'ubiquité : hors des contingences spatio-temporelles
	Rôle Annonciateur : annonce à Anne la naissance d'un enfant et à Joachim en même temps qu'Anne va enfanter Réconciliateur : réunit Anne et Joachim

3-LE MERVEILLEUX

LE MERVEILLEUX	
Comment se traduit le merveilleux dans cette légende ?	
⇒ on parle de légende, de conte quand ce que relate le récit diffère de ce que nous trouvons dans notre monde (sauf à s'inscrire dans une démarche de foi laquelle par la croyance en la manifestation divine justifie le merveilleux qui dès lors change d'appellation et se fait miracle). Les personnages, ici l'ange doté de pouvoirs surnaturels ou Marie ayant des qualités exceptionnelles. Les événements qui s'y déroulent, la naissance de Marie alors qu'Anne a toujours été stérile et que de plus elle n'a plus l'âge de donner la vie, ne peuvent pas se produire dans notre monde.	
En ce temps là	Formule récurrente caractéristique du récit biblique faisant écho au « Il était une fois » du conte. Indice pour l'auditeur / lecteur, annonciateur d'un récit à interpréter.
L'ange	« Ne crains point, Anne, parce qu'un rejeton issu de toi est dans le dessein de Dieu ; et l'enfant qui naîtra de toi sera un objet d'admiration à tous les siècles jusqu'à la fin » Intermédiaire entre l'homme et Dieu, l'ange est le messager de Dieu. Par son apparence il est proche de l'homme ce qui lui permet de l'approcher par ses pouvoirs, il apparaît et il disparaît selon son vouloir, son immatérialité, ne se nourrit pas de nourritures terrestres. Il est proche du divin. L'ange se caractérise par sa beauté souvent juvénile indice de pureté. Être souvent ailé il est connoté comme étant aérien, céleste.
La naissance	Mariés depuis 20 ans Anne et Joachim n'avaient pas d'enfant. Rappelons que c'était le cas aussi pour Sarah, Élisabeth. La naissance, la procréation ici n'est pas un phénomène normal, naturel, il relève d'une intervention quasi magique. Le merveilleux est amplifié ici par l'éloignement des époux. La conception de Marie relève du merveilleux, elle n'appartient pas au processus humain. Dieu pour son fils fait homme avait besoin d'une mère conçue par Dieu.
Marie	Voir portrait : conçu par intervention divine elle ne se comporte en rien comme une enfant. De plus tout ce qu'elle fait est parfait.

4- LE MESSAGE

Les contes, légendes et fables ont une fonction didactique. A travers leur forme imagée ils véhiculent un message. De quel message Anne et Joachim sont-ils porteurs ?

La vie de sainte Anne et de Joachim, les parents de Marie, la mère de Jésus, donne satisfaction au croyant tout d'abord en illustrant la toute puissance de Dieu. Un Dieu qui sonde les âmes et récompense les justes. Ce récit a aussi une fonction didactique en rappelant ici que La loi (« aimer les autres ») et la volonté de Dieu sont supérieures aux lois des hommes.

L'amour de Dieu est le plus grand.

Enfin en donnant une grand mère et un grand-père à Jésus on l'inscrit plus solidement dans cette humanité qu'il a fait sienne pour être homme parmi les hommes. Il a une famille, une histoire.

Le personnage d'Anne est parce que plus éloigné que Marie de Jésus plus abordable, plus proche (cf Xavier Grall in La Fête de Nuit), chacun y retrouve sa propre grand-mère et se comporte à son égard avec autant de facilité et de spontanéité.

LA STRUCTURE DU RÉCIT (fiche élève n°2)

Deuxième séance de deux heures. Travail sur le texte : la structure du texte. En s'inspirant du travail de Propp puis de Greimas on étudiera le fonctionnement du texte (le travail sur le schéma actantiel permettra de montrer que pour ce type de textes une lecture plus théologique est possible , on dépasse alors la simple étude de texte).

LE SCHÉMA NARRATIF

1-SITUATION INITIALE

- Anne et Joachim forment un couple apparemment heureux. L'un et l'autre appartiennent à la tribu de David. Leur couple semble serein construit autour d'un amour mutuel solide, des choix de vie partagés autour de la prière et du respect de la Loi. Ils sont riches : ils ont d'importants troupeaux et de nombreux serviteurs.
- **APPARITION D'UN MANQUE**
Au bout de 20 ans de mariage Anne et Joachim souffrent de ne pas avoir d'enfant, cette malédiction est douloureuse
- **CONSÉQUENCE** : quête de l'objet manquant : l'enfant. Pour cela Anne et Joachim s'adressent au Seigneur. Joachim outre les prières et sacrifices au temple partage régulièrement ses richesses entre les plus pauvres, les serviteurs de Dieu et sa propre famille. Anne s'adresse à Dieu par la prière et fait un vœu.

2-L'ÉLÉMENT PERTURBATEUR / FORCE PERTUBATRICE

Historique : l'enfant dans la société juive	L'enfant dans la société juive comme dans nombre de sociétés est un don de Dieu. La descendance occupe une grande place dans la culture juive aussi ne pas avoir d'enfant est interprété comme un signe de punition divine.	
Le scribe RUBEN	Comment ose-t-il faire une offrande alors que son couple est frappé de stérilité ?	C'est l'expression du manque
symbolique	Ruben est le porte parole de la société. Il s'instaure en juge et condamne.	
interprétation	Joachim du fait de la stérilité de sa femme Anne n'a plus sa place au sein du peuple élu.	

3-LES PÉRIPIÉTIES / ACTIONS

épreuve qualifiante qui qualifie le héros. A la fin de cette épreuve le héros reçoit une aide.

Fuite au désert pendant des mois : Joachim quitta en pleurant le temple du Seigneur, et il ne retourna pas dans sa maison, mais il s'en alla avec son troupeau dans les montagnes en un pays éloigné »	Prières Isolement Continue à aider les plus démunis et les ministres de Dieu Joachim tomba la face contre terre, et il resta prosterné depuis la sixième heure du jour jusqu'au soir.	1/ Le jeune homme = ange 2/ l'ange apparut en songe : il vous a été donné une postérité telle que jamais ni les prophètes ni les saints n'en ont eu depuis le commencement et qu'ils n'en auront jamais "
Anne comme abandonnée pleurait	Comme veuve Comme répudiée, elle perd	tremblante et épouvantée d'avoir eu une pareille vision

	toute respectabilité (même sa servante se moque d'elle)	et d'avoir entendu un pareil discours, entra dans sa chambre et se jeta sur son lit comme morte et durant tout le jour et toute la nuit, elle demeura en prière et dans une grande frayeur L'ange du seigneur " Va à la Porte d'Or, comme on l'appelle, au-devant de ton époux, parce qu'il doit revenir aujourd'hui
--	---	--

4- LE DÉNOUEMENT / FORCE RÉÉQUILIBRANTE

Ange	Annonce qu'Anne allait enfanter	Scène récurrente dans la Bible.
La porte d'or	Et Anne courut se jeter à son cou, rendant grâce à Dieu et disant : "j'étais veuve et voici que je ne le suis plus ; j'étais stérile et voilà que j'ai conçu".	La scène est publique et répond à l'accusation publique de Joachim au temple un jour de fête
Marie	Celle qui était stérile est devenue mère, et elle a engendré la joie et l'allégresse dans le peuple d'Israël	Seul Dieu peut faire un tel miracle. Marie est créée par Dieu pour être la mère de son fils.

5- LA SITUATION FINALE

- a. L'équilibre est rétabli : le manque du début est comblé et le héros a en sa possession l'objet de sa quête

Anne et Joachim	Après l'infamie, le rejet, grâce à leur piété, Anne et Joachim voient leur vœu le plus cher se réaliser.
La Loi	La Loi d'amour est respectée
Marie	Les Écritures sont vérifiées.

B- LE SCHÉMA ACTANTIEL

LES PERSONNAGES ET LEURS FONCTIONS

L'étude de ce récit est l'occasion de présenter ou de rappeler le schéma actantiel tel que défini par Greimas

Rappel :

1. LE DESTINATEUR
C'est celui qui pousse le héros à agir, qui envoie en mission
2. SUJET
C'est celui qui réalise l'action
3. L'OBJET
C'est ce que cherche le héros
4. LE DESTINATAIRE
C'est le bénéficiaire de l'action du sujet

5. L'AIDE OU ADJUVANT

C'est celui ou celle qui aide le héros à obtenir l'objet de sa quête

6. L'OPPOSANT

C'est celui qui empêche le héros d'obtenir ce qu'il veut.

Dans le récit qui nous occupe, nous nous trouvons confrontés à une lecture que nous qualifierons de littéraire pour une part et théologique d'autre part.

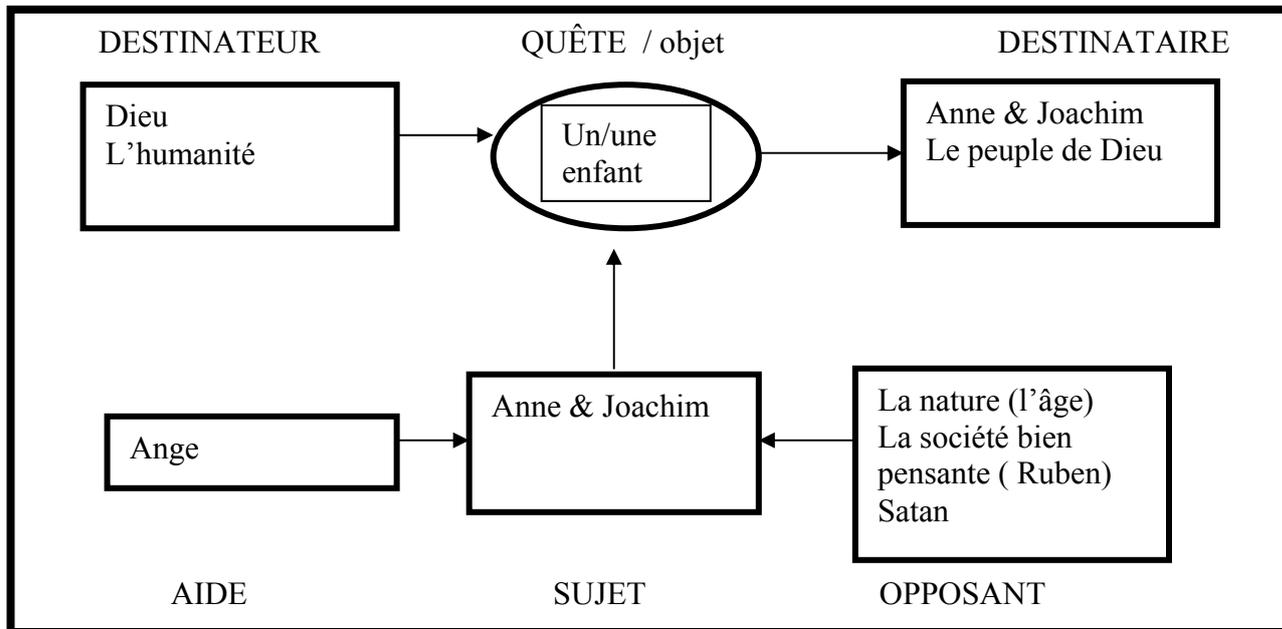
Le **sujet et l'objet** sont intimement liés, Dieu veut sauver les hommes en leur donnant son fils Jésus. Anna et Joachim sont donc tout autant sujet que adjuvant.

Quand aux **destinateurs** ils sont :

- Dieu qui veut offrir à son Fils une mère pure et sans tache
- Anne et Joachim qui veulent un fils ou une fille
- Les croyants qui attendent un messie

Comme **destinataires** on retrouvera le peuple d'Israël et l'ensemble des hommes

LE SCHÉMA ACTANTIEL



LA SYMBOLIQUE, fiche élève n° 3

LA SYMBOLIQUE	
La grand-mère de Jésus	La grand-mère, la vieille est celle qui inscrit dans l'histoire, donne des racines, une origine. Jésus, Fils de Dieu fait homme parmi les hommes, né de la vierge Marie, par le récit de la vie de sainte Anne s'enracine plus profondément en humanité.
montagne	Haut lieu, verticale, la montagne symbolise la spiritualité ; l'élévation. En allant sur la montagne on se rapproche de Dieu (Abraham, Moïse)
Agneau	L'agneau s'oppose au mouton, il est jeune, inexpérimenté, blanc. C'est l'animal du sacrifice C'est aussi dans l'Ancien Testament le symbole utilisé pour représenter le peuple de Dieu
Temple	Du grec $\tau\eta\mu\nu\omicron$ = je coupe, du latin templum (de tempare=diviser) l'espace du temple se démarque de l'espace profane. Le temple est la maison de Dieu, espace sacré qui fonctionne selon des règles qui lui sont propres. Être chassé du temple c'est être indigne d'appartenir au peuple de Dieu
Encens	L'encens est une résine qui en brûlant dégage une odeur agréable et pénétrante. L'utilisation de l'encens est très liée à la prière et à la religion. Les volutes d'encens parfumé en s'élevant sont l'expression d'un don ou d'une prière à Dieu.
Neige	Pour la couleur blanche symbole de virginité, d'innocence, de pureté dans la tradition occidentale. Pour la luminosité on pourrait se remémorer l'évangéliste Marc qui décrit la transfiguration du Christ (IX-3) « Ses vêtements devinrent resplendissants, d'une telle blancheur qu'aucun foulon sur terre ne peut blanchir de la sorte ». L'éclat de la neige, sa lumière a quelque chose d'immatériel, d'inhumain...de divin.
Sommeil	Le sommeil appartient à un autre monde que celui du réel. Le rêve y a sa place ; ce qui n'est pas possible dans la réalité du jour et de la conscience le devient dans le sommeil. Le sommeil d'Anne est ici comme une sorte d'hypnose, elle est « assommée » par ce qui vient de lui arriver : la fécondation. Elle ne s'appartient plus.
La maison	Espace clos, fermé, protégé et protecteur, chaleureux , la maison représente l'intérieur, l'espace privé, intime. C'est l'espace du couple synonyme de chambre. C'est l'espace de la procréation métaphore du ventre maternel. Joachim ne repasse pas par la maison, il s'en trouve indigne du fait de sa non paternité.
L'ange	Il est le messenger, l'intercesseur. Il appartient aux cieux mais par son apparence humaine il peut s'approcher des hommes et communiquer avec eux. Blanc, aérien, pur, immatériel il représente Dieu.
David	Roi hébreux, Anne et donc Marie serait de sa descendance. Au Roi du Ciel, Dieu Le Père ; on met en parallèle pour la lignée terrestre de Jésus un grand roi hébreux connu pour sa spiritualité à travers ses psaumes. Il est donné à Jésus une lignée comme annoncé dans l'Ancien Testament.

Les troupeaux de Joachim	La richesse, l'importance des troupeaux de Joachim est un indice de prospérité : Dieu comble Anne et Joachim au moins sur le plan de la réussite matérielle.
Le partage de ses biens en 3 parts	Le récit s'ouvre sur cette affirmation : « des agneaux, des brebis, de la laine et de tout ce qu'il possédait, il faisait trois parts : il en donnait une aux veuves, aux orphelins, aux étrangers et aux pauvres ; une seconde à ceux qui étaient voués au service de Dieu ; quant à la troisième, il se la réservait pour lui et pour toute sa maison. » Et ce qui est plus étonnant c'est qu'une fois exilé, il continue dans la même voie. Homme de bien et homme de foi Joachim est équitable ; il n'y a en lui aucune haine.
La descendance	Celui qui a une descendance est béni de Dieu. Dans ces sociétés anciennes la pire des choses était de devoir vieillir sans enfant pour soutien lorsque la vieillesse avec sa faiblesse est là. Malheur à celui qui n'a pas de fils, de fille pour s'occuper de lui dans ses vieux jours.
Anne se jeta dans son lit comme morte	En parallèle nous avons le sommeil de Joachim et l'apparition de l'ange. Le sommeil, le rêve indique que quelque chose qui dépasse le réel se passe. Ce qui se passe est merveilleux, dépasse l'entendement aussi est-ce dans un espace qui échappe aux hommes, que cela se réalise. (quelques siècles avant Freud..)
Pourquoi donner une grand mère à Jésus ?	Le christianisme se caractérise par un Dieu fait homme ; le besoin de lui donner comme à tout homme une famille conforte cette humanité.

ANNE ET LA BRETAGNE fiche élève n°4

Anne divinité celtique ou sainte bretonne ?

Pourquoi pensons-nous que le culte à sainte Anne est lié en Bretagne à un culte celtique lié à la fécondité ?

La grand-mère de Jésus a un nom qui a trouvé écho dans la civilisation celtique en la déesse Ana laquelle était selon les informations dont nous disposons une déesse de la fécondité.

Quel est l'élément qui dans la représentation des déesse- mères, déesses de la fécondité, traduit cet aspect de maternité et de nourriture ?

Les représentations de déesses-mères mettent l'accent sur le sein maternel ; la nourriture étant symbole de vie. Elle évoque ainsi la fécondité et la richesse.

Quels éléments communs entre la déesse celte Ana présentée dans le dictionnaire d'O'Reilly « Irish-English Dictionary » comme : « La mère des dieux irlandais, richesse, abondance, en quantité ». et la représentation que nous nous faisons de Sainte Anne, mère de Marie, grand-mère de Jésus ?

L'une et l'autre sont âgée , portent leur enfant et le nourrissent : la femme est assise dans un fauteuil en osier et porte deux enfants qu'elle allaite. La statue de Sainte Anne La Palud présente Anne assise sur un fauteuil avec à sa gauche Marie

Quel terme emploie-t-on pour qualifier cette superposition et cette confusion de deux cultes, de deux religions ?

Lorsqu' une religion nouvelle ici le christianisme s'appuie sur une religion antérieure (sacralisation des fontaines , christianisation des lieux de cultes on parlera de syncrétisme religieux.

Sainte Anne La Palud (d'après le texte d'Anatole Le Braz)

Selon la légende de quand date ce culte ?

Il semblerait que le culte de Sainte Anne à La Palud remonte à l'époque légendaire de la ville d'Ys. Mais dans le texte d'Anatole Le Braz, la vieille parle d'Anne de Moëllien, fille de la noblesse locale et appartenant à une période plus récente. Une date sur le socle de la statue... enfin tout ceci remonte à des temps reculés.

Quelle origine donne ANATOLE LE BRAS au lieu du sanctuaire ?

Des pêcheurs auraient trouvé dans leurs filets une statue de sainte Anne ; décision est prise de l'installer dans l'église du bourg mais à peine le rivage quitté la statue s'est faite si lourde qu'il a été impossible de la déplacer plus loin. Ceci a été interprété comme un signe ; celui de procéder à la construction d'un sanctuaire là où la statue s'était arrêtée.

Qui était sainte Anne selon la Légende ?

Sainte Anne était une fille du Porzay appartenant à la petite noblesse locale, son mari, certainement Joachim est très différent de celui des apocryphes puisque violent.

Comment est-elle arrivée en Palestine ?

Chassée par son mari parce qu'elle attendait un enfant alors qu'elle errait sur le rivage , elle est embarquée sur une barque lumineuse.

Quel est le vœu qu'elle a fait à son petit fils Jésus venu lui rendre visite en Bretagne ?

Accompagné de Pierre et Jean, Jésus est venu rendre visite à sa grand mère bretonne et a exaucé son vœu de voir construite en ce lieu une église qui lui soit consacrée.

Pourquoi est-elle vénérée à Sainte-Anne La palud ?

Parce que la vénération de sainte Anne doit avoir prolongé un culte celtique plus ancien.

Sainte Anne d'Auray

Quelle est l'origine du sanctuaire ?

A l'origine une apparition. Un Paysan, Nicolazic, qui habitait à KerAnna (le village d'Anna) alors qu'il avait gagné sa chambre après une journée de travail dans les champs en août 1623 est ébloui par une lumière vive qui baigne sa chambre. Un flambeau de cire tenue par une main en est la cause. Cette apparition se produira plusieurs fois et la main l'invitera à la suivre.

Comment s'appelle la personne qui a vu sainte Anne ?

C'est Nicolazic qui un soir accompagné de son beau-frère verra dans leur champ de Bocenno une dame blanche avec un cierge à la main. Le 25 juillet 1624, veille de la sainte Anne la dame s'adresse à Nicolazic, plus tard elle lui demandera de faire rebâtir sa chapelle détruite depuis 924 ans.

Quel signe a confirmé les propos du voyant ?

Nicolazic ayant quelques difficultés à prouver qu'il a bien vu Sainte-Anne, celle-ci l'invite à se faire accompagner afin qu'il y ait des témoins : « menez-les avec vous au lieu où ce flambeau vous conduira. Vous trouverez l'image (la statue) qui vous mettra à couvert du monde, lequel connaîtra enfin la vérité de ce que je vous ai promis ».

Comment le lieu où une chapelle devait-être construite a-t-il été connu ? Faire le lien avec le récit légendaire de Sainte Anne la Palud.

Les paysans trouvèrent une vieille statue de bois rongée. C'est le même fait qui est évoqué pour expliquer l'origine du sanctuaire de Sainte-Anne La palud.