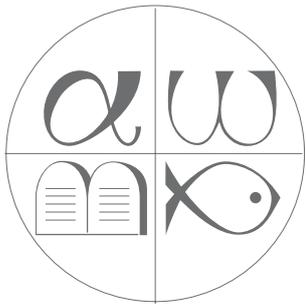


# sommaire



*culture  
religieuse*

## *Editorial*

2

## *Dossier*

**Le religieux fait couler de l'encre !**

3

**Présentation**

4

**Séquence n° 1 : Oscar et la dame rose**

5

**Séquence n° 2 : Da Vinci code**

11

**Séquence n° 3 : Poèmes de Morvan Le Gaëlique**

26

**Séquence n° 4 : L'Évangile de Jimmy / Cloner le Christ ?**

37

**Séquence n° 5 : Les santons de granite rose**

65

## *Éléments de réflexion*

**L'Évangile : quelle vérité**

78

**n° 17**

**Mai**

**2007**

**CAHIERS  
«RÉGION»**

## *Bibliographie*

**À lire, à voir**

79

# éditorial



*c u l t u r e  
r e l i g i e u s e*

## *Le religieux fait couler de l'encre.*

*De nombreux ouvrages à succès utilisent des références religieuses, parfois justes, souvent approximatives, dans certains cas falsifiées.*

*Il ne faut pas exclure une stratégie menée contre l'Eglise et contre la figure divine du Christ pour saper la Foi du peuple chrétien et sa confiance en l'Eglise.*

*Les élèves - subissant la pression des media - sont souvent curieux, intéressés, captivés par ces œuvres médiatiques. Mais leur ignorance religieuse ne permet aucun discernement entre Vérité et malveillance cupide ou banalisation des valeurs.*

*Face à cette confusion, l'Enseignement Catholique a le devoir d'affirmer, avec les responsables de la catéchèse, avec les parents :  
que tout ne se vaut pas, que la recherche de vérité absolue est un combat contre l'ignorance*

- qu'il existe des raisons historiques, philosophiques et théologiques de la Foi ;*
- que la Foi et la raison ne s'opposent pas ;*
- que les racines chrétiennes en Europe sont avant tout des repères spirituels et moraux ;*
- que la laïcité, c'est l'autonomie de la sphère civile et politique par rapport à la sphère religieuse ;*
- que la Foi n'est pas un fait privé : elle touche l'ensemble des composants de la vie et de la cité ;*
- que la Foi a été moteur d'œuvres sociales caritatives immenses ;*
- que la Foi en Christ ressuscité est Espérance pour l'Humanité.*

*Au nom de l'exigence de vérité et de visibilité de la Foi – et de la Foi des croyants d'autres religions – nous devons prendre la parole quand l'encre est malveillante.*

François PANNETIER  
Directeur Diocésain  
de l'Enseignement Catholique d'Ille et Vilaine

## Le religieux fait couler de l'encre !

Présentation :

Séquence n° 1 :

*Oscar et la dame rose*

Séquence n° 2 :

*Da Vinci code*

Séquence n° 3 :

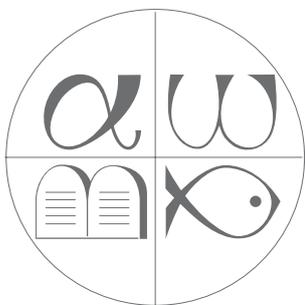
*Poèmes de Morven Le Gaëlique*

Séquence n° 4 :

*L'évangile de Jimmy / Cloner le Christ ?*

Séquence n° 5 :

*Les santons de granite rose*



*c u l t u r e  
r e l i g i e u s e*

# Présentation

## Le religieux fait couler de l'encre !

Depuis le phénomène «*Da Vinci Code*» que d'ouvrages parus sur le même thème du thriller ésotérique mélangeant le religieux et le mystérieux, que de livres sur le mystère des Templiers, Marie-Madeleine, le Graal ...

A partir de ces oeuvres la dimension religieuse de la culture prend tout son sens.

Ce dossier vous propose cinq séquences différentes et s'adressant à des publics différents mais ayant un même point commun : *elles s'appuient sur un livre*.

Ces séquences vous amènent tout naturellement à explorer le Web où foisonnent des sites traitant des thèmes de ce dossier

«*Oscar et la dame rose*», livre de Eric Emmanuel Schmitt

Cette séquence n'est pas construite, mais propose, à des élèves de 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup>, 4 pistes de réflexion, à partir du livre, pour les amener à s'exprimer sur le «sens» de la vie.

«*Da Vinci Code*» livre de Dan Brown

Une séquence pédagogique complète à partir de l'étude d'un passage du livre, les chapitres 55 à 58 inclus. L'occasion de resituer les éléments fondateurs de la Chrétienté pour des élèves de 3<sup>ème</sup> ou de 2<sup>de</sup>.

«*Poèmes de Morven le Gaëlique*» recueil de poèmes de Max Jacob

Etude et analyse du poème «**repas chez Simon**» à adapter en fonctions des élèves de la 4<sup>ème</sup> à la 1<sup>ère</sup>. Cette séquence propose une lecture comparative du poème avec des extraits des Évangiles de Matthieu, Marc et Luc, ainsi qu'un prolongement : l'étude du tableau «*Le repas chez Simon*» de Philippe de Champaigne.

«*L'évangile de Jimmy*» livre de Didier Van Cauwelaert

Cette séquence, à caractère scientifique, pose à des élèves de 2<sup>de</sup> ou 1<sup>ère</sup> S la question suivante : «*pourrait-on cloner le Christ à partir du linceul de Turin ?*»

C'est l'occasion pour les élèves de mener une enquête scientifique sur le linceul de Turin et le clonage pour découvrir les éléments qui pourront leur permettre de répondre à la question posée.

«*Les santons de granite rose*» livre de Françoise Le Mer

Etude intégrale d'un roman en cours de français en lycée professionnel. Cette séquence permet la découverte ou la redécouverte de références culturelles chrétiennes. La lecture du roman devient prétexte pour donner une culture religieuse de base sur le christianisme et les Évangiles.



## «Oscar et la dame rose»

Cette séquence n'est pas construite comme celles proposées habituellement dans les cahiers.

Elle propose des pistes de travail en lien avec le professeur de français pour des 6<sup>ème</sup> ou 5<sup>ème</sup>, à partir :

- d'extraits de «*Oscar et la Dame Rose*»,
  - de réflexion sur des thèmes existentiels,
- pour des équipes d'animation en pastorale.

Quatre thèmes sont abordés :

- la confiance,
- la souffrance,
- la réconciliation,
- la foi en Dieu.

### DOCUMENTS

- «*Oscar et la Dame Rose*» d'Eric Emmanuel Schmitt, Ed. Albin Michel
- *La Bible*
- *Le petit Larousse illustré*
- Le «*Dictionnaire du Nouveau Testament*» de Xavier Léon Dufour, Livre de Vie, Ed. Seuil 1996
- Parcours catéchétique «*Soif de vivre*» Ed. CRER
- «*Comment peut-on croire aujourd'hui ?*» P. François Boedec, sj. Clôture du jubilé ignatien
- «*Le fils prodigue*» montage audiovisuel sur le tableau de Rembrandt avec méditation poétique sur l'enfant prodigue (ACNAV).  
site web : <http://www.acnav.net>

## FICHE PÉDAGOGIQUE

## Présentation du livre



Oscar et la dame rose est un roman d'Éric-Emmanuel Schmitt, la troisième partie du « Cycle de l'Invisible », paru en 2002.

Oscar est un enfant de dix ans, atteint de leucémie, qui vit à l'hôpital. Comme la chimiothérapie et la greffe de moëlle osseuse ont échoué, il n'y a plus d'espoir qu'Oscar survive au cancer. Pendant que le jeune garçon attend la mort tranquillement et presque stoïquement, les médecins et les adultes autour de lui ont peur de parler de la maladie et de la mort. Cela rend l'atmosphère très tendue (« Si tu dis « mourir » dans un hôpital, personne n'entend »). Oscar a l'impression que ses parents ont peur de lui, aussi ne veut-il plus leur parler.

Une bénévole des dames roses, « Mamie Rose », est la seule adulte qui communique avec Oscar. Elle l'accompagne durant ses douze derniers jours de vie et elle lui donne le conseil d'écrire des lettres à Dieu, dans lesquelles il peut décrire ses sentiments et faire un vœu par jour. Au début, Oscar, qui a eu une éducation athée, ne croit pas que Dieu existe. Mais il essaye quand même d'écrire à Dieu : « Si je m'intéresse à ce que pensent les cons, je n'aurai plus de temps pour ce que pensent les gens intelligents. » Dans les lettres, avec la lucidité d'un enfant qui

va mourir, Oscar parle de la vie, de la mort, de l'amour et de la foi.

Grâce à un jeu de Mamie Rose, où chaque jour compte pour 10 ans, il va construire cette vie qu'il n'aura jamais. Alors Oscar vieillit chaque jour de dix ans et passe par toutes les périodes de la vie : l'enfance, la puberté, le mariage avec Peggy Blue — une autre petite fille malade de l'hôpital, l'âge adulte avec ses problèmes de couple, le démon de midi, la vieillesse avec sa sagesse et la mort.

**Les enfants s'identifient à Oscar et trouvent beaucoup de réponses à des questions existentielles. La transversalité « littérature - catéchèse » est ici assurée.**

Crâne d'Oeuf a 10 ans, est à l'hôpital pour enfants en phase terminale d'une leucémie, entouré d'une bande de copains aux maladies toutes plus enviables les unes que les autres. Ses parents sont des cons et des lâches qui ne le comprennent pas, et son médecin est déçu : Oscar est un obstacle à la médecine et à l'espoir médical.

Tout cela pourrait paraître bien peu réjouissant, si Oscar n'avait fait la rencontre de Mamie-Rose, visiteuse d'enfant tellement âgée qu'elle en est périmée, ancienne catcheuse au cœur gros comme une barbabapa, qui lui a conseillé d'écrire à Dieu.

Ce concentré de bonheur (99 pages) est la compilation des 10 lettres d'Oscar à Dieu, issues toutes droites de l'imagination d'Éric-Emmanuel Schmitt, écrivain de 43 ans, plus sous le feu des projecteurs hexagonaux pour ses pièces de théâtre que pour ses romans, dont "Oscar et la dame Rose" est le troisième volet du "cycle de l'invisible", ayant comme inspiration les religions : bouddhisme pour le premier opus, islam pour le second et catholicisme pour ce troisième.

Ces lettres d'Oscar sont écrites avec les mots et les maux du petit garçon qu'il est.

Tout fan de Daniel Pennac y retrouvera toute la fougue et la poésie d'un Benjamin Malleaussène de 10 ans : (s'adressant à Dieu) « Écrire, c'est rien qu'un mensonge qui enjolive. Un truc d'adultes. La preuve ? Tiens, prends le début de ma lettre : « Je m'appelle Oscar, j'ai dix ans, j'ai foutu le feu au chat, au chien, à la maison (je crois même que j'ai grillé les poissons rouges) et c'est la première lettre que je t'envoie parce que jusqu'ici, avec mes études, j'avais pas le temps », j'aurais pu aussi mettre : "On m'appelle Crâne d'Oeuf, j'ai l'air d'avoir sept ans, je vis à l'hôpital à cause de mon cancer et je ne t'ai jamais adressé la parole parce que je crois même pas que tu existes. ».

Bien loin d'une approche facile où Dieu apparaît sur demande pour résoudre tous les soucis, guérir toutes les maladies et j'en passe, Schmitt s'est vraiment appliqué à introduire le lecteur dans la tête de Crâne d'Oeuf, avec les mêmes pensées et les mêmes idéaux que nous pouvions avoir à son âge : c'en est bluffant tellement on s'y croit !

Plus encore que l'approche de la religion, c'est une vraie leçon de vie qui nous est donnée, modeste et libre d'accès. De plus, grâce à une brillante idée (géniale ?), Sch-

mitt, via Marie-Rose, permet à Oscar, donc à nous, de vivre une vie entière en dix jours !! Le tout est tellement bien écrit et exploité que l'on est resté coincé entre un franc sourire (l'humour y est fin et fort à la fois) et une réelle admiration.

En somme, Oscar et la dame rose est un véritable bijou. Très accessible, écrit avec talent, cette petite histoire, trop courte, nous met avec beaucoup de tendresse face à nos angoisses les plus primaires : Dieu, la maladie et la mort. Un livre tout en amour et en émotion, pas un seul instant ni moralisateur ni facile, une perle de chevet, à lire et à relire.

(Oscar à mamie-Rose, à propos de ses parents) : « Le jour où je suis revenu de l'école en leur disant qu'il fallait arrêter de déconner, que je savais, comme tous mes copains, que le Père Noël n'existait pas, ils avaient l'air de tomber d'un nuage. Comme j'étais plutôt furax d'être passé pour un crétin dans la cour de récréation, ils m'ont juré qu'ils n'avaient jamais voulu me tromper et qu'ils avaient cru, eux, sincèrement, que le Père Noël existait, et qu'ils étaient déçus d'apprendre que ce n'était pas vrai ! Deux vrais tarés, je vous dis, Mamie-Rose ! »

## 1- La confiance,

### 1-1 Secrets et non-dit... «Et Dieu dans tout ça ?»

p 12 à 22 « Il n'y a que Mamie Rose qui n'a pas changé... » (*Le secret de Mamie Rose – mais pourquoi ils ne me disent pas tout simplement que je vais mourir ? Dieu et le père Noël – faire exister Dieu...*)

### 1-2 Questions pour les élèves

- Quels sont les secrets de Mamie Rose ?
- Oscar a l'impression que les médecins ne l'aiment plus, pourquoi ?
- Que dit-on dans le livre à propos des « non-dits » ?
- Mamie Rose réagit-elle comme les autres adultes ? Pourquoi ?
- Oscar ne croit pas en Dieu, quelles raisons donne-t-il ?
- Mamie Rose croit en Dieu, que conseille-t-elle à Oscar ?

### 1-3 Recherche de vocabulaire

- **Confiance** : sentiment de sécurité de celui qui se confie à quelqu'un ou à quelque chose. La confiance s'inscrit dans une relation. Elle peut être déçue ou fortifiée. Elle relève de la foi en l'autre.
- **Crédule** : qui croit trop facilement ce qu'on lui dit ; naïf. Être crédule, prend souvent un sens péjoratif, c'est faire confiance à tort à quelqu'un ou à de pures inventions.
- **Croire** : tenir pour vrai, admettre comme réel, certain. Croire s'appuie sur une confiance en une personne, en sa parole, soit dans des faits vérifiés

### 1-4 Suggestion pour une réflexion en petite équipe

*Croire c'est faire confiance : la confiance est nécessaire pour vivre et être en relation. Tout être humain croit en quelque chose. Chacun a besoin de savoir qu'on lui fait confiance.*

A qui fait-on confiance ? Pourquoi ? Est-ce difficile ? Facile ? Important ?

### 1-5 Pour aller plus loin : La confiance dans la Bible

**Confiance au sens se fier à**, d'où le fait d'être persuadé, convaincu... aspect de la foi qui s'appuie sur Dieu mais on peut aussi se confier à des hommes ou avoir foi en ses propres actions : Mat 27, 43 ; Marc 10, 24 ; Ep 3, 12 ; Ph 1, 14 ;

**Avoir confiance non pas en un autre mais en soi** parce que la peur est surmontée : on est réconforté, rassuré, encouragé : Mt 9, 2-22 ; 14, 27 ;

**La confiance comme fondement solide** sur lequel on peut reposer : 2 Co 11, 17

### 1-6 Pour compléter la réflexion

D'autres documents littéraires comme des extraits du «*Petit prince*» de Saint-Exupéry...  
Etude comparative d'extraits...

FICHE PÉDAGOGIQUE, suite ...

2<sup>ème</sup> thème : la souffrance

2- La souffrance

2-1 Il est à la chapelle

p 62 à 66 «Si on allait voir Dieu ... ça m'ennuie de perdre ce que je connais» (*ça m'a révolté, ça m'a fait pensé à moi...la peur de l'inconnu...*)

2-2 Questions pour les élèves

- Quelle est la réaction d'Oscar quand il voit Jésus sur la croix ?
- Que dit-on de la souffrance ?
- Quelle différence entre la souffrance physique et souffrance morale ?
- Pourquoi, d'après Mamie Rose, les gens redoutent de mourir ?
- Qu'est ce qui ennuie le plus Oscar ?

2-3 Recherche de vocabulaire

- **Souffrance** : Le fait de souffrir douleur morale ou physique
- **Epreuve** : Difficulté, conflit éprouvant le courage ou la résistance de quelqu'un ; Chagrin douleur... Deuil, expérience d'abandon, rupture de la relation...le sens de la vie est alors mis à mal...
- **Espérance** : Sentiment qui porte à considérer ce que l'on désire comme réalisable ; confiance, certitude. Toute épreuve appelle une espérance, elle peut émerger par le réconfort des autres, la foi en Dieu, l'espoir d'une vie meilleure...

2-4 Suggestion pour une réflexion en petite équipe

Vous connaissez peut-être l'expression : «Partir, c'est mourir un peu»

Tout le monde a vécu ou vivra un jour un moment de deuil, deuil de quelqu'un mais aussi parfois de quelque chose, perte d'un objet ou d'un animal auquel on tenait, déménagement..., la vie est faite de ruptures, d'inconnus et d'épreuves plus ou moins grandes. Pouvez-vous donner des exemples vécus par vous-même ou autour de vous ?

Dans de telles situations, qu'est-ce qui peut redonner espoir ou réconfort ? Qui peut aider ou rassurer ?

Existe-t-il d'autres épreuves dans la vie ? Comment reprendre confiance et se faire aider ? (Quelques exemples : solitude, violence, exclusion, déménagement, mort, divorce, moquerie...)

2-5 Pour aller plus loin : Epreuves et espérance dans la Bible

L'exode puis l'exil, c'est ce qu'a vécu le peuple hébreu tout au long de l'histoire. Une histoire faite d'épreuves et d'espérance. A travers les psaumes, le psalmiste exprime sa souffrance Ps 77 (76), 1-11 ou son espérance : Ps 71 (70), 1- 15 ;

- **Exode** : Au sens propre la sortie des hébreux hors de l'Égypte ou plus largement, la longue marche dans le désert qui les conduisit dans la Terre promise.
- **Exil** : lieu et condition d'existence d'un peuple déporté. A l'origine de cette représentation, se trouve l'image de la déportation à Babylone que les juifs interprétèrent comme un châtement du péché et comme une épreuve féconde, expérience de mort et de résurrection.

2-6 Pour compléter la réflexion

Les thèmes de l'exode, de l'exil, de la déportation des juifs, peuvent être évoqués en lien avec l'histoire depuis Moïse qui fuit l'Égypte jusqu'à la déportation dans les camps nazis... Aujourd'hui, encore des hommes fuient la guerre, comme en Afrique, il y a toujours des exilés...

FICHE PÉDAGOGIQUE, suite ...

3<sup>ème</sup> thème : la réconciliation

3- La réconciliation

3-1 Des cadeaux de Noël peu ordinaires...

p. 74 à 86 On peut choisir des extraits sur la réconciliation avec Peggy et avec les parents. (La réconciliation est un cadeau pour Dieu. Pourquoi Oscar a perdu confiance en ses parents ? C'est Mamie Rose qui permet de refaire le lien.)

3-2 Questions pour les élèves

- Pourquoi Oscar veut-il se réconcilier avec Peggy ?
- Quels sont les conseils de Mamie Rose ?
- Que va faire Oscar le jour de Noël ?
- Peut-on dire qu'Oscar a fait une bêtise ?
- Que dit Mamie Rose sur la mort
- Finalement comment se passe le Noël d'Oscar ?
- Quel cadeau fait Oscar à Dieu pour Noël ?

3-3 Recherche de vocabulaire

- **Remord** : Douleur morale causée par la conscience d'avoir mal agi.
- **Réconciliation** : rétablir les relations amicales des personnes brouillées. D'origine grec il signifie à l'origine «rendre autre, échanger» ou «se changer à l'égard de quelqu'un». Si au sens profane, il s'agit de faire cesser une inimitié, ramener la paix, au sens religieux, c'est l'acte gratuit par lequel Dieu réintroduit le pécheur repentant dans la grâce, l'homme vit désormais en paix avec Dieu.

3-4 Suggestion pour une réflexion en petite équipe

Brainstorming puis échange à partir de mots...

Des mots qui cassent la relation : trahison, peur, culpabilité, désespoir, exclusion, rejet, haine, mensonge, injures, abandon, fuite, fâcherie, tort, faute...

Des mots qui permettent la réconciliation : espoir, soulagement, réconfort, pardon, liberté, amour, confiance, respect, relation, partage, parole, regard, réparation, rencontre, explication...

En quoi cela rejoint la vie en famille, au collège, dans les quartiers, dans le monde des adultes... ?

3-5 Pour aller plus loin : La réconciliation dans la Bible

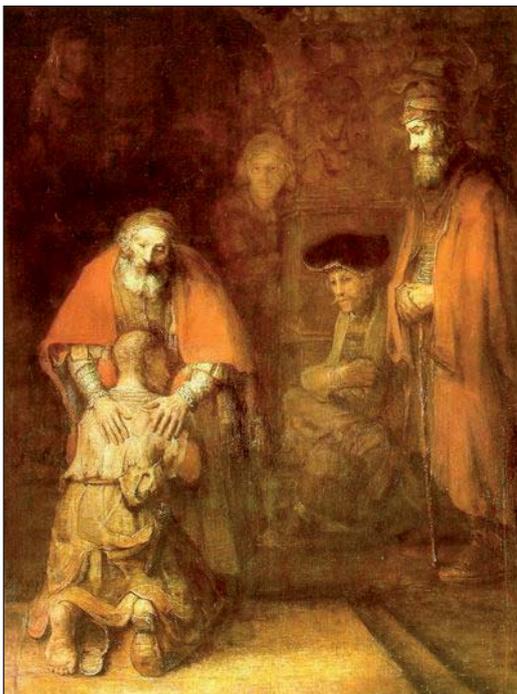
Pour un chrétien «tout homme vaut mieux que ses actes». Le pécheur peut compter sur la miséricorde de Dieu s'il accepte qu'Il lui pardonne.

Un des textes les plus connu est sans doute celui du fils prodigue Lc 15, 11-32, mis en scène par Rembrandt (Il existe un diaporama sur ce tableau, voir dans la bibliographie)

On peut aussi aborder le reniement de Pierre Mc14,66-72

3-6 Pour compléter la réflexion

On peut faire un travail de recherche sur la vie de Franz Stock, prêtre allemand qui pendant la guerre était aumônier des prisonniers français...



Le retour du fils prodigue • Rembrandt  
Huile sur toile • 262 x 202  
musée de l'Hermitage • Saint Pétersbourg

FICHE PÉDAGOGIQUE, suite ...

4<sup>ème</sup> thème : le mystère de la Foi

#### 4- Le Mystère de la foi

##### 4-1 La vie est un cadeau

p. 94 à 97 «*Cher Dieu, merci d'être venu... je ne sais pas si je les ai convaincu.*» (J'ai deviné que tu venais. J'ai compris que tu étais là. Le bonheur d'exister...)

##### 4-2 Questions pour les élèves

- A la fin de sa vie comment Oscar devine la présence de Dieu ?
- Comment le définit-il ?
- Quel est le «*secret de Dieu*» ?
- En quoi la vie est un drôle de cadeau ?

##### 4-3 Recherche de vocabulaire

- **Secret** : ce qui doit être tenu caché, mais aussi discrétion, silence, ce qu'il y a de plus intime...
- **Mystère** : ce qui est incompréhensible, caché, inconnu, question difficile, obscure... En théologie, vérité de foi inaccessible à la seule raison humaine et qui ne peut être connue que par une révélation divine.
- **Contempler** : regarder longuement attentivement et avec admiration.
- **Foi** : fidélité à remplir ses engagements. Confiance en quelqu'un ou en quelque chose. Le fait de croire en Dieu, en des vérités religieuses révélées.

##### 4-4 Suggestion pour une réflexion en petite équipe

En quoi la foi en Dieu peut-elle aider à vivre les moments difficiles ?

Dieu se révèle parfois de façon mystérieuse, par sa création, par l'amour des personnes, leur écoute, leur témoignage. Pouvez-vous donner des exemples tirés d'Oscar et la dame Rose ?

Des exemples dont vous avez été témoin dans votre vie ?

Comment Dieu rejoint-il notre humanité ?

*«Si ce n'est pas nous qui pouvons donner aux autres la foi, nous pouvons quand même laisser deviner ce qui nous fait vivre et parfois favoriser les conditions de la rencontre. J'aime personnellement cette invitation de frère Roger (...) «Ne parle de Jésus que si on te le demande, mais vis de telle manière qu'on te le demande» (...) Il ne s'agit pas de croire en quelque chose mais en quelqu'un» F. Boëdec, sj.*

##### 4-5 Pour aller plus loin : Jésus et les malades

Dans l'évangile on voit souvent Jésus touché par les malades : - L'aveugle de Jéricho Mc 10, 46-52 - Guérison le jour du sabbat Mt 12, 9-14 - Guérison d'un paralytique Mc2, 1-12 et bien d'autres... Les miracles opérés par Jésus renvoient à sa personne et sont des appels à la foi, ils sont signes et témoignages du salut de Dieu donné aux hommes par son fils Jésus. Ils manifestent qui est le Père : un Dieu qui prend pitié de l'homme en particulier de celui qui est dans la peine. A l'image de Jésus, tout homme est aussi invité à la compassion pour être signe de l'évangile. «*J'étais malade et vous avez pris soin de moi*»... «*Toutes les fois que vous l'avez fait à l'un de ces plus petits de mes frères, c'est à moi que vous l'avez fait.*» dans Mt 25,35...40

##### 4-6 Pour compléter la réflexion

Rencontrer une «*Mamie Rose*», pourquoi pas ? En contactant la pastorale de la santé ou une association en lien avec l'hôpital :

Le Service Evangélique des Malades (SEM), - Les religieuses dans les professions de santé (REPSA), - L'aumônerie hospitalière, - Lourdes-cancer-espérance, - Phare avec Julie : aide les parents d'enfants atteints de graves maladies, - Visiteurs des malades en milieu hospitalier (VMEH),

# Da Vinci code

Marie Christine BARON • Collège ND du Vieux Cours Rennes (35)  
Séquence de français pour des classes de 3<sup>ème</sup> et 2<sup>de</sup>

## OBJECTIFS

### Savoirs :

- Connaissance du christianisme (naissance et textes fondateurs : constitution de la Bible chrétienne )
- Symboles religieux
- Rôle de l'Église dans l'histoire et le monde
- Gnose, ésotérisme : connaître des éléments de culture chrétienne en lien avec les mouvements gnostiques et l'ésotérisme
- Approche de la notion de «sacré»

### Savoir-faire :

- Analyse littéraire
- Étude des sources : apprentissage de la lecture critique d'un texte qui fait référence à des symboles religieux en le confrontant aux sources dont il s'inspire : Bible, productions artistiques, histoire et littérature ésotérique
- Recherche documentaire
- Travail de groupe et restitution
- Débat avec le groupe classe
- Discernement personnel et regard critique sur des œuvres pour acquérir un jugement fondé en raison.
- Initier un travail interdisciplinaire à partir du livre (arts plastiques, histoire, anglais, allemand).

### Savoir-être :

- Respect des identités religieuses
- Respect de l'autre dans la classe
- Exposer son opinion en accueillant celle des autres
- S'ouvrir à la propre analyse de sa pratique (jeux vidéo et livres proches du Da Vinci Code)

## MATÉRIELS

### 4 livres

- Dan BROWN, *Da Vinci Code*, Le Grand Livre du Mois, 2004
- Marie-France ETCHEGOIN et Frédéric LENOIR, *Code Da Vinci : l'Enquête*, R. Laffont, 2004
- Bernard SESBOÛE, *le Da Vinci Code expliqué à ses lecteurs*, Seuil avril 2006
- Simon COX, *Le Code Da Vinci décrypté*, Editions de la Seine, 2004

### 2 DVD

- un film de Ron Howard, *Da Vinci Code*
- *Le Da Vinci en code en questions* : un DVD du séminaire de Caen

*Les fiches élèves* 1, 2 (à télécharger) et 3

## DÉMARCHE

*Séquences pédagogiques à partir de l'étude d'un passage du livre de Dan Brown le Da Vinci Code (p. 287-313) dans l'Édition Le Grand Livre du Mois (2004), soit chapitres 55 à 58 inclus.*

### Séquence n°1 (1 heure)

- Présenter le projet de travail autour du livre en le resituant.
- Évoquer le film sorti le 17 mai 2006 puis le DVD (automne 2006). Faire débattre rapidement autour de la transposition cinématographique de l'œuvre de Dan Brown en sollicitant d'abord les élèves qui ont vu le film ou le DVD, puis en demandant les réactions des autres élèves.
- Distribuer la photocopie de l'extrait du livre portant sur l'étude en classe et le donner à lire chez soi avec une première grille de questions (fiche Elève n°1) en invitant à rédiger les réponses de façon brève.
- Lire la grille des questions. Expliciter si besoin.

### Séquence n°2 (2 heures)

- Lire ensemble à plusieurs voix le texte en classe. Premier débat à partir de la réponse à la grille des questions.
- Présenter les différents ateliers (fiche élève n°2, à télécharger) et constituer les groupes de travail (pas plus de 4 élèves par groupe). Proposer la documentation (documents du professeur et autres sources à partir de la bibliographie, Internet, ou encyclopédies au CDI)
- Donner les consignes de restitution du travail en ateliers : panneaux, exposés, dossiers, articles rédigés pour le journal interne du lycée...
- Lancer le travail des ateliers : ressources documentaires, répartition des tâches.

### Séquence n°3, (2 à 3 heures)

- Travail en ateliers. (on est ici dans la même démarche que les IDD ou TPE). Le professeur se tient à la disposition des groupes, oriente la recherche documentaire, aide à «trier» la documentation, veille à la répartition des rôles de chacun dans les groupes.

### Séquence n°4 (2 à 3 heures)

- Restitution du travail des ateliers sous différentes formes : chaque atelier a un temps de parole pour le présenter à l'ensemble de la classe.
- Réactions dans le groupe après chaque atelier : le professeur «canalise» les interventions qui doivent être dans un but constructif.

### Séquence n°5 (1 heure)

- Reprise synthétique par l'enseignant : apports de l'enseignant en lien avec le travail des élèves sur des éléments d'histoire, de culture qui sont différents des contenus du livre (premiers temps de l'Église et foi des premiers croyants, constitution du corpus bibliques, Concile de Nicée et rôle de Constantin, l'ésotérisme, le retour du sacré aujourd'hui dont les sectes.
- Lire l'article de Ouest France en classe et réagir en grand groupe.

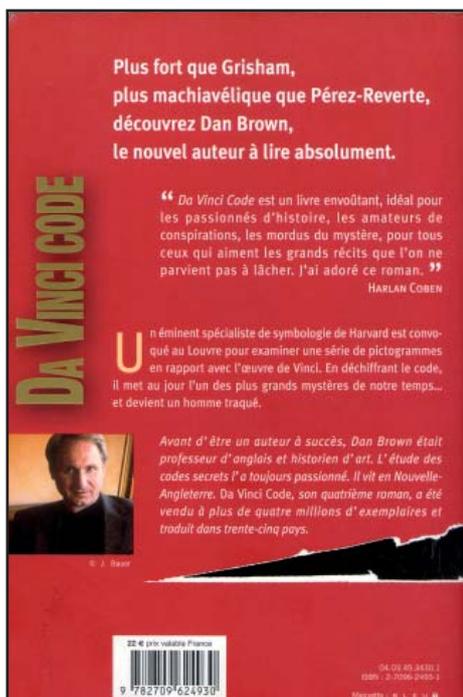
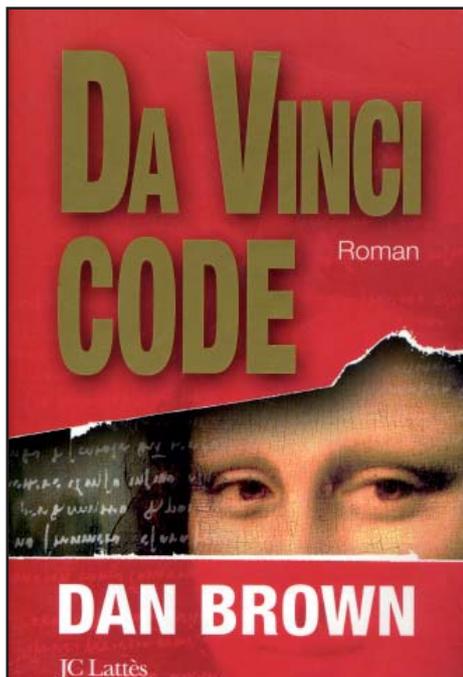
### Séquence n°6 (1 heure)

- Évaluation écrite finale sous forme de quizz, fiche élève n° 3.
- Court écrit personnel sur l'opinion personnelle de chacun argumentée : ce que j'ai découvert, ce qui s'est éclairé, les réflexions que je me fais après tout ce travail personnel, en groupe, en classe

## FICHE PÉDAGOGIQUE

### Présentation générale

*Séquences pédagogiques à partir de l'étude d'un passage du livre de Dan Brown le Da Vinci Code (p. 287-313) dans l'Édition Le Grand Livre du Mois (2004), soit chapitres 55 à 58 inclus.*



#### Contenu du passage sélectionné :

Ce passage explique le «secret» du Graal et expose la thèse centrale du roman : Le St Graal n'est pas le calice qui aurait reçu le sang du Christ crucifié, mais c'est un secret, celui des épousailles entre Jésus et Marie-Madeleine qui auraient eu une descendance. Cette descendance serait donc de lignée royale (dont les Mérovingiens). C'est le «sang réel» ou St Graal. Les Templiers auraient eu pour mission de protéger ce secret et de le conserver. Mais l'Église catholique aurait tout fait pour étouffer et détruire ce «secret» qui valorise l'éternel féminin (déesse sacrée) dans son alliance au divin, en particulier en «empêchant» la divulgation des Évangiles dits «apocryphes».

#### Lien avec les programmes de seconde :

*En français au lycée* c'est l'étude d'un genre littéraire et ses productions . Le Da Vinci Code fait appel :

- au genre «Mythe» : ici La Bible (récit de la Création d'Eve), mais aussi les Évangiles apocryphes, la littérature ésotérique.
- au genre chansons de gestes de la littérature médiévale (le Perceval de Chrétien de Troyes, le Roman de la Table ronde) déjà vues en 5ème.
- aux Textes fondateurs de la culture et conscience littéraire occidentale (dont la Bible) en Terminale littéraire.

*En histoire en seconde* : parmi les fondements du monde contemporains les deux thèmes «naissance et diffusion du Christianisme (Jésus) et la Méditerranée au 12<sup>e</sup> siècle, carrefour des 3 civilisations» rencontrent les thèmes du texte proposé du Da Vinci Code.

*Arts plastiques* : la référence aux tableaux de Léonard de Vinci (dont la Cène dans ce passage).

#### Travail interdisciplinaire souhaitable :

##### *Arts plastiques* :

- Étude des tableaux de Léonard de Vinci évoqués dans le livre : la Cène (pour la relation Jésus et Marie-Madeleine), la Joconde (pour la notion d'«éternel féminin» -déesse sacrée p.151-155), l'adoration des Mages (place de Jésus et Jean-Baptiste mentionnée dans le livre), La Vierge aux Rochers (p. 172-174) et comparaison avec d'autres peintres sur les mêmes thèmes.
- Le Louvre (le roman y commence et y finit. La thèse du Livre : la rénovation lancée par F. Mitterrand avec la pyramide inversée en verre «dit» un symbole sacré).

*en histoire* : exploitation des éléments historiques présents : Les Esséniens, comme secte juive, l'Empereur Constantin et son rôle dans la christianisation de l'Empire, au Concile de Nicée - la dynastie mérovingienne - les Templiers. Les sociétés secrètes, les hérésies (Cathares...), la découverte des documents de la Mer Morte.

FICHE PÉDAGOGIQUE, suite...



Léonard de Vinci  
*La vierge aux rochers*

**En anglais :** les légendes du St Graal : la légende de Joseph d'Arimathie en Angleterre. The Queste (15ème siècle). Le roman de 1982 qui donne la trame du Da Vinci Code : Holy Blood, holy Graal de Michael Baigent, Richard Leigh, Henry Lincoln (traduit sous le titre «l'Enigme sacrée»). Rosslyn Chapel proche d'Edimbourg.

**En Allemand** la légende du Graal racontée par un poète bavarois : Wolfram von Eschenbach composant le poème : *Parzifal* (1210). Evoquer aussi la recherche du Graal par les Nazis.

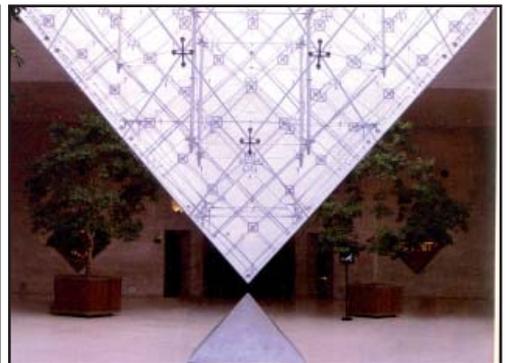
**Allemand et musique :** Richard Wagner en fait une transposition musicale «Parsifal» en 1882 appelé «Bühnenweihfestspiel» : festival scénique sacré (qui s'apparente aux «mystères» médiévaux). Œuvre de 3h 40 s'inspirant aussi du roman de Chrétien de Troyes «Perceval ou le conte du Graal». Voir sur Wikipedia à «Parsifal».



Léonard de Vinci  
*La Joconde*



Le Louvre • la pyramide



Le Louvre • la pyramide inversée



Léonard de Vinci  
*L'adoration des Mages*



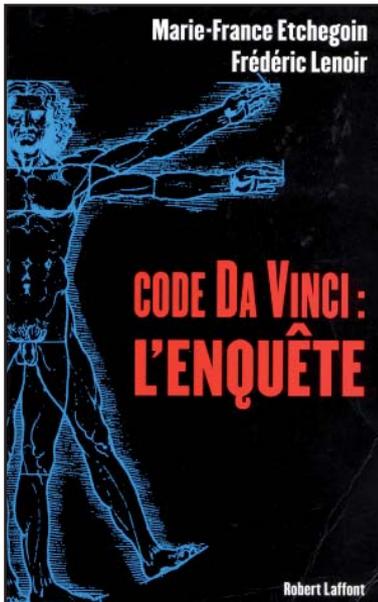
Léonard de Vinci  
*La Cène*

## FICHE PÉDAGOGIQUE, suite...

### Travail en ateliers

10 ateliers sont possibles ( voir page 17)

Documents indispensables :



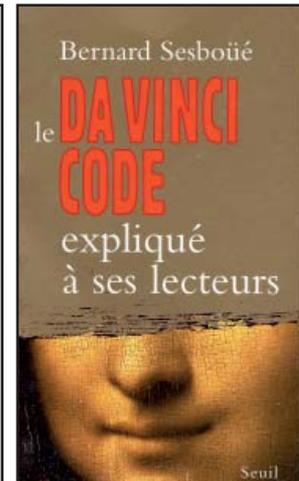
Depuis des siècles, l'Église catholique étoufferait une vérité explosive sur les origines du christianisme : Jésus et Marie Madeleine ont eu un enfant. C'est la thèse du *Da Vinci Code*, devenu un best-seller mondial.

Pour l'étayer, son auteur Dan Brown utilise de nombreuses références symboliques, religieuses, artistiques, historiques, qui « sonnent » vrai. Qu'en est-il exactement ?

Menée par une journaliste et un spécialiste des religions, voici une passionnante enquête historique, doublée d'une investigation sur les lieux – presque tous français – où se déroule le roman. Avec rigueur et précision, mais aussi avec humour et pédagogie, Marie-France Etchegoin et Frédéric Lenoir ont mené « l'enquête dans l'enquête ». Ils ont retrouvé les protagonistes cachés de cette incroyable histoire et mettent au jour les sources véritables du *Da Vinci Code*... qui montrent combien la réalité dépasse parfois la fiction.

Marie-France Etchegoin est grand reporter au *Nouvel Observateur*, responsable des enquêtes et spécialisée dans les affaires criminelles.

Frédéric Lenoir est philosophe et sociologue, chercheur associé à l'École des hautes études en sciences sociales. Il est directeur de la rédaction du *Monde des religions*.



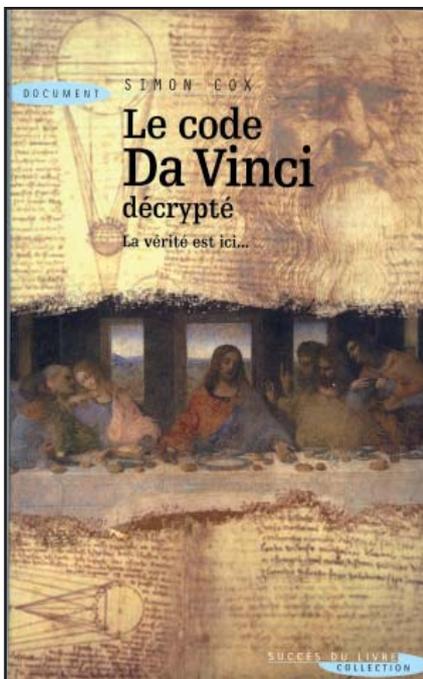
Bernard Sesboüé

Le DA VINCI CODE  
expliqué à ses lecteurs

Où est le vrai ? Où est le faux ? Jésus et Marie-Madeleine ont-ils eu un enfant ensemble ? L'Église nous cache-t-elle la vérité depuis plus de 2000 ans ? Comment faire la part entre le roman et l'histoire ? Qui croire ? Que croire ?

Bernard Sesboüé propose de revenir à l'essentiel : la Bible. C'est à la lumière des évangiles que les fausses révélations du *Da Vinci code* sont examinées une à une. Pour la première fois, un théologien se prononce sur le roman de Dan Brown et rétablit quelques vérités sur le christianisme, l'Église, la foi.

Bernard Sesboüé, jésuite et théologien reconnu, est professeur émérite à la faculté de théologie du Centre-Sèvres à Paris.



### Le code Da Vinci décrypté

Le *Da Vinci Code*, best-seller mondial de Dan Brown, a initié des millions de lecteurs à un univers fascinant dans lequel Léonard de Vinci dissimule des indices dans ses œuvres et où l'Église catholique s'oppose depuis des siècles à une ancienne société secrète pour le contrôle du Saint-Graal... ou du Sang Réel.

Sitôt refermé ce livre érudit et haletant, une question se pose : comment, parmi toutes ces informations, distinguer la fiction de la réalité ? Organisé de A à Z pour une lecture simple, rapide à consulter, *Le code Da Vinci décrypté* fait le point et répond à toutes vos interrogations :

- Le Prieuré de Sion existe-t-il réellement, et quel est son but ?
- Pourquoi croyait-on autrefois que la présence du Nombre d'Or révélait le passage de la main de Dieu ?
- Quelles sont les dernières théories à propos de la vraie nature du Saint-Graal ?
- Quelle est la signification profonde qui se cache derrière le nom des personnages ?

Illustré de tableaux de Léonard de Vinci ainsi que de nombreux documents évoqués dans le roman, *Le code Da Vinci décrypté* est une extraordinaire source d'informations pour tous ceux que le texte de Dan Brown a captivés et tous ceux qui s'intéressent à la légende du Saint-Graal.

Ce livre n'est ni agréé, ni autorisé, ni approuvé par aucune des institutions liées à la création ou à la production du *Da Vinci Code*.

TEXTE INTÉGRAL

ISBN - 2738220959



9 782738 220959

Éditions de la Science

L'Express du 18 mai 2006

• L'interview de Frédéric Lenoir : "Dan Brown relu et corrigé"

(à télécharger avec le dossier Da Vinci Code, voir page 24)

## FICHE PÉDAGOGIQUE, suite...

### Travail en ateliers, suite ...

A partir des documents de la page précédente, faire des photocopies et les donner aux élèves selon les thèmes des ateliers.

Une fiche élève pour chaque atelier a été réalisée, voir page 23.

Des sites internet peuvent donner des informations supplémentaires :

#### *Da Vinci Code*

<http://www.davinci-codex.com/actu/>

- 1- La Bible une invention ?
- 2- Qui est Jésus ?
- 3- Jésus et Marie Madeleine
- 4- l'Église et les femmes
- 5- L'Opus Dei
- 6- Des Templiers au Prieuré de Sion
- 7-Léonard de Vinci, le rebelle

#### *Bible*

<http://www.vivrelabible.asso.fr/introductions/>

<http://perso.orange.fr/famille.renard/histoire/apostolique/canon.htm>

<http://viechretienne.catholique.org/cec/5062-iv-le-canon-des-ecritures>

*le canon des écritures*

<http://www.atoi2voir.com/atoi/can2.php?n1=1&n2=8>

*questions sur la Bible*

#### *Apocryphes*

<http://www.ephphata.net/Apocryphes/apocryphes-presentation.html>

*présentation des évangiles apocryphes*

<http://www.insecula.com/article/F0010735.html>

<http://sophie.md.chez-alice.fr/NouvOMond/biblioapo.htm>

*les Textes Apocryphes*

#### *Constantin*

<http://www.herodote.net/histoire05220.htm>

<http://www.empereurs-romains.net/emp55.htm>

#### *La Cène*

[http://catholique-nanterre.cef.fr/faq/fetes\\_jeudi\\_saint\\_icons.htm](http://catholique-nanterre.cef.fr/faq/fetes_jeudi_saint_icons.htm)

*la Cène de Léonard de Vinci et "Da Vinci Code"*

<http://www.insecula.com/oeuvre/O0017439.html>

*différentes représentations de la Cène*

[http://www.marie-madeleine.com/la\\_cene.htm](http://www.marie-madeleine.com/la_cene.htm)

#### *Marie Madeleine*

<http://www.marie-madeleine.com/>

[http://catholique-nanterre.cef.fr/faq/fetes\\_jeudi\\_saint\\_icons.htm](http://catholique-nanterre.cef.fr/faq/fetes_jeudi_saint_icons.htm)

<http://www.rennes-le-chateau.org/enigmes/mmtobs.asp>

#### *Le Vatican*

<http://www.linternaute.com/histoire/histoire-du-vatican/a/1/1/vatican.shtml>

[http://www.cef.fr/catho/actus/dossiers/2005/jourjeanpaul2-2005/dossier\\_2/fiche6.htm#C](http://www.cef.fr/catho/actus/dossiers/2005/jourjeanpaul2-2005/dossier_2/fiche6.htm#C)

[http://www.vatican.va/phome\\_fr.htm](http://www.vatican.va/phome_fr.htm) , le site officiel du Vatican

## FICHE PÉDAGOGIQUE, suite...

### Les différents ateliers

#### 1- La constitution de la Bible chrétienne

Faire un reportage imagé depuis l'existence de Jésus jusqu'à la constitution du «*Canon des Ecritures*» (Panneau). Voir dans Sesboüé le chapitre 3 «*Peut-on faire confiance à la Bible ?*».

#### 2- Recherche documentaire sur les Evangiles apocryphes

Voir dans F. Lenoir 3ème partie : «*les Evangiles apocryphes, les manuscrits de la mer Morte*» p.126-146.

Proposer des questions :

- que dit le texte sur ces Evangiles ?
- que contiennent vraiment ces textes. Pourquoi n'ont-ils pas été retenus par l'Eglise ?
- qu'en pensez-vous ?

#### 3- L'Empereur Constantin

Voir la partie «*apports culturels et conceptuels*» et le livre F. Lenoir , 4ème partie «*l'Empereur Constantin et le concile de Nicée*», p. 153-171) Dans Simon Cox voir à «*Concile de Nicée*» et «*Constantin*»

Proposer les questions :

- que dit le texte de son rôle, de sa conversion ?
- raconter son histoire dont sa conversion et son rôle à Nicée.
- comparer les deux versions (documents historiques et livre de Dan Brown)

#### 4- La fête chrétienne de Noël

Voir le Cahier de Culture religieuse n°14 sur Noël

Proposer les questions :

- que dit le texte sur l'origine de cette fête ?
- rechercher les origines païennes de cette fête (solstice d'hiver)
- comment le Christianisme a-t-il transformé ces cultes païens ? Pourquelles raisons ?
- comparer les deux versions

#### 5- Jésus

Voir B. Sesboüé «*Jésus était-il le Fils de Dieu*» p. 63-75

Questions :

- ce qu'en disent les Evangiles,
- puis l'Eglise (Credo : donner la photocopie des deux symboles de foi des chrétiens dont celui de Nicée-Constantinople)
- à partir de quand Jésus est-il déclaré Fils de Dieu dans la tradition chrétienne ?
- comparer avec ce que dit le texte du livre face à cette tradition chrétienne des origines.

#### 6- La cène

Voir F. Lenoir : son interview pour l'Express et dans son livre «*le mystère Léonard de Vinci*» p. 75-111

Pistes de travail :

- lire les textes des Evangiles qui relatent l'événement dans les Evangiles : Matthieu 26, 26-29 ; Marc 14, 22-25 ; Lc 22, 15-20.
- Comment le texte du Da Vinci Code en parle-t-il en lien avec le tableau de Léonard de Vinci ?
- A l'aide des documents montrer comment on peut répondre à l'affirmation de Dan Brown : Marie-Madeleine serait assise à la droite de Jésus.
- Comparer les deux récits et les autres représentations artistiques de la Cène

## FICHE PÉDAGOGIQUE, suite...

### 7- Marie-Madeleine

Voir F. Lenoir son interview et dans son livre 3ème partie «*Jésus et Marie-Madeleine*» p. 111-126 ; B. Sesboüé «*Jésus et Marie-Madeleine*» p. 25-45 ; dans Simon Cox articles «*Culte de la déesse, Marie-Madeleine*».

Questions :

- que dit le texte sur ce personnage ? Quelle importance a-t-elle ?
- comment les textes évangéliques la présentent-ils ?
- recherche sur les déesses sacrées.
- comparer. Ton opinion.

### 8- Saint Graal

Voir Simon Cox à Saint Graal, Enigme sacrée ; interview de F. Lenoir et dans son glossaire à Graal.

Pistes de travail :

faire l'histoire de la légende du St Graal

- qu'en dit le texte ? Est-ce nouveau ?
- que disent les Evangiles sur ce sujet ? voir le texte sur Joseph d'Arimatee Luc 24, 51-54 ; Mc 15 , 42- 47 ; Mt 27, 57-61.
- comparer. Ton opinion.

### 9- Le Vatican – L'Eglise

Voir dans B. Sesboüé : «*l'Eglise n'a-t-elle fait que fabriquer des mensonges ?*» p. 75-87

Pistes de travail :

- Expliquer le mot «Vatican». Présentation géographique et historique.
- Comment est présenté le Vatican et l'Eglise Catholique dans l'extrait du livre ? Etudier la thèse du «complot». Qu'en penses-tu ?
- Recherche documentaire sur le Vatican, son rôle dans l'Eglise Catholique
- Court reportage sur la naissance de l'Eglise (voir avec le cours histoire : 5ème et 2de).
- Comparer l'histoire de l'Eglise et ce qu'en dit le texte.
- Evaluation critique

### 10 - Le lien avec d'autres histoires symboliques (Films et jeux vidéo)

Groupe de deux élèves par films ou jeu vidéo.

- Le Seigneur des Anneaux (les quatre films et les jeux vidéo)
- Lara Croft-Tomb Raider : les deux films 2001 avec l'horloge magique et le triangle à remonter le temps et 2003 «le berceau de la vie» avec la boîte de Pandore et les jeux vidéo correspondants.
- Le film d' Indiana Jones : la dernière croisade sur la quête du St Graal.
- Escalibur.
- Autre film possible : la dernière tentation du Christ de Martin Scorsese.

Pistes de travail :

Raconter brièvement l'histoire et présenter l'action avec les héros et protagonistes

- Que cherche le héros ? Que signifie cette quête ?
- Quelles forces sont en présence ? Quels dangers ?
- Quelle est l'intention de l'auteur du film ?
- Quelles ressemblances avec l'extrait du livre de Dan Brown et quelles différences ?
- Pourquoi ces films et jeux ont-ils tant de succès ? Chercher les raisons.
- Votre opinion personnelle.

FICHE PÉDAGOGIQUE, suite...

SCIENCES & VIE  
HORS-SÉRIE

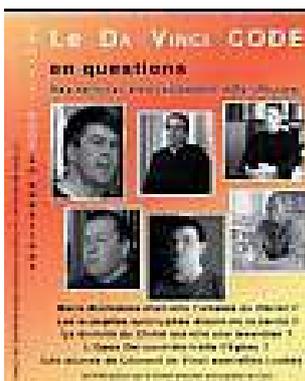
Une édition spéciale,  
mai 2006,  
très intéressante et  
très complète

Les chapitres

Du livre au film, une aventure cryptée  
Le Louvre sous les projecteurs  
Paris, visite décodée  
Londres, le dessous des cartes  
Rosslyn, le sanctuaire du mystère  
Les Évangiles de l'ombre  
Unifier la Foi ? Les Conciles  
Les trois visages de Marie Madeleine  
La «compagne» du Christ  
Pécheresse et repentie  
Itinéraire d'une sainte gauloise  
Le Graal, un rêve éternel  
Léonard, un génie extravagant  
Les Templiers  
Les Cathares  
les francs-maçons  
L'Opus Dei  
Sociétés secrètes, tout n'est pas lié  
Isaac Newton, lumineux alchimiste  
Dans l'atelier de Léonard



La Joconde, un sourire étrange  
La Cène, la fresque qui sème le doute  
La Vierge aux rochers, deux visions  
Les machines de Léonard  
Palmarès des codes célèbres  
Le nombre d'or, formule magique  
Petite galerie symbolique  
L'astronomie à Saint Sulpice  
Ésotérisme, le pouvoir du secret  
Marie Madeleine, militante féministe  
Le sacré au féminin  
Eliette Abécassis, «la vie est une enquête policière»  
Un business à succès  
Esprit du jeu es-tu là ?



De futurs prêtres ont décidé d'investir du temps et de l'énergie en plus de leurs activités traditionnelles pour répliquer à un film par un film afin de défendre pacifiquement mais fermement la foi catholique. Ce DVD a été produit par le centre d'études théologiques de Caen, où les séminaristes suivent leur formation intellectuelle parmi plus de deux cents laïcs.

Ils sont sympathiques, ouverts, familiers de la remise en cause et de l'examen critique. Ils n'en sont pas moins déterminés, avec l'aide de leurs professeurs, à clarifier les rapports entre Jésus et Marie-Madeleine, le statut des évangiles apocryphes, la question de la divinité du Christ, le rôle de l'Opus Dei dans l'Eglise et la prétendue codification des œuvres de Léonard de Vinci...

Le DVD est à commander auprès de l'Atelier du Carmel de Saint-Sever (L'Hermitage 14380 Saint-Sever). Prix 20 €.

## FICHE PÉDAGOGIQUE, suite...

### Apports culturels et conceptuels

#### 1- Constitution de la Bible chrétienne

La constitution du corpus du Nouveau Testament représente un processus complexe depuis 33 (mort de Jésus) à la clôture de ce corpus de textes fondateurs (4ème siècle). Ce processus relie les événements de la vie et paroles de Jésus de Nazareth (transmis par la tradition orale), la relecture de cette vie de Jésus par ses disciples (les Apôtres) à la lumière de sa Résurrection (donc dans un regard de foi), les pratiques et la vie des premières communautés chrétiennes de l'Eglise primitive (liturgie, catéchèse et vie de prière), la mise par écrit par les Apôtres de la tradition orale (qui s'est étalée de 50 à 100), les premières collections rassemblées sous l'autorité des «Pères de l'Eglise» (évêques reconnus pour leur sainteté et leur savoir) et le discernement des textes à retenir pour constituer un «canon» des Ecritures (ou autrement dit : les textes normatifs de la foi chrétienne). Ce n'est pas Constantin qui a rassemblé ces textes, mais les pasteurs de l'Eglise (Pères de l'Eglise) en lien avec la pratique et la foi commune des premiers croyants. En 367 Athanase (Père et évêque) fixe le canon de l'Ancien et Nouveau Testament tel que nous l'avons aujourd'hui. Il y a donc définitivement une «clôture» des Ecritures Chrétiennes

Un discernement a dû se faire à cause de la prolifération d'écrits inspirés par la Gnose (doctrine philosophique éloignée du Christianisme) qui valorisait les Evangiles dits «apocryphes», ou «cachés» car trop empreints de merveilleux, éloignés du donné réel primitif de la vie de Jésus et trop proches des «religions à mystères» et croyances païennes de l'époque. Le critère retenu a toujours été celui de «l'apostolicité» des textes : ceux qui étaient fidèles à l'enseignement reçu des Apôtres, comme témoins de la Résurrection de Jésus et ayant vécu son compagnonnage (Paul qui ne l'a pas connu a pourtant été «retenu» car il a fait une expérience de la rencontre du Ressuscité qui a bouleversé sa vie. Il est de plus le deuxième Apôtre à côté de Pierre, comme «colonne de l'Eglise»).

La présentation fallacieuse de Dan Brown sert à accréditer la thèse d'un complot de l'Eglise contre le «féminin sacré» ou retour de la déesse-mère.

#### 2- La gnose - l'ésotérisme

Tout le roman de Dan Brown se reçoit du courant de la «Gnose» qui resurgit régulièrement dans l'histoire humaine.

Cette doctrine philosophique fleurit dans les débuts de l'ère chrétienne en lien avec des hérésies qui vont justement provoquer le Concile de Nicée, puisque la divinité de Jésus était remise en question par des groupes sectaires.

Dans ce courant le monde est gouverné par deux forces : le bien, le mal (proche du manichéisme). Le salut est un salut par la connaissance et réservé à des initiés qui connaissent les «secrets». Il n'y a pas de salut universel pour tous. Le salut est connaissance et ne nécessite pas des médiations extérieures dans des relations entre les hommes.

Goût pour le mystère dans le sens de «mystérieux» et goût pour le merveilleux (proche du magique).

#### 3- Le Concile de Nicée

Convoqué par l'Empereur Constantin, il n'est pas de son initiative cependant, mais de celle des Pères de l'Eglise, car la divinité de Jésus était remise en question par différentes hérésies.

Ce Concile réaffirme cette foi en la divinité, présente dès la première proclamation ou catéchèse des Apôtres après la Pentecôte. La confession de Jésus comme Dieu est donc une expérience de vie dans l'Esprit et un événement d'Eglise. Les décisions du Concile de Nicée (325) approfondies par celles du Concile de Constantinople (381) permettront la rédaction du Credo comme texte de référence de la foi chrétienne. C'est donc tout un processus ecclésial qui aboutit à cette confession de foi fidèle aux premiers moments de l'histoire des chrétiens (Pentecôte). Cela n'a donc rien à voir avec la présentation qu'en fait Dan Brown : Constantin et le pouvoir politique de l'Eglise de Nicée auraient inventé cette divinité pour asseoir leur pouvoir.

#### 4- Marie-Madeleine et les femmes dans le Nouveau Testament

L'exploitation que Dan Brown fait de ce personnage (qui correspond au moins à trois personnages dans le donné biblique du Nouveau Testament) sert à valoriser le retour d'un certain paganisme : celui du culte des déesses sacrées ou de la déesse-Mère. La figure de Marie-Madeleine sert aussi à conforter la thèse du complot de l'Eglise contre la divulgation du secret du Graal : Le Graal serait une femme et une descendance, celle des épousailles de Jésus et Marie-Madeleine.

Aucun texte normatif de la foi chrétienne, ni de la piété ne permet d'affirmer cette thèse.

La présentation de Marie-Madeleine dans le livre veut être la défense du féminin sacré avec lequel Israël

## FICHE PÉDAGOGIQUE, suite...

s'était déjà distancié en interdisant les prostitutions sacrées. C'était déjà la remise en question de la non distinction humain/divin (les accouplements avec les déesses sacrées devaient permettre de s'appropriier le divin). On comprend que cette présentation de Marie-Madeleine ne peut qu'aller vers la non reconnaissance de la divinité de Jésus qui devient un prophète humain.

### 5- Le Saint Graal

Aucune trace dans la Révélation chrétienne du Graal. Le Graal vient de légendes celtes et germaniques au cours du Moyen Age.

La conception traditionnelle du Graal dans le film «La dernière croisade» des aventures d'Indiana Jones est plus fidèle à l'enseignement de Jésus qui promet la vie éternelle à ceux qui croient en lui. Le Saint Graal devait donner la vie éternelle car ayant contenu le sang du Christ. (transformation du mystère de mort-résurrection du Christ qui sauve les hommes).

Ce qui fascine dans cette quête du Graal c'est le désir d'immortalité et d'être de la descendance du divin. Le Christianisme a une position très précise sur ce sujet : l'homme est bien fait pour une vie éternelle qui est communion avec la vie même de Dieu, mais la distance homme/Dieu demeure à jamais. De plus il ne peut s'agir de pratiques plus ou moins magiques pour s'approprier Dieu ou faire main mise sur lui. L'homme doit se transformer intérieurement, se convertir, s'ajuster à Dieu pour être dans cette communion de vie et de bonheur. De ce fait la conclusion du film «La dernière croisade» où personne ne peut posséder le Graal a une certaine consonance chrétienne par rapport au divin.

### 6- La fête chrétienne de Noël

S'il est vrai que Constantin a permis la fixation de la date de la fête de Noël, la célébration de la Nativité de Jésus était bien antérieure et faisait partie de la foi chrétienne : le Christianisme a en propre la foi en l'Incarnation de Dieu qui fait partie de son identité profonde. Les Pères de l'Eglise dans leur homélie invitaient à méditer sur cette naissance de Jésus.

L'Eglise a toujours voulu s'inculturer ; c'est à dire faire comprendre son message aux différentes cultures auxquelles elle s'adressait et donc elle devait chercher à rejoindre ces différentes cultures. C'est le phénomène de l'inculturation.

Ainsi, les cultes païens célébraient autour du solstice d'hiver le retour du soleil. L'Eglise a «évangélisé» ces rites en montrant par la fête de Noël fixée à ce moment-là que le vrai soleil pour l'humanité c'est l'Enfant Jésus, sauveur du monde.

Il est à noter que le Concile Vatican II (1962-1965) commence son premier texte parmi les 16 documents conciliaires par cette affirmation : «le Christ, lumière des nations». Cette affirmation est dans la constitution qui explicite le «mystère de l'Eglise».

### 7- L'Eglise - Le Vatican

Bien aider les élèves à faire la distinction entre l'Eglise de Rome comme siège des martyres de Pierre et Paul, morts pour leur foi au Christ et Apôtres des nations et le Vatican, cité politique et centre spirituel où réside le Pape. Distinguer tout en reliant. L'Eglise est tout à la fois une initiative divine (Jésus étant «au fondement» de l'Eglise) et un groupe humain habité par l'Esprit. (on peut faire «creuser» les représentations que les jeunes ont de l'Eglise).

L'Eglise comme communion d'Eglises locales ne se résume pas au Vatican qui occupe une place spécifique dans cette Eglise universelle. De plus la figure du Vatican a bougé elle-aussi au cours des siècles.

Le roman de Dan Brown a une vision entièrement négative du Vatican, comme lieu des intrigues, des complots et du pouvoir politique de quelques uns sur l'ensemble des croyants.

En lien avec ce thème il faut traiter du «complot» et du «secret», thèmes favoris de la gnose.(voir les analyses de F. Lenoir). La thèse du complot a la fonction symbolique d'endiguer des peurs plus ou moins conscientes. Elle joue le rôle aussi du bouc émissaire.

Les notions de «secret» ou «mystères cachés» récurrents dans le livre et en lien avec une volonté supposée de l'Eglise de «cacher» ces mystères peut être lue comme la résurgence d'un sacré bricolé et ésotérique dans un monde trop sécularisé et qui a besoin de «merveilleux».

En Christianisme la notion de «mystère», (mystère de la Trinité, de l'Incarnation, de la Rédemption, de la Résurrection), comme signe de la transcendance, est différente de la notion du «mystérieux» qui fait appel à des forces occultes contraires à l'exigence de lumière, de clarté.

Le besoin de merveilleux dont les jeunes sont friands (et les moins jeunes) et qui fait le succès du livre est lue par certains professionnels des sciences humaines comme la tentation du désir infantile tout puissant (s'approprier les forces divines). On trouve cela dans les religions traditionnelles (chamanisme, animisme) et les nouvelles religiosités contemporaines, appelées par certains sociologues « la nébuleuse mystique-ésotérique » (Françoise Champion).

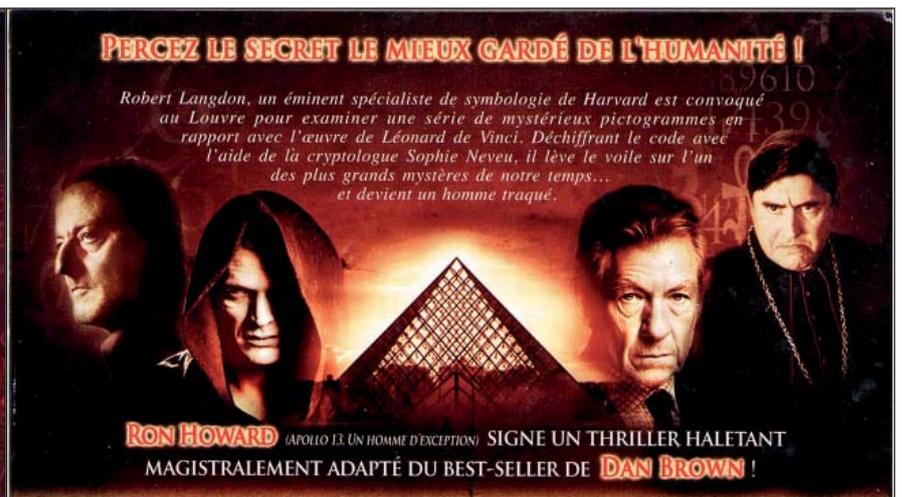
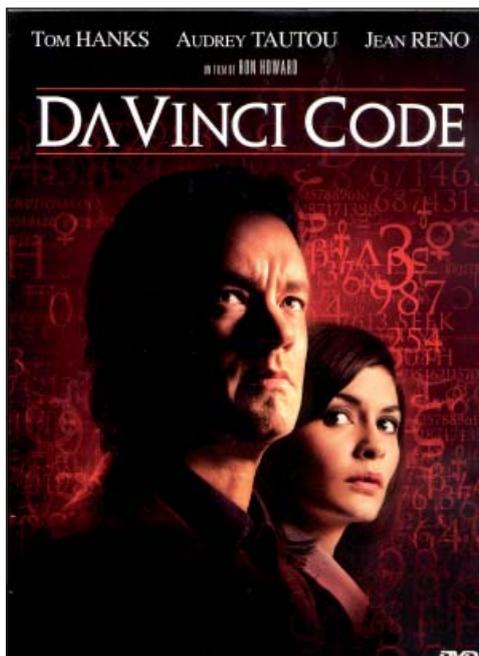
## FICHE PÉDAGOGIQUE, suite...

### Réponses

Les réponses aux questions des fiches élèves n° 2 se trouvent dans la partie :  
«*apports culturels et conceptuels*»

*Corrigé de la fiche élève n° 3, évaluation - quizz.*

- La Bible a toujours été remaniée, révisée et ne connaît pas de version définitive. (*Intox*)
- La Bible est la Parole de Dieu écrite par des écrivains inspirés. (*Vrai*)
- L'Empereur Constantin a rassemblé les textes de la Bible. (*Intox*)
- Après la crucifixion de Jésus de Nazareth le nombre de ses disciples a explosé. (*Vrai*)
- L'Empereur Constantin a composé une nouvelle religion, le Christianisme, en associant à la tradition chrétienne des symboles et des rites païens. (*Intox*)
- Le concile de Nicée a débattu de la divinité de Jésus et l'a affirmée solennellement. (*Vrai*)
- La messe des chrétiens est la transformation par Constantin de la fête du Dieu soleil. (*Intox*)
- Le Graal est une légende selon laquelle Joseph d'Armathie aurait recueilli dans une coupe le sang du Christ. (*Vrai*)
- Jésus n'était qu'un prophète humain pour les chrétiens. Constantin et l'Église de l'époque ont inventé sa divinité pour établir leur pouvoir. (*Intox*)
- Le dernier repas de Jésus avec ses amis s'appelle la Cène. (*Vrai*)
- Le personnage que Léonard de Vinci peint dans son tableau de la Cène à droite de Jésus est Marie-Madeleine. (*Intox*)



**FICHE ÉLÈVE n° 1**

**Grille de lecture de l'extrait**

**Lis les chapitres 55 à 58 (inclus) du livre de Dan Brown, *Da Vinci Code* et réponds aux questions suivantes**

**1- Quelle impression générale se dégage de cet extrait ?**

.....  
.....  
.....

**2- Quel est ton sentiment après cette première lecture ou tes réactions ?**

.....  
.....

**3- Quelles questions cette lecture suscite-t-elle en toi ?**

.....  
.....

**4- Est-ce que tu te sens en accord ou en désaccord avec certaines idées exposées dans cet extrait ? Lesquelles ? Pourquoi ?**

.....  
.....  
.....

**5- Quels passages ont retenu particulièrement ton attention ? ou quels passages sont importants à tes yeux ?**

.....  
.....  
.....

**6- Quels points te semblent importants de travailler et discuter en groupe classe ? Énumère les.**

.....  
.....  
.....

**FICHE ÉLÈVE n° 2**

**Ateliers**

Une fiche élève pour chacun des 10 ateliers possibles :

- Fiche élève n° 2-1 : la constitution de la Bible
- Fiche élève n° 2-2 : recherche sur les Évangiles apocryphes
- Fiche élève n° 2-3 : l'Empereur Constantin
- Fiche élève n° 2-4 : la fête chrétienne de Noël
- Fiche élève n° 2-5 : Jésus
- Fiche élève n° 2-6 : la cène
- Fiche élève n° 2-7 : Marie-Madeleine
- Fiche élève n° 2-8 : le Saint Graal
- Fiche élève n° 2-9 : le Vatican - l'Église
- Fiche élève n° 2-10 : autres histoires symboliques

Ces fiches sont à télécharger sur le site de la DDEC du Finistère

[www.ddec29.org](http://www.ddec29.org)

choisir

*Pédagogie Culture  
Dimension Religieuse de la Culture  
Sommaire des cahiers parus  
n° 17 mars 2007  
dossier Da Vinci Code*

**FICHE ÉLÈVE n° 3**

**Évaluation - Quizz**

<i>Coche dans la colonne la bonne réponse</i>	<b>Intox</b>	<b>Vrai</b>
La Bible a toujours été remaniée, révisée et ne connaît pas de version définitive.		
La Bible est la Parole de Dieu écrite par des écrivains inspirés.		
L'Empereur Constantin a rassemblé les textes de la Bible		
Après la crucifixion de Jésus de Nazareth le nombre de ses disciples a explosé.		
L'Empereur Constantin a composé une nouvelle religion, le Christianisme, en associant à la tradition chrétienne des symboles et des rites païens		
Le concile de Nicée a débattu de la divinité de Jésus et l'a affirmée solennellement.		
La messe des chrétiens est la transformation par Constantin de la fête du Dieu soleil.		
Le Graal est une légende selon laquelle Joseph d'Armathie aurait recueilli dans une coupe le sang du Christ.		
Jésus n'était qu'un prophète humain pour les chrétiens. Constantin et l'Église de l'époque ont inventé sa divinité pour établir leur pouvoir		
Le dernier repas de Jésus avec ses amis s'appelle la Cène.		
Le personnage que Léonard de Vinci peint dans son tableau de la Cène à droite de Jésus est Marie-Madeleine.		

# Poèmes de Morven Le Gaëlique

Marie Anne PARCHEMIN et Alain BLÉVEC

## OBJECTIFS

### Savoirs :

- Versification :
- Le mètre : octosyllabes, décasyllabe, alexandrin
- Les rimes : suivies, croisées
- La composition : morale / récit
- Registre
- Culture : Genèse, Marie-Madeleine, Judas, Marie, la cène, l'eucharistie

### Savoir-faire :

- Repérer morale et récit
- Vérifier des notions de versification
- Faire appel à sa culture pour décrypter les allusions ou références religieuses
- Comparer un texte fondateur (Bible) et un texte moderne
- Analyser puis interpréter

### Savoir-être :

- Apprendre à accepter la modernité d'un texte
- Accepter l'héritage culturel et la spécificité de chaque époque (le palimpseste de Genette), notion d'ouverture
- Avoir un regard neuf sur la Bible, source d'inspiration et de création à toute époque.

## MATÉRIELS

- «Poèmes de Morven le Gaëlique» de Max Jacob
- Bible Gn 3, 1-4, Lc 7, 36-50, Mc 3, 3-12, Matthieu 26, 6-17
- Annexe : Philippe de Champaigne , «*le repas chez Simon*»
- Fiches élèves

## DÉMARCHE

**Durée :** 2h, 2 séquences

**Public :** 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 2<sup>de</sup>

### Travail préparatoire

Quelques jours avant la 1<sup>ère</sup> séquence, distribuer :

- le poème, fiche élève n° 1
- la grille de lecture fiche élève n° 2

Consignes : lire le poème et remplir la grille de lecture

### 1<sup>ère</sup> séquence (groupe classe)

Présentation du poème

- présentation de l'auteur, du recueil de poèmes
- lecture du poème par le professeur
- les élèves font part de leurs impressions

Analyse du poème

- un poème classique
- un poème moderne

### 2<sup>ème</sup> séquence

Lecture comparative

- distribuer les textes des Évangiles (Lc 7, 36-50, Mc 3, 3-12, Matthieu 26, 6-17) fiche élève n° 3
- par groupe de 2/3 élèves, chaque groupe lit un des trois extraits et recherche les points communs, les différences, les allusions

Mise en commun dans la fiche élève n° 4

### Conclusion

**Prolongement possible en lien avec le professeur d'Arts Plastiques**

Étude du tableau de Philippe de Champaigne : «*le repas chez Simon*»

FICHE PÉDAGOGIQUE

Max Jacob



**MAX JACOB** (Quimper, 1876 - Drancy, 1944)

Né à Quimper le 11 juillet 1876 dans une famille de commerçants juifs, Max Jacob occupe une grande place dans l'histoire de la culture française au XXème siècle. Intellectuel, artiste (peinture, poésie, roman), Max s'il n'a pas laissé un chef d'œuvre, a donné une œuvre importante, variée, complexe qui porte en germe les principaux courants artistiques du XXème siècle. Il a été un découvreur de talents, un révélateur de génies. A Paris comme à Quimper, il a toujours su s'entourer de penseurs et d'artistes novateurs ; on citera juste Guillaume Apollinaire, Picasso, André Salmon.

Voyant de sa chambre la cathédrale de Quimper, vivant dans cette Bretagne catholique si pieuse, Max Jacob baignera dans un univers fortement marqué par la religion. Mais sa religion restera, en dépit de ses retraites à Saint-Benoît sur Loire, assez peu orthodoxe, un peu sauvage, un peu «à sa sauce». Il se convertira au christianisme à la suite d'une apparition (voir «récit de ma conversion» , 1939).

L'œuvre de Max Jacob comme sa vie sont marquées par une quête du spirituel, une recherche de Dieu. Il sera toujours émerveillé par ce Dieu fait homme.

Informations supplémentaires sur le site suivant :

[http://musee-beauxarts.quimper.fr/htdocs/pgind02\\_jacob.htm](http://musee-beauxarts.quimper.fr/htdocs/pgind02_jacob.htm)

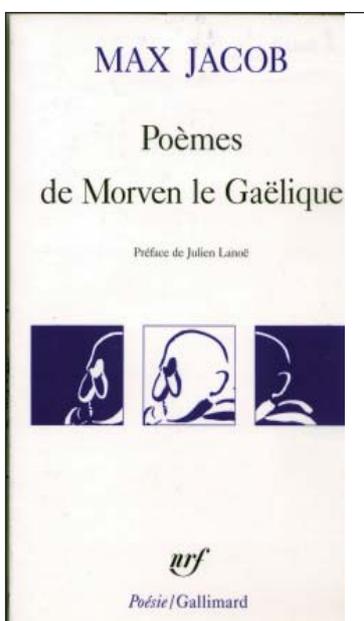


**Poèmes de Morven Le Gaëlique**

Ces poèmes ont été écrits à partir de 1927. On y trouve des scènes villageoises bretonnes et des scènes religieuses (crucifixions, nativités, miracles) directement inspirées par l'Évangile. Les poèmes prennent la forme de poèmes-monologues, de poèmes-chanson ou de poèmes fables ; le ton passe du tragique au facétieux ; qu'il s'agisse de personnages bibliques ou de marins ou de filles à marier ; homme ou Dieu, Max Jacob les peint avec une même humanité, une même fraternité.

L'écriture du poète si elle apparaît tout d'abord naïve, se révèle en définitive calculée : c'est une naïveté choisie mise au service de cet Enfant-Dieu, de ce Dieu fait homme. L'apparente naïveté cache une vision en définitive plus raffinée que populaire.

Parlant de Max Jacob, Apollinaire écrivait ceci : «C'est le poète le plus simple qui soit, et il paraît souvent le plus étrange. Cette contradiction s'expliquera aisément, lorsque j'aurai dit que le lyrisme de Max Jacob est armé d'un style délicieux, tranchant, rapide, brillamment et souvent tendrement humoristique, que quelque chose rend inaccessible à ceux qui considèrent la rhétorique et non pas la poésie. »



## 1- Travail préparatoire

### *Les différents types de vers*

C'est un poème en définitive assez régulier puisque essentiellement composé de vers de 8 syllabes (octosyllabes), on remarquera cependant que pour arriver à ce mètre les règles classiques de la scansion ne sont pas exactement respectées, Max Jacob s'autorise des libertés.

### *Les strophes et leur titre*

- 1<sup>ère</sup> strophe : la morale
- 2<sup>ème</sup> strophe : Simon , Jésus et Madeleine
- 3<sup>ème</sup> strophe : Judas
- 4<sup>ème</sup> strophe : la mère et son fils

### *Analyse des rimes*

des rimes suivies suffisantes  
Sort/mort  
Lui/ fruit/ puni

des rimes croisées  
ville / aujourd'hui / domicile / cuits  
pressentiment / Mère / enfant / plaie

### *Le plan du poème*

- La morale : comme dans une fable nous avons ici une morale qui invite à la compassion  
«Chacun doit pleurer sur son sort  
car c'est pour chacun qu'il est mort »
- Le repas chez Simon  
1<sup>er</sup> dialogue entre Simon et Jésus : invitation à souper  
2<sup>ème</sup> dialogue avec Madeleine : le pardon et l'accueil de la pécheresse
- La trahison de Judas, portrait « l'envieux, l'implacable »
- Scène intimiste entre une mère , la Vierge-Mère, et son enfant, Jésus.  
Le conseil d'une mère « ne va pas en ville mon enfant »  
Le devoir de l'enfant : « je dois me donner chair et sang »

## 2- L'analyse du poème

### *Un poème classique*

- par la forme : vers réguliers (ou presque), rimes suivies et croisées, strophes, césure, rythme binaire « Ce n'est pas Lui, // ce n'est pas Lui », contraste, anaphore : « Par pitié pour moi, // par amour pour eux », synérèse : « l'envieux »
- par la composition : morale + récit / situation initiale : la Genèse / épisode : repas chez Simon / élément perturbateur : trahison de Judas / situation finale ou chute : le sacrifice / l'eucharistie
- par le sujet : repas chez Simon, sujet biblique Marc 3, 3-9 Matthieu 26, 6-17, thème pictural (Philippe de Champaigne), la Rédemption :  
« pour soulager l'humaine gent  
Je dois me donner chair et sang. »

### *Un poème moderne*

- par les ruptures métriques, irrégularités métriques
- par la naïveté du regard:
  - *l'enfance* : punition injuste « Car ce n'est pas Lui, ce n'est pas Lui qui avait mangé de ce fruit » la répétition évoque une comptine, le fruit volé, le fruit dérobé apparaît comme un délit bénin. Adam et Eve, le jardin d'Eden, Le fruit défendu ; l'Histoire de l'humanité et le péché originel sont ramenés à l'échelle de la vie quotidienne.
  - *le repas* : le souper, invitation familière, Simon n'y met aucune manière, accentué par l'expression populaire « les plats sont cuits »
  - la femme, la soumission rendue par son attitude « toi qui te courbes à mes pieds nus » et l'accueil sans retenue « près d'eux tu seras bienvenue »
  - *la méchanceté* : le portrait de Judas, la trahison « pendant que tous étaient à table », le vocabulaire : « soldats », « verrous » « scélérat »
  - *l'amour d'une mère* : conseil classique d'une mère à son fils :  
« ne va pas en ville mon enfant,  
pas ce soir si tu veux me plaire »
- par le ton adopté
  - vocabulaire de la vie de tous les jours
  - familiarité des évocations ici synonyme d'humanité

**FICHE PÉDAGOGIQUE, suite...****Lecture comparative****Les points communs**

Marc	Matthieu	Luc	Max Jacob
Simon le lépreux	Simon le lépreux	le pharisien	Simon
A table	A table	Prendre un repas	Souper/les plats sont cuits
Une femme	Une femme	Une femme de mauvaise réputation	Madeleine
Flacon d'albâtre plein de parfum brisé sur la tête du Christ	Un vase d'albâtre rempli de parfum qu'elle répandit sur la tête de Jésus	Elle apporta un vase d'albâtre plein de parfum... elle pleurait et se mit à mouiller de ses larmes les pieds de Jésus puis les essuya avec ses cheveux	Toi tu te courbes à mes pieds nus
Elle a fait ce qui était en son pouvoir	C'est une bonne action qu'elle a accomplie		Moi ! qui te donne mon pardon
		«tes péchés sont pardonnés»	voici mes amis ! près d'eux tu seras bienvenue
Elle a embaumé mon corps	Elle l'a fait en vue de ma sépulture		
Judas Iscariote	Judas Iscariote		Judas l'envieux, l'implacable
Livrer Jésus	Je vous le livrerai		Que je le voie sous les verrous

**Les différences**

Si les textes de Marc et Matthieu sont très semblables, celui de Max Jacob introduit d'autres éléments :

- la cause de la venue de Dieu => le péché originel
- le sacrifice final permettant la rédemption
- le langage est plus familier
- c'est une soirée entre amis, des amis accueillants

**Les allusions**

Les majuscules pour Dieu (Son Sort / Il / Lui/ Roi des Cieux, ...) les noms propres (Simon / Jésus-Christ / Madeleine / Judas / Marie, la Vierge-Mère) sont les indices déclencheurs qui donnent sens à la première et à la dernière strophe.

**Conclusion**

*Max Jacob nous offre une vision naïve de la Bible qu'il parvient à résumer depuis la Genèse à la Cène, depuis le péché originel à l'Eucharistie, en quelques vers. La comparaison avec les extraits des Évangiles montre que les écarts sont mesurés. C'est un Dieu très humain qu'il met en scène. La modernité n'enlève rien au message.*

FICHE PÉDAGOGIQUE, suite...

Prolongement possible

«Le repas chez Simon» • Philippe de Champaigne (Bruxelles, 1602 - Paris, 1674)

Huile sur toile  
H. 2,92 m  
L. 3,99m  
1656

Musée des  
Beaux-Arts  
Nantes



Étude du tableau «le repas chez Simon» et le récit de Luc 7, 36-50, en lien avec le professeur d'arts plastiques.

Cette étude a été réalisée dans l'Académie de Nantes. Elle est disponible sur internet :

• *la fiche professeur*

<http://www.ac-nantes.fr:8080/peda/disc/histgeo/inspecti/archives/bx-at-nt/imabible/fichprof.htm>

- Le récit de Luc 7, 36-50
- Le tableau de Champaigne
- L'écriture dans l'image
- Une oeuvre classique

• *La fiche élève :*

<http://www.ac-nantes.fr:8080/peda/disc/histgeo/inspecti/archives/bx-at-nt/imabible/fichelev.htm>

- Un épisode de l'Évangile de Luc
- Une peinture du XVIIème siècle
- Une oeuvre classique, au réalisme flamand

FICHE ÉLÈVE n° 1

Poème à lire

**Repas chez Simon**

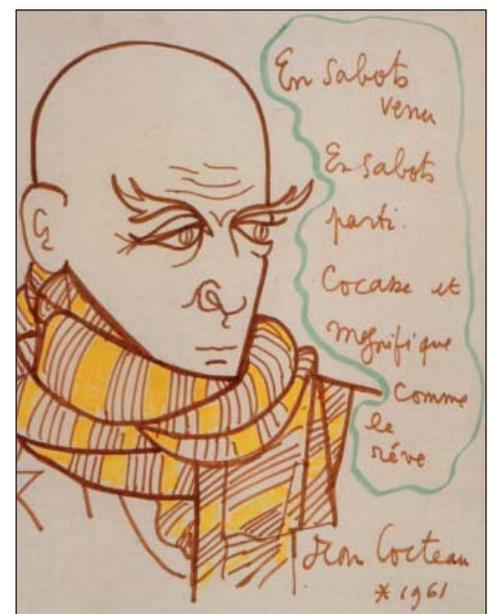
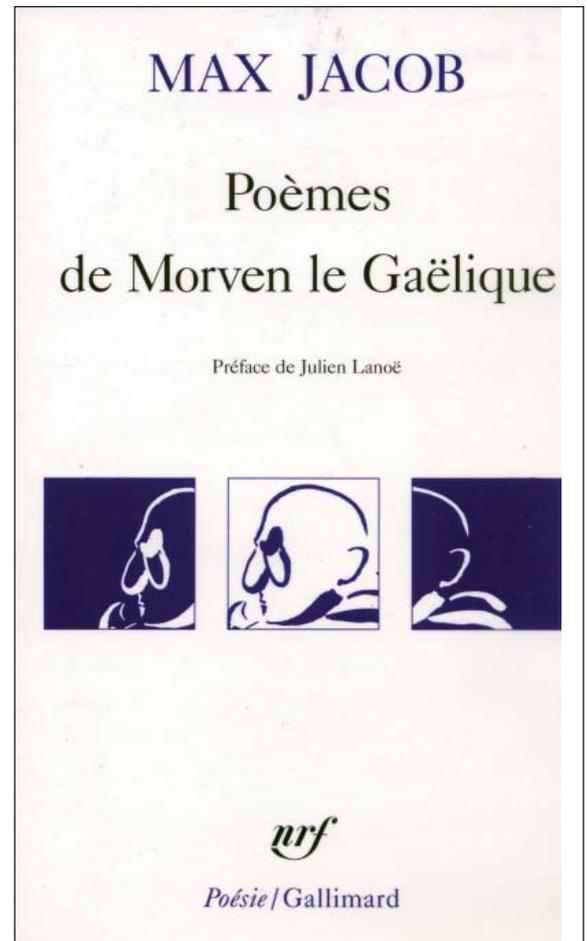
Chacun doit pleurer sur son sort  
Car c'est pour chacun qu'Il est mort  
Ce n'est pas Lui, ce n'est pas Lui  
Qui avait mangé de ce fruit  
Pourtant Il a été puni.  
Par pitié pour toi, par amour pour eux,  
Il s'est offert au Roi des Cieux.

«Puisque vous êtes en cette ville  
Soupez avec nous aujourd'hui.  
Venez donc à mon domicile :  
Dans une heure les plats seront cuits»  
Disait Simon à Jésus-Christ.  
- Simon, de ton repas je ne ferai pas fi.  
- Je suis irrité contre moi-même,  
Disait au Seigneur Madeleine,  
De ma triste vie qui me guérira donc ?  
- Moi ! Qui te donne mon pardon.  
Que ma grâce descende à ta nuque,  
Toi qui te courbes à mes pieds nus

Voici mes amis ! Qu'ils t'éduquent :  
Près d'eux tu seras bienvenue.

Pendant que tous étaient à table,  
Judas l'envieux, l'implacable  
S'en va trouver les gens notables ;  
«Je donne aux soldats rendez-vous  
Demain soir après son repas !  
Que je Le voie sous les verrous.  
Croyez-moi ! C'est un scélérat !»

J'ai le triste pressentiment  
Disait Marie, la Vierge-Mère,  
Ne va pas en ville, mon enfant,  
Pas ce soir si tu veux me plaire  
- Pour soulager l'humaine gent  
Je dois me donner chair et sang.



**FICHE ÉLÈVE n° 2**

**Fiche de lecture**

**Lis le poème «le repas chez Simon» et réponds aux questions suivantes**

**1- Repère les différents types de vers**

.....  
.....

**2- Repère les strophes et donne leur un titre**

strophe 1 : .....  
strophe 2 : .....  
strophe 3 : .....  
strophe 4 : .....

**3- Analyse les rimes**

.....  
.....  
.....  
.....

**4- Fais le plan du poème**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## FICHE ÉLÈVE n° 3

## Textes des Évangiles

**Marc : 14, 3-12*****Onction de Béthanie et trahison de Judas.***

Comme Jésus était à Béthanie, dans la maison de Simon le lépreux, pendant qu'il était à table, une femme vint avec un flacon d'albâtre plein d'un parfum de nard pur d'un grand prix ; brisant le flacon, elle lui versa le parfum sur la tête.

Quelques-uns s'indignaient en eux-mêmes !

«A quoi bon gaspiller ainsi ce parfum ?

On aurait pu le vendre plus de trois cent deniers et les donner aux pauvres». Et ils murmuraient contre elle. Mais Jésus leur dit :

«Laissez là cette femme ; pourquoi la tracassez-vous ? C'est une bonne action qu'elle a accomplie envers moi. Vous aurez toujours des pauvres avec vous et, quand vous voudrez, vous pourrez leur faire du bien ; mais moi, vous ne m'aurez pas toujours. Elle a fait ce qui était en son pouvoir : elle a d'avance embaumé mon corps pour la sépulture.

Vraiment, je vous le dis, partout où sera proclamé l'Évangile, dans le monde entier, on racontera à sa mémoire ce qu'elle vient de faire».

Judas Iscariote, l'un des douze, alla trouver les grands prêtres pour leur livrer Jésus.

L'ayant écouté, ils se réjouirent et promirent de lui donner de l'argent. Et il cherchait une occasion favorable pour le livrer.

**Matthieu : 26, 6-17.*****Onction de Béthanie et trahison de Judas.***

Or Jésus étant à Béthanie, dans la maison de Simon le lépreux, une femme s'approcha de lui avec un vase d'albâtre rempli d'un parfum de grand prix qu'elle lui répandit sur la tête pendant qu'il était à table. A cette vue les disciples s'indignèrent et dirent : «A quoi bon ce gaspillage ? On aurait pu vendre ce parfum fort cher et en donner le prix aux pauvres». Mais Jésus, s'en apercevant, leur dit : «Pourquoi faites-vous de la peine à cette femme ? C'est une bonne action qu'elle a accomplie envers moi car vous aurez toujours des pauvres avec vous ; mais moi, vous ne m'aurez pas toujours. En répandant ce parfum sur mon corps, elle l'a fait en vue de ma sépulture. Vraiment, je vous le dis, partout où sera proclamé cet Évangile, dans le monde entier, on redira aussi à sa mémoire ce qu'elle vient de faire».

Alors l'un des douze appelé Judas Iscariote, alla trouver les grands prêtres et leur dit : «que voulez-vous me donner, et vous le livrerai ?» Ils lui assurèrent trente pièces d'argent. Depuis ce temps là, il cherchait une occasion favorable pour le livrer.

**Luc (7, 36-50)**

Un pharisien l'invita à sa table, il entra chez le pharisien et prit place sur son lit. Et voici une femme, qui dans la ville était une pécheresse. Ayant appris qu'il était à table dans la maison du pharisien, elle avait apporté un vase de parfum. Et se plaçant alors en arrière, à ses pieds, tout en pleurs, elle se mit à lui arroser les pieds de ses larmes, puis elle les essuyait avec ses cheveux, les couvrait de baisers, les oignait de parfum. A cette vue, le pharisien qui l'avait invité se dit lui-même : «Si cet homme était un prophète, il saurait qui est cette femme qui le touche et ce qu'elle est : pécheresse !». Mais Jésus prenant la parole, lui dit «Simon, j'ai quelque chose à te dire».

- «Dis maître,» répondit-il. - «Un créancier avait deux débiteurs, l'un lui devait cinq cents deniers, l'autre cinquante. Comme ils n'avaient pas de quoi s'acquitter, il fit grâce à tous deux. Lequel des deux l'en aimera le plus ?» Simon répondit : «Celui-là, je pense, auquel il fit grâce de plus».

Jésus lui dit : «Tu as bien jugé». Et se tournant vers la femme : «Tu vois cette femme ? dit-il à Simon. Je suis entré chez toi, et tu ne m'a pas versé d'eau sur les pieds ; elle, au contraire, m'a arrosé les pieds de ses larmes et les a essuyés avec ses cheveux. Tu ne m'as pas donné de baiser ; elle, au contraire, depuis que je suis entré, n'a cessé de me couvrir les pieds de baisers. Tu n'as pas répandu d'huile sur ma tête ; elle, au contraire, a répandu du parfum sur mes pieds. C'est pourquoi, je te le dis, ses péchés, ses nombreux péchés, lui seront remis, puisqu'elle a montré beaucoup d'amour. Mais celui à qui on remet peu montre peu d'amour». Puis il dit à la femme : «Ta foi t'a sauvée, va en paix»..

**FICHE ÉLÈVE n° 4**

**Lecture comparative poème et textes de la Bible**

Complète le tableau suivant

	Max Jacob	Matthieu	Marc	Luc
Quels sont les personnages ?				
Chez qui sommes-nous ?				
Que font les personnages ?				
Y a-t-il une présence féminine, terme utilisé ?				
Que fait ce personnage ?				
Comment en parle Jésus ?				
Comment Jésus lui présente-il ses disciples ?				
Comment interprète-t-il son geste de le parfumer ?				
Quel est le nom du traître ?				
En quels termes est évoquée sa trahison ?				

**Relève les points communs et les différences :**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Quel est le texte le plus original ? Pourquoi ?**

.....

.....

.....

# Cloner le Christ ?

André MOALIC • DDEC de Quimper (29)

## OBJECTIFS

### Savoirs :

- Le linceul de Turin
- La Bible : le Nouveau Testament, des extraits et son écriture
- Initiation au clonage
- Initiation à la radioactivité et à la datation au carbone 14

### Savoir-faire :

- Rechercher des informations sur internet
- Analyser et interpréter
- Lire un livre, visionner un film et repérer les éléments essentiels
- Réaliser une synthèse

### Savoir-être :

- Adopter la démarche scientifique
- Se positionner par rapport à des affirmations contradictoires
- Appréhender la ou les limites entre la véracité de faits et des éléments de Foi

## MATÉRIELS

### 3 livres :

- La Bible
- Didier Van Cauwelaert, «*L'évangile de Jimmy*», roman - 2004
- Didier Van Cauwelaert, «*Cloner le Christ ?*», essai - 2005

### 1 DVD

- Un film d'Yves Boisset, «*Ils veulent cloner le Christ*», documentaire - 2006

### 2 numéros de SCIENCE & VIE

- n° 1054 de juillet 2005 : Saint Suaire, la science aveuglée par la passion.
- n° 1064 de mai 2006 : Cloner le Christ ?

### Accès à l'internet

Fiches élèves : n° 1, 2, 3, 4, 5

*Remerciements à Monique Besnard, Elisabeth Prat, Thierry Nau,  
professeurs de SVT au lycée Le Likès de Quimper, pour leur précieuse collaboration.*

## DÉMARCHE

### Le thème :

*Pourrait-on cloner le Christ à partir du linceul de Turin*

### La problématique :

- Quel est l'authenticité du linceul de Turin ?
- Est-il le linceul qui aurait enveloppé la dépouille de Jésus ?
- Jésus a-t-il existé ?
- Existe-t-il des traces de sang sur le linceul de Turin ?
- Peut-on y extraire de l'ADN
- Peut-on cloner un humain à partir de son ADN ?

**Durée : 10 h / 12h • Public : élèves de 2de ou 1ère S**

### 1<sup>ère</sup> séquence (1h)

#### *Présentation du thème et de sa problématique*

- Les élèves répondent par vrai ou faux à des propositions sur le thème, fiche élève n° 1
- Projection d'une partie du DVD « *Ils veulent cloner le Christ* »  
*3- l'historique du linceul (12mn23)*
- Libre expression des élèves et correction de la fiche élève n°1
- Présentation des différentes séquences et de l'organisation du travail.

### 2<sup>ème</sup> séquence (1h) / Prof de sciences-physiques

#### *La datation au carbone 14 • fiche élève n° 2*

- Radioactivité naturelle
- La formation du C14 et sa désintégration
- Mode opératoire
- Fiabilité de la datation

### 3<sup>ème</sup> séquence (1h) / Prof de SVT

#### *Le clonage • fiche élève n° 3*

- DVD : 1- *interview de Yves Boisset* : «*Pourquoi ce film*» (5mn03)
- Peut-on cloner un être humain
- Que faudrait-il pour cloner le Christ à partir du Suaire
- Si tous les problèmes techniques étaient résolus ; Est-ce le Christ ?

### 4<sup>ème</sup> séquence ( durée en fonction du type d'étude choisi) / Prof de lettres

#### *Etude du ou des livres de Didier Van Cauwelaert*

- «L'évangile de Jimmy»
- «Cloner le Christ ?»

*Les séquences 2, 3 et 4 peuvent se faire dans un ordre différent.*

## DÉMARCHE, suite ...

### 5<sup>ème</sup> séquence (3h-4h)

*Travail de recherche et de découverte par groupe de 3 ou 4 élèves*

- *Les Évangiles - fiche élève n° 4*  
Textes de la Passion de Jésus  
Historicité des Évangiles  
Le «Canon des Écritures»
- *L'étude du suaire de Turin - fiche élève n° 5*  
*un reportage scientifique :*  
Le tissu  
L'image  
Vrai sang ou pigments ?  
La datation au carbone 14  
Un « vrai faux suaire »
- Conclusion : Vrai ? / Faux ? / Enigme non résolue ?

### *Methodologie*

Mener les recherches avec le souci de l'investigation scientifique en classant les arguments en 3 groupes :

- ceux qu'on peut considérer comme vrais
- ceux qui prêtent à débat
- ceux qui n'ont pas de justifications probantes

Tout en restant critique vis à vis de la «certitude scientifique».

### 6<sup>ème</sup> séquence (2h) tous les profs

#### *Mise en commun*

- Projection du DVD «*Ils veulent cloner le Christ*»  
*2- le film* (52mn40)
- Libre expression des élèves et des enseignants sur le thème
- Chacun se détermine par rapport à la question :  
*Pourrait-on cloner le Christ à partir du linceul de Turin ?*

### **Prolongement possible**

#### *Mettre en forme et exposer cette recherche*

- Panneaux d'exposition
- Diaporama
- Site internet

#### *En Pastorale*

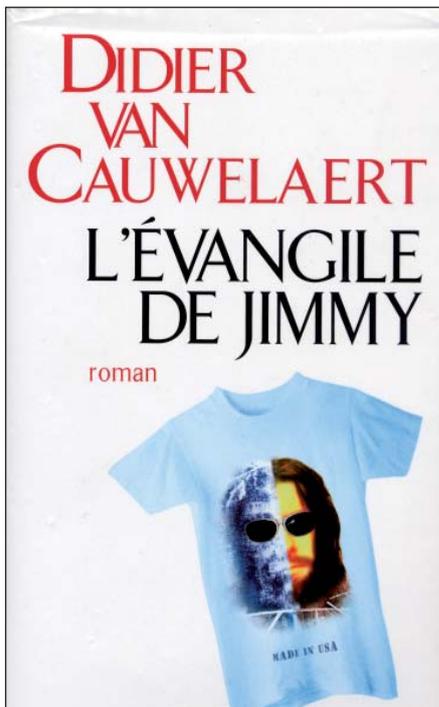
- Foi et science
- Les reliques, les images pieuses, les icônes.

## FICHE PÉDAGOGIQUE

## Présentation des livres

**Didier Van Cauwelaert** (né à Nice le 1<sup>er</sup> janvier 1960)

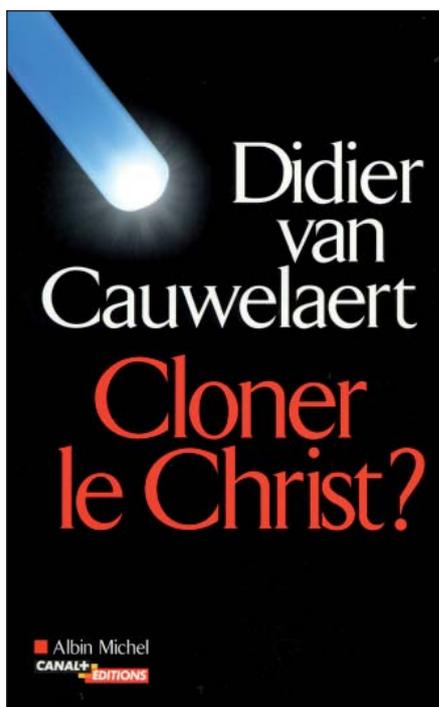
Il décide d'écrire pour subvenir aux besoins de sa famille, à l'âge de huit ans. Il manque d'abandonner cette vocation lorsque ses romans sont refusés par les éditeurs. Sa première publication se fait dans le «courrier des lecteurs» du magazine Télé 7 jours, que l'entretien imaginaire du jeune auteur avec Greta Garbo a séduit ! Marqué par les figures de Diderot et de Marcel Aymé, son oeuvre est empreinte d'humour et d'un certain désespoir. Il porte sur la société une vision critique et désabusée. Il obtient plusieurs prix comme le prix Goncourt 1994 pour «*Un aller simple*», le prix Roger Nimier 1984 pour «*Poisson d'amour*» et le prix Gutenberg pour «*Les vacances du fantôme*». Il se consacre également au théâtre. Il a d'ailleurs obtenu le Molière 97 du meilleur spectacle musical pour son adaptation du «*Passe Muraille*» de Marcel Aymé et il a reçu le Grand Prix du théâtre de l'Académie française



« Je m'appelle Jimmy, j'ai 32 ans et je répare les piscines dans le Connecticut. Trois envoyés de la Maison-Blanche viennent m'annoncer que je suis le clone du Christ »

Comment réagiriez-vous si on vous démontrait, preuves à l'appui, que vous êtes un produit dérivé du Saint Suaire ? Et comment admettre que vous êtes né de l'A.D.N. de Jésus, alors que vous ne croyez pas en Dieu ?

Jimmy Woods refuse d'ajouter foi aux empreintes génétiques, aux brevets dont il fait l'objet et reprend son train-train quotidien. Jusqu'au jour où commencent les premiers miracles ...



«C'est la plus grande énigme du monde, ou la plus belle arnaque de tous les temps. De la quête du Saint Graal aux manipulations génétiques, le sang de Jésus n'a jamais nourri autant de fantasmes qu'à notre époque, où certains voudraient remplacer l'eucharistie par le clonage.

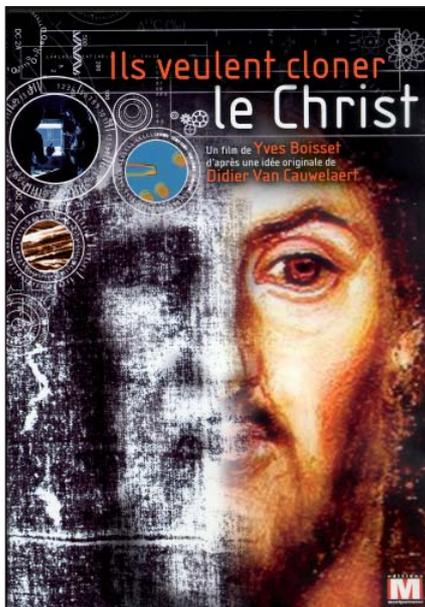
Mais quelle réalité se cache derrière ces fantasmes ? Le même sang imprègne-t-il vraiment les reliques de la Passion – Linceul de Turin, Suaire d'Oviedo, Tunique d'Argenteuil ? Si elles sont authentiques, comment s'expliquer les incroyables conservations des globules rouges et blancs que les biologistes y ont découverts ? L'ADN attribué à Jésus est-il réellement exploitable ? Et quel est le but de ceux qui, aujourd'hui, tentent le diable en voulant réincarner Dieu ?

Quand j'écrivais l'évangile de Jimmy, en 2004, j'ignorais à quel point le sujet de mon roman était déjà devenu réalité»

*Didier van Cauwelaert*

FICHE PÉDAGOGIQUE, suite...

Le DVD



Un linceul qui déchaîne les esprits, un documentaire qui soulève les passions, une enquête qui ébranle les croyances.



Depuis des siècles l'énigme du linceul de Turin fascine, divise et oppose. S'agit-il du linceul dans lequel le Christ a été enterré ou du travail d'un faussaire ? Est-il possible à partir de éléments d'ADN prélevés de le ressusciter ?

Autant de questions auxquelles Didier Van Cauwelaert et Yves Boisset tentent d'apporter des réponses. Hommes d'Eglise, savants, philosophes, gourous et théologiens se succèdent et témoignent. Une enquête polémique et sans compromis qui renvoie des à dos les nombreux intervenants et confronte toutes les théories pour faire la lumière sur ce mystère.



PLONGEZ AUX RACINES DU CHRISTIANISME ET DE LA FOI, SUIVEZ LES AVANCÉES DE LA RECHERCHE GÉNÉTIQUE ET SES DÉVIANCES. UNE SEULE MÉTHODE : L'INVESTIGATION. UN SEUL OUTIL : LA SCIENCE. UNE SEULE AMBITION : LA VÉRITÉ.

COMPLÉMENTS

Interview d'Yves Boisset Historique du Suaire

www.editionsmontparnasse.fr



En compléments

L'interview d'Yves Boisset (5mn05)

- Pourquoi ce film

L'historique du linceul (12mn23)

- Description du linceul
- 1357 : apparition du linceul à Lirey en Champagne
- Le linceul et le Codex Pray (1150 environ)
- Le cheminement possible du linceul de Jérusalem à Lirey

Ils veulent cloner le Christ

Film de Yves BOISSET, d'après une idée originale de Didier Van Cauwelaert  
Durée : 52 mn 40

DVD vidéo : [www.editionsmontparnasse.fr](http://www.editionsmontparnasse.fr)

Descriptif

«L'ADN de Dieu ?», Garza Valdès présente son livre au Pape Jean Paul II, le clonage du Christ à partir du linceul de Turin.

1mn30  
Le générique

2mn.  
Présentation du linceul de Turin.

3mn15  
L'examen scientifique ; Giovanni Riggi et Luigi Gonella

5mn  
Nature des tâches, peinture ou ..... Les scientifiques s'affrontent.

7mn40  
Un faux. Les techniques pour créer l'image, le bas-relief.

9mn  
Image négative et tridimensionnelle. Comment a-t-elle été réalisée ...

Aucune hypothèse ne permet d'expliquer l'image.

11mn48  
Du sang sur le linceul ?

14mn20  
L'affaire des pollens, Max Frei

15mn25  
L'âge du linceul. 1998 la datation au carbone 14

17mn40  
La polémique se déchaîne, la datation est contestée.

20mn  
Pourquoi l'Eglise a-t-elle accepté si rapidement le résultat de la datation. Juin 2005, la position actuelle de l'Eglise, Cardinal Tarcisio Bertone.

Le protocole de la datation de 1998 n'a pas été suivi.

Le linceul discrédité, il n'y a plus de recherche officielle, pourquoi ?  
L'incendie de la Cathédrale de Turin, accident ou acte criminel ?

Le linceul mis dans un caisson de gaz inerte, affaire classée ?

28mn45  
La Tunique d'Argenteuil  
La découverte de Gérard Lucotte : elle est couverte de sang.

La polémique s'installe. Elle serait datée du 7ème siècle.

32mn20  
Le Sudarium d'Oviedo  
70 tâches de sang coïncident avec le linceul.

33mn20  
Authenticité des 3 reliques ?  
Gérard Lucotte en est convaincu, mais ses conclusions sont hasardeuses

36mn45  
La recherche du sang des reliques  
Retour au livre de Garza Valdès

40mn47  
Clonage de 3 gènes moléculaires du linceul

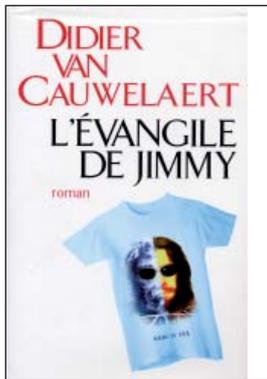
42mn40  
Clonage d'un être humain et par corollaire cloner Jésus.

45mn16  
En 2002 la secte de Raël annonce l'arrivée du 1er bébé cloné

50mn36  
Peut-on cloner le Christ ?  
Qu'en pense l'Eglise et les autres ...

FICHE PÉDAGOGIQUE, suite...

L'évangile de Jimmy



Le résumé,  
chapitre  
à chapitre

Le thème :

Deux thèmes liés :

- l'un scientifique : le clonage humain
- l'autre religieux : la réincarnation du Christ

La construction

En toile de fond une lutte de pouvoir qui touche aussi bien l'Église catholique que la présidence des États-Unis. Le roman se construit sur un jeu de regards, de changements de points de vue :

- la politique
- la religion
- la science
- les femmes
- l'homme à travers Jimmy,

Chapitre 1 : p9

Élection présidentielles américaines, George W Bush vient d'être déclaré vainqueur sur Al Gore ; au moment de la passation de pouvoir entre Clinton et Bush, Clinton apprend à son successeur que les États Unis d'Amérique ont cloné le Christ.

Chapitre 2 : p7

Un jeune enfant aux vêtements brûlés est recueilli par la famille Wood. Présenté à un médecin, il n'est pas capable de dire qui il est et prend le nom d'un lapin en peluche qu'on lui a donné : Jimmy.

Chapitre 3 : p11

Changement de décor : Washington, Maison Blanche ; bureau Ovale. Autour du Président Bush quatre personnes :

- Irwin Glassner : spécialiste du clonage
- Andrew Mc Neal : biologiste
- Buddy Cupperman : scénariste
- Jonathan Hunley, Pasteur, Église du Grand Retour

Un but l'informer du clonage du Christ :

- Le Suaire de Turin, appelé le linge, qualifié d'icône et non de relique par l'Église de Rome
- STURP : Shroud of Turin Research Project
- P 13 descriptif du suaire
- Théorie sur la fabrication du suaire (IRSC = Impression Retrait Sans Contact) p17
- Historique de la recherche
  - 1988 : datation au Carbone 14 par 3 laboratoires différents (entre 1260 et 1390)
  - mise en doute du procédé de datation p19
  - le Dr Philip Sandersen, hématologue et généticien, a pu prélever sur le suaire du sang à l'endroit des 5 plaies. Recherche ADN.
  - Choix politique de laisser croire que le suaire était une peinture médiévale afin de ne pas attiser la convoitise des européens.

Réfutation de la datation au carbone 14 et présentation des éléments qui confirment la thèse selon laquelle le suaire serait bien le linge funèbre ayant enveloppé le corps de Jésus.

Coup de théâtre : annonce du clonage d'un être humain à partir du prélèvement d'ADN effectué par le DR Sandersen sur le Suaire de Turin. Cet être cloné a été élevé en secret, il aurait guéri le prêtre chargé de lui lire les Évangiles. Mais le

Centre de Recherches où il se trouvait a été détruit lors d'un incendie et on ne sait si l'enfant cloné est mort ou a disparu. En 2008, Jésus-cloné aura 14 ans.

Chapitre 4 : p33

Le Narrateur se présente comme étant piscinier dont le travail consiste à contrôler les filtres des piscines et leur PH. Ce piscinier est de type juif (p34). Il a été élevé par les Wood et a été le souffre-douleur de ses frères. A l'âge de 17 ans il décide de quitter sa famille adoptive et deviendra par hasard réparateur de piscine Il n'emporte avec lui que son lapin Jimmy (p36). Il tombera amoureux d'une jeune femme prénommée Emma, journaliste. Alors qu'il lui raconte son histoire, il s'aperçoit qu'il n'a aucun souvenir antérieur à ses 6 ans. Aujourd'hui il est séparé d'Emma et semble en souffrir. Ces faits lui viennent à l'esprit alors qu'il attend son tour dans un dispensaire pour être soigné suite à une morsure de chien.

Chapitre 5 : p47

Dr Sandersen vient d'apprendre qu'on l'a retrouvé. En 2015 alors que la carte génétique avait été rendu obligatoire , une procédure avait été mise en place avec le FBI pour détecter le clone si celui-ci faisait une prise de sang.

Le nouveau président des USA est Nellcott et il s'apprête à légaliser le clonage. Les recherches sur les clones ont été interrompues, les clones humains n'étant pas viables. Irvin , le grand spécialiste du clonage a une tumeur au cerveau. Avis du biologiste Andrew Mc Neal (p59) sur le suaire. Il précise que les pollens qui y ont été prélevés proviennent tous de la région de Jérusalem et que la reproduction de l'image sur le suaire provient à n'en pas douter d'une réaction thermonucléaire qu'il convient de rattacher à la résurrection.

Historique du linge (59)

- conservation par les apôtres
- transfert à Edesse
- Il est plié en quatre pour ne laisser voir que le visage
- Séjour à constantinople
- Se retrouve à Athènes sous le nom de Mandylion
- Rapporté en France à Lirey ( butin de la 4ème croisade)

Le Pr Morin de l'Institut d'Optique d'Orsay a découvert sous l'image de Jésus des inscriptions latines et grecques. Les rencontres du CIELT (Centre International d'études sur le Linceul de Turin) sont l'occasion d'évoquer les autres linges :

## FICHE PÉDAGOGIQUE, suite...

## L'évangile de Jimmy

- le voile de Manopello - la tunique d'Argenteuil - la coiffe de Cahors - le suaire d'Oviedo, et chaque fois de signaler un même groupe sanguin le groupe AB.

Jimmy ayant été redécouvert, la vieille équipe retrouve Irwin Glasner accompagné du juge Clayborne (sur recommandation du Président des États Unis) se rend chez Sandersen où ils retrouvent aussi le Père Donaway.

Nous sommes aux États Unis aussi même pour le retour du Messie l'approche est avant tout financière et juridique.

**Chapitre 6 : p77**

Jimmy entretient la piscine d'une de ses clientes Mme Nespoulos, partie en Grèce. Une très belle femme vient s'y baigner, Jimmy après avoir observé la jeune femme s'en va et remarque qu'il est suivi par une Buick.

**Chapitre 7 : p82**

Jimmy Wood a 32 ans, son empreinte génétique correspond à l'ADN du linceul de Turin. Ce Jésus cloné doit être traité comme une star ; on fait appel à Buddy Cupperman. Comment persuader ce brave type qu'il est le remake du Christ ? L'affaire est prise très au sérieux ; le FBI n'a pas hésité à faire exploser le dispensaire où Jimmy avait été repéré. Il faut maintenant faire de Jimmy un Christ en travaillant son look comme son mental.

**Chapitre 8 : p93**

Toujours chez Nespoulos, Jimmy retrouve la belle nageuse et va à sa rencontre ; elle s'appelle Kim. Puis il retrouve le Père Donaway qui lui présente le Dr Entridge et le juge Clayborne (l'église, la science et la justice). Il l'embarquent pour lui dire qu'il a été cloné à partir du sang du Christ.

**Chapitre 9 : p122**

Réunis autour du Président, l'équipe chargée de suivre Jimmy explique son choix d'avoir provoqué un choc psychologique chez Jimmy, annonce qu'en manipulant son dossier il s'est imprégné de micro-puces qui permettront de le suivre, interprète ses faits et gestes et découvre la suite du programme : le faire lire les Évangiles pour réactiver l'identité psychologique.

**Chapitre 10 : p137**

Changement de point de vue. On évoque les mêmes faits mais en étant dans la peau de Jimmy. Nous découvrons son analyse des Évangiles, la vision triviale qu'il en a, le relevé des contradictions qu'il y trouve. Jimmy se rend dans l'église catholique du quartier, en chasse Wallaby Phone le marchand du temple.

Visite à la synagogue.

Retrouve Kim chez lui laquelle chute et se fait une entorse. Jimmy qui sait maintenant être d'essence divine lui impose les mains et la guérit. Kim s'enfuit. (1er miracle)

Il donne la pièce à une jeune mendicante pour se payer un beignet au distributeur : le distributeur s'emballe et se vide de ses beignets (multiplication des pains, 2ème miracle). Un jeune homme est renversé par une voiture, il lui dit lève toi et marche (résurrection de Lazare, 3ème miracle). Surpris par cette succession de miracles il va vers un aveugle et lui applique de la boue sur les yeux ; l'aveugle recouvre la vue .

**Chapitre 11 : p165**

Au 42ème étage du Parker Méridien aux abords de Central Park le Dr Entridge (psychologue de la CIA) et Kim (chef d'unité du FBI) font le point sur Jimmy et son intérêt croissant pour le personnage de Jésus. Jimmy se confie au Dr En-

tridge lequel apprend ainsi que Kim, agent du FBI, a eu une relation sexuelle avec Jimmy.

**Chapitre 12 : p179**

Changement de point de vue ; Jimmy à l'hôtel . Perturbé par ses miracles, il décide de vérifier son pouvoir en redonnant la vie à un érable moribond de Central Park. Il retrouve le Père Donaway pour déjeuner ; le père lui présente Monseigneur Givens. Les autres convives sont Buddy Cupperman et le Dr Entridge et Glassner. Désaccords entre Jimmy et l'évêque. Annonce d'une préparation théologique et mentale intensive dans les Rocheuses. Jimmy ne sera reconnu qu'avec l'accord du pape.

Le père Donaway informe Jimmy des premières années qu'il a passé à ses côtés et lui dit comment il l'a guéri d'une douleur au genou provoquée par un éclat d'obus. En repassant par Central Park, ils constatent que l'érable moribond fait des bourgeons.

Attaqués par trois types, Jimmy leur fait face et les fait fuir en les invitant à chasser le diable de leur corps.

**Chapitre 13 : p210**

L'équipe se retrouve à l'hôtel avant le retour de Jimmy, rien n'est laissé au hasard ; un seul point intrigant : les bourgeons de l'érable.

**Chapitre 14 : p218**

Jimmy a fait appel à Kim qu'il croit avocate pour l'aider à se défendre vis à vis de la Maison Blanche. Ce qu'elle fait avec brio. Étranger à ce genre de débat, Jimmy regagne sa chambre puis va jusqu'à Central Park voir l'érable puis joue au chauffeur de taxi pour voir une dernière fois celle qu'il a aimé : Emma.

Kim lui avoue ne pas être avocate mais appartenir au FBI et que les beignets, le cadavre ressuscité ou l'aveugle ; tout a été trafiqué. Il obtient que Kim reste à ses côtés. Loin de vouloir abandonner, Jimmy se sent plus fort que jamais et a le sentiment d'avoir un vrai rôle à jouer. Alors qu'il va voir son érable il découvre un arbre tronçonné. N'était-ce pas là une preuve trop gênante ?

**Chapitre 15 : p248**

Le juge Clayborne, Irwin Glassner se rendent chez Sandersen pour conclure le contrat d'exploitation de Jimmy (Jimmy, ayant été fabriqué par Sandersen, lui appartient). Sandersen, vieux monsieur malade, modifie le contrat en demandant que les sommes qui devaient lui être versées soient remises à des œuvres caritatives. Dans ce chapitre nous apprenons que Irwin souhaite secrètement que Jimmy fasse disparaître la tumeur qu'il a au cerveau. Sandersen a organisé une mise en scène pour faire croire à ses visiteurs qu'il était en bonne santé grâce à Jimmy.

Révélation : Jimmy n'est pas né de l'ADN du Christ ; Sandersen a tout imaginé pour se venger des grands de ce monde en les ridiculisant. Jimmy se retrouve dans les Rocheuses pour être préparé à son nouveau rôle de Messie :

- Examen complet (l'image radiographique de Jimmy ne correspond pas à celle du linceul de Turin).
- Jimmy veut être végétarien par œcuméniste.
- On utilise l'hypnose pour le faire entrer dans la peau du Christ
- Les chiens les plus féroces deviennent ses amis et se laissent mourir.

Jimmy a le sentiment de faire le mal et non le bien. Fait-il le jeu du diable ? Rectificatif sur le péché originel ; contresens dû à une erreur de transcription de Saint Augustin.

**FICHE PÉDAGOGIQUE, suite...**

**L'évangile de Jimmy**

Chaque membre de l'équipe qui entoure Jimmy trouve satisfaction : théorie de St Paul pour Mgr. Givens, jeûne pour le nutritionniste, héros d'un livre culte pour Cupperman, la voix de l'Amérique pour le Président Nellcott etc. Seule la dimension divine de Jimmy ne semble intéresser personne. Lors d'une promenade sur le lac, Jimmy impose les mains sur Irwin qui dit souffrir de migraines.

**Chapitre 16 : p275**

Jimmy ne sait pas qui il est, ni quelle est sa religion : juif, chrétien ou musulman. P 286 il compare Kim à Marie-Madeleine.

**Chapitre 17 : p288**

Le Vatican accepte de recevoir Jimmy . Mais qui est-il ? un Messie ? Une image fabriquée de Messie ? Soucieux de bien faire Jimmy parlant de l'équipe chargée de le préparer ne dit-il pas : «Ils savent ce qu'ils font» p292

**Chapitre 18 : p 293**

Avant le Vatican, séjour à Lourdes comme brancardier..... mais il n'y a pas de pèlerinages. Cherchant à se rendre utile, Jimmy se rend à l'hôpital où l'occasion lui est donnée de remplacer un grand-père qui veille sa petite fille dans le coma. Seul avec la petite Tian, Jimmy essaie de la guérir ; la petite sort du coma, se lève puis meurt. Jimmy est accusé d'euthanasie.

**Chapitre 19 : p309**

Pour faire oublier ce fâcheux épisode, on organise pour Jimmy une retraite dans une abbaye bénédictine.

**Chapitre 20 : p315**

A Rome, contre toute attente le dossier de Jimmy est rejeté. Jimmy est invité à rencontrer un vieux cardinal : le cardinal Fabiani qui lui apprend que lors du symposium de 1993 le linceul a été authentifié comme vrai d'où l'incendie provoqué pour le faire disparaître. Le vieux Cardinal émet la thèse de «la balise de secours» : Jimmy serait la «balise de secours», alors que le pouvoir de l'Église s'amenuise, que le sacré et le spirituel deviennent part infime depuis l'origine un processus auquel appartient Jimmy a été imaginé pour réactiver la foi. (p 330)

**Chapitre21 : p 335**

Le président des USA décide de tout arrêter ; fin du projet Oméga, fin d'un Jimmy clone du Christ.

**Chapitre 22 : p 344**

Dans l'avion qui ramène Jimmy en Amérique , Jimmy découvre l'ampleur des transactions financières le concernant.

**Chapitre 23 : p 358**

A l'aéroport Jimmy retrouve Irwin Glassner qui lui annonce ne plus avoir de tumeur.

**Chapitre 24 p 357**

Jimmy appelle son ex-amie Emma , journaliste, et lui donne à lire son dossier. Surprise, Emma achève sa lecture en disant à Jimmy : «tu es Dieu !», ce à quoi Jimmy répond :

«C'est quoi Dieu ? Un élan, une énergie ?».

N'intéressant plus le gouvernement américain Jimmy a été embauché par la secte du Révérent Jonathan Hurley. Emma refuse de prêter sa plume à Jimmy.

**Chapitre 25 p369**

Point de vue d'Emma. Emma dit son amour pour Jimmy et sa crainte de la voir dépendre d'une secte. Ouvrant son poste de télévision, elle tombe sur l'émission à laquelle participe Jimmy avec Hurley. Loin de se plier aux attentes du Père Hurley, Jimmy utilise les caméras braquées sur lui pour transmettre un seul message : «L'homme doit achever sa création» et annoncer sa mort sur la croix si tel est le souhait des croyants invités à voter via internet.

**Chapitre 26 p 379**

Enfin Emma rédige son article, lequel vaudra un contact avec un scientifique italien Guido Ponzo. C'est là l'occasion d'évoquer les autres reliques rattachées au Christ : le Soudarion d'Oviedo, la tunique d'Argenteuil, le Voile de Manopello, la Coiffe de Cahors.

Emma mène l'enquête et va à la rencontre de Buddy Cupperman. Elle trouve un Cupperman en état de choc, sa maison a brûlé, conséquence, il ne veut rien dire.

Puis c'est l'appartement d'Emma qui est visé, appartement où se trouvait Tom Forber, son ex-fiancé, le père de l'enfant qu'elle porte.

Choquée, Emma est prise en charge par Kim qui travaille toujours pour le FBI.

Emma rencontre ensuite Irwin Glassner qui lui dit que Jimmy n'est pas le Christ mais une escroquerie qu'il a inventée pour se venger.

On apprend en revanche que l'ADN retrouvé sur le linceul de Turin est identique à celui des autres reliques mais différent de celui de Jimmy.

Irwin se pend.

**Chapitre 27 p 391**

Sandersen, satisfait d'avoir réveillé la foi avec son faux clone du Christ, explique à Jimmy son histoire, sa création.

Le Révérend Hurley prépare la Passion et la Crucifixion de Jimmy, ce sera aux Philippines devant les caméras du monde entier.

Malgré les informations le concernant lui ôtant tout doute sur sa divinité, Jimmy veut aller jusqu'au bout de ses engagements.

**Chapitre 28 p 398**

A Manille, le spectacle de la passion de Jimmy et de sa mort se prépare. Alors que Jimmy, flagellé, couronné d'épines, porte sa croix les internautes changent d'avis et votent pour que le supplice de Jimmy soit interrompu. Jimmy est évacué par les secours.

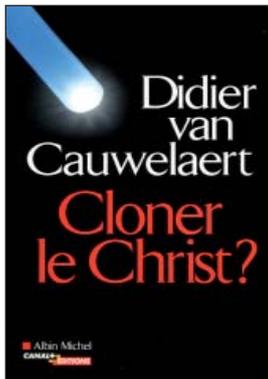
**Chapitre 19 p 408**

Épilogue

Jimmy , en Grèce chez Mme Nespoulos plus mystique que jamais et Emma poursuivant le livre que nous avons en mains.

FICHE PÉDAGOGIQUE, suite...

Cloner le Christ ?



**Fiche de lecture :**

«Cloner le Christ» de Didier Van Clauwelaert a été écrit en 2005 après le succès de «l'Évangile de Jimmy». L'auteur, dépassé par sa propre fiction, s'est intéressé de manière plus scientifique aux recherches faites autour du linceul de Turin, mais aussi de la tunique d'Argenteuil et du suaire d'Oviedo. Ce n'est donc pas un roman mais un condensé de l'état des recherches autour de ces trois linges qu'il nous propose. La lecture de cet ouvrage devra s'inscrire dans un travail de recherche sur les différents moyens que la science met à la disposition des chercheurs.

Un travail interdisciplinaire s'impose ici pour éclaircir les notions liées au carbone 14, à l'ADN, au groupe sanguin, au clonage... le livre devenant prétexte, le vrai débat étant : *science et mythes, science et religion, science et foi.*

**Que savons-nous du linceul de Turin ?**

**Son histoire** (p 25)

131 : à Edesse (Urfa) en Turquie on parle d'un tissu possédant «l'empreinte du corps du Christ» puis on évoque un Mandylion (foulard). Au VII<sup>e</sup> siècle il est précisé que le mandylion n'est pas un foulard mais un drap. Le mandylion est reproduit sur les monnaies de Justinien II (685-711)

1150 : Constantinople «syndon» funéraire du Christ

1204 : disparition lors de la mise à sac de Constantinople par les Croisés

1306 : le grand Maître de l'Ordre des Templiers le transfère en France 1357 : à Lirey en Champagne, il est la propriété de Geoffroy de Charnay

1443 : vendu par Marguerite de Charnay à la Maison de Savoie

1532 : manque de brûler dans la Sainte-Chapelle de Chambéry

1982 : Il est légué au Saint-Siège ( Jean-Paul II)

1997 : incendie de la cathédrale de Turin

**Comment se présente-il ?** (p 22)

Ce linceul est une pièce de lin de 4,10 m sur 1,10m au tissage en arête de poisson, qui fut replié dans le sens de la longueur sur le corps qu'elle contenait. On y trouve d'une part l'empreinte sanguine, frontale et dorsale, d'un homme flagellé, crucifié, le flanc percé d'un coup de lance, le crâne perforé par un casque d'épines, et d'autre part une image de ce corps vu de face et de dos. Cette image est un négatif, on le sait depuis que l'avocat Secondo Pia l'a photographié en 1898. Cette image est due à une oxydation de la cellulose, monochrome et superficielle, sur une épaisseur de 40 micromètres. Pour imprimer de la sorte un tissu aux centres d'études atomiques d'Alamos et de Gif-sur-Yvette, il faudrait une décharge de plusieurs millions de volts pendant un milliardième de seconde. L'analyse de l'empreinte sanguine nous dit que le corps y a séjourné une trentaine d'heures et qu'il en a été retiré sans aucun arrachement des fibrilles du lin, ni des fibrines du sang.

**La datation au carbone 14 :**

Cette datation le situe de 1260 à 1390

**Que savons-nous de la tunique d'Argenteuil ?**

**Son histoire** (p 41)

Evoquée dans l'évangile de Jean

V<sup>e</sup>me siècle : Constantinople

800 offert à Charlemagne

814 don à sa fille Théodrade, abbesse d'Argenteuil .

Révolution : découpée en morceaux.

Propriété de la municipalité d'Argenteuil.

**Comment se présente-t-elle ?** (p 40)

Vêtement en laine brunâtre, sans couture, que Jésus porta selon la tradition après la flagellation, tout au long du chemin de croix. Dans son état actuel la tunique est incomplète et comporte de nombreux trous. La partie principale mesure un peu moins d'1m, de l'encolure au bas du dos, et les manches n'ont plus que 10 cm de long.

**La datation au carbone 14 :**

Cette datation la situe de 530 à 650.

**Que savons-nous du suaire d'Oviedo ?**

**Son histoire** (p 38)

Ce grand mouchoir aurait été appliqué sur la figure de Jésus, à la descente de croix.

620 : lettre de saint Braulio relatant cette relique.

812 : arrivée à Oviedo (Espagne)

Propriété du clergé espagnol

**Comment se présente-il ?** (p 38)

Toile de lin ensanglantée mesurant 83 cm sur 53 déchirée par la bombe qui tenta de la détruire en 1934. Ses fils sont de la même composition que ceux du linceul de Turin, et la grosseur des fibres est identique, ainsi que la torsion en Z du filage. Mêmes caractéristiques que sur le linceul : nez de 8 cm au cartilage cassé, barbe divisée en deux pointes. Lorsqu'on superpose les deux linges, soixante-dix taches de sang coïncident . Ce sang est du même groupe AB.

**La datation au carbone 14 :**

Cette datation le situe de 676 à 710

**Autres exemples**

**Les reliques de Lanciano** (Abruzzes) (VIII<sup>e</sup>me siècle)

Le sang de Lanciano, comme celui des linges de la Passion est de groupe AB (p162).

**Hostie de Betania** (Venezuela) (7 décembre 1976)

Sang humain, groupe AB.

FICHE PÉDAGOGIQUE, suite...

Cloner le Christ ?

**Le regard des chercheurs.**

**Dr Barbet** dans les années trente a confirmé la parfaite conformité des coulures de sang avec les lois et l'anatomie. p 24

**Brigitte Boisselier**, généticienne de la secte Raël, p149

**Dr Gaston Ciais**, spécialiste du laser médical. Dans l'obscurité du tombeau, chaque cellule du corps du crucifié est devenue une source de lumière laser haute énergie capable de roussir le linge sur quarante micromètres. Pour Ciais, l'apparition de Jésus le matin de Pâques est une application de la lumière laser : un hologramme, p115

Botaniste **Avinoam Danin**, Université hébraïque de Jérusalem. Pr Avinoam Danin : «il est impossible que des tissus avec des taches de sang de forme identique, provenant d'un même groupe sanguin et avec les mêmes grains de pollen, ne datent pas de la même époque et n'aient pas recouvert le même corps» p39

**Garza-Valdes**, micro biologiste, en a séquencé 3 gènes : bétaglobine - amélogénine X - amélogénine Y

**Luigi Gonella**, physicien, a travaillé pour le STURP (Shroud of Turin Research Project), p52, choisi par le Vatican

**Axel Khan**, directeur de l'intitut Cochin de génétique moléculaire pense que l'ADN retrouvé sur le linceul et la tunique est trop ancien et trop dégradé pour songer au clonage, p 142/144

**Lucotte** : Le flash de la résurrection, p112 «cliché-photo par flux rayonnant avec transfert par contact» (Hiroshima) ce phénomène s'appelle une photolyse éclair. Lucotte étudie l'ADN. Il en extrait 5 microgrammes, l'amplifie au moyen de l'hybridation moléculaire puis 10 ans plus tard améliore les résultats avec la PCR, la réaction de polymérisation en chaîne qu'on venait d'inventer, p94. Groupe sanguin AB le plus rare, 2% de la population mondiale, p96. L'ADN révèle un homme ordinaire avec des chromosomes X et Y, caucasien, blanc, ni roux, ni yeux bleus, sémite, porteur de la FME, fièvre méditerranéenne familiale, p97. Lucotte obtient un échantillon de la tunique qu'il étudie avec l'un des microscopes les plus puissant au monde : agrandis à huit mille fois leur taille, on découvre d'apparents lymphocytes qui ont l'air intacts avec leur gros noyau bourré d'ADN, p140.

**Eberhard Lindner**, en désaccord avec Rinaudo estime que l'image n'est pas due aux protons, mais à un rayonnement d'électrons émis par le corps, ce qui expliquerait le fait que l'impression dorsale soit plus faible que l'impression frontale, p114. Objection majeure à ces théories : la diffusion des particules atomiques se fait de manière multidirectionnelle ; l'image devrait donc être déformée. En fait l'énergie qui a impressionné le tissu ne peut provenir que d'un flux de lumière monochromatique : un rayon laser, p114.

**Marion** découvre que le linceul de Turin est légendé en grec et en latin : «tu iras à la mort», «Nazaréen», «Jésus», «ombre de visage», «accomplir le sacrifice», p15. Aucune technique ne permet aujourd'hui d'obtenir ce résultat. Le Professeur André Marion est docteur en physique nucléaire, ingénieur au CNRS, spécialiste du traitement de l'image. Il travaille sur la tunique que Jésus aurait portée lors de l'ascension du Golgotha : Jésus aurait porté toute la croix et non une seule poutre. Il compare les taches de sang sur la tunique et le linceul : sur 10 zones, 9 coïncident exactement.

**Andrew Merriwether** met en évidence et séquence un ADN masculin, dont les marqueurs du chromosome Y correspondent au «Cohen Modal Haplotype» identique à celui découvert sur la tunique d'Argenteuil par Lucotte p 127

Le professeur **René Péoc'h**, docteur en médecine a démontré la psychokinésie chez les poussins, p171.

Le professeur **Giovanni Riggi** microanalyste travaillant pour la firme 3M, multinationale spécialisée dans les produits collants, p58.

**Jean Rinaudo** de l'Université de Montpellier a émis l'hypothèse que les noyaux du deutérium contenus dans le corps humain se seraient désintégrés, libérant des protons qui auraient formé l'image. Mais objection majeure.

**Trinh Xuan Thuan**, physicien, dans le chapitre photons messagers fantomatiques (mécanique quantique) dit que pour exister ces photons ont besoin d'énergie «qu'ils empruntent à la banque Nature », p118.

Le professeur **Victor Tryon**, directeur du département de microbiologie de l'université de San Antonio (Texas), p126.

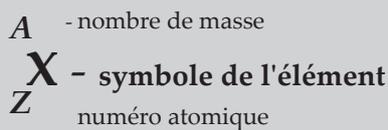
**FICHE PÉDAGOGIQUE, suite...**

**La datation au carbone 14**

Plan d'étude :

- 1- La structure atomique
- 2- les isotopes
- 3- La radioactivité
- 4- la période de 1/2 vie
- 5- La formation et la désintégration du carbone 14
- 6- Datation, mode opératoire
- 7- Fiabilité de la datation

Un noyau d'atome est symbolisé par



Deux noyaux isotopes



**1- La structure atomique**

La matière qui nous entoure est constituée d'atomes et ces atomes sont liés entre-eux de diverses façons. A chaque type correspond un élément chimique.

**L'atome d'hydrogène est le plus simple.**

Il est formé d'un proton qui constitue le **noyau** et d'un **électron**. Le proton est chargé positivement (+e), tandis que l'électron l'est négativement (-e). L'atome d'hydrogène est électriquement neutre.

La masse d'un proton est 1836 fois supérieur à celle d'un électron. On peut donc dire que la masse d'un atome est représentée par la masse de son noyau.

**Les autres atomes**

Ils ont une structure plus complexe que celle de l'atome d'hydrogène cependant, ils sont tous formés d'un noyau et d'électrons.

- **Le noyau** : contient deux sortes de particules appelées **nucléons**. Ce sont les **protons** et les **neutrons**. Le neutron est électriquement neutre et a une masse sensiblement égale à celle du proton.

Le nombre de protons d'un noyau est noté **Z** et est appelé **numéro atomique** ou **nombre de charge** du noyau.

**N** symbolise le nombre de neutrons du noyau et  $A = Z + N$  représente le nombre total des nucléons encore appelé **nombre de masse**

- **Les électrons** : ils sont en mouvement incessant et désordonné autour du noyau (nuage électronique). Dans un atome, le nombre des électrons est égal au nombre des protons c'est à dire Z.

Un atome est électriquement neutre

**2- Les isotopes**

Les atomes d'un même élément peuvent avoir des noyaux ne contenant pas le même nombre de neutrons. Les noyaux de ces atomes ont cependant le même nombre de protons et d'électrons. Ils auront donc des numéros atomiques identiques (Z) et des nombres de masse différents (A et A'). On les appelle isotopes.

Ainsi le carbone naturel est un mélange des trois isotopes,

${}^{12}_6\text{C}$ ,  ${}^{13}_6\text{C}$ ,  ${}^{14}_6\text{C}$  dont les proportions sont respectivement : 98.89%, 1.11% et quelques traces.

De même, l'uranium naturel en contient deux :  ${}^{235}_{92}\text{U}$  et  ${}^{238}_{92}\text{U}$  0.78% et 99.28%.

Ils sont appelés respectivement :

pour le carbone : carbone 12, carbone 13 et carbone 14

pour l'uranium : uranium 235 et uranium 238.

L'isotopie est un phénomène fréquent et, dans la nature, les proportions isotopiques sont pratiquement constantes. Certains isotopes sont fabriqués par l'homme : ce sont des isotopes artificiels.

Certains isotopes naturels et tous les isotopes artificiels sont **radioactifs**, c'est à dire que leurs noyaux ne sont pas stables et se désintègrent spontanément en d'autres noyaux.

### 3- La radioactivité

La radioactivité est la propriété naturelle de certains noyaux atomiques à émettre de façon spontanée un rayonnement. Cela correspond à une recherche spontanée de stabilité nucléaire. Cette émission de rayonnement accompagne le phénomène de désintégration radioactive, qui transforme le noyau de l'élément «père» (X) en noyau fils (Y). Ainsi, le noyau d'un isotope radioactif va se transformer spontanément en un noyau d'un isotope plus stable du même élément, ou bien encore en un noyau d'un isotope plus stable d'un autre élément chimique.

En fonction de la nature du rayonnement émis, on peut distinguer :

- le rayonnement alpha ( $\alpha$ )
- le rayonnement bêta - ( $\beta^-$ )
- le rayonnement bêta + ( $\beta^+$ )
- le rayonnement gamma ( $\gamma$ )

**Le rayonnement alpha ( $\alpha$ ) :** 
$${}_Z^A X \rightarrow {}_{Z-2}^{A-4} Y + {}_2^4 \text{He} + {}_0^0 \gamma$$

On observe l'émission d'un noyau d'hélium (constitué de deux neutrons et de deux protons). Il y a en parallèle émission d'un photon  $\gamma$ . X : noyau père. Y : noyau fils.

Le radium 226 ainsi que l'uranium 238 sont des émetteurs alpha.

**Le rayonnement bêta moins ( $\beta^-$ ) :** 
$${}_Z^A X \rightarrow {}_{Z+1}^A Y + {}_{-1}^0 e^- + {}_0^0 \bar{\nu} + {}_0^0 \gamma$$

Pour les noyaux instables présentant un excès de neutrons, on observe l'émission d'un électron  $e^-$  (ou négaton) et d'un antineutrino. Il y a en parallèle émission d'un photon  $\gamma$ . Un neutron se transforme en proton. Néanmoins, le noyau garde le même nombre de nucléons et donc la masse atomique ne change pas.

Le potassium 40 est un émetteur bêta moins. Ce type de radioactivité est la plus fréquente.

**Le rayonnement bêta plus ( $\beta^+$ ) :** 
$${}_Z^A X \rightarrow {}_{Z-1}^A Y + {}_1^0 e^+ + {}_0^0 \nu + {}_0^0 \gamma$$

Pour les noyaux instables présentant un excès de protons, on observe l'émission d'un positon  $e^+$  (encore appelé positon bêta ou anti-électron) et d'un neutrino. Il y a en parallèle émission d'un photon  $\gamma$ . Un proton se transforme en neutron. Néanmoins, le noyau garde le même nombre de nucléons et donc la masse atomique ne change pas. Le positon bêta étant une particule d'antimatière libérée dans un univers de matière, il disparaît rapidement en s'annihilant avec un électron, produisant ainsi deux photons.

L'iode 122 est un émetteur bêta plus.

**Le rayonnement gamma ( $\gamma$ ) :**

Les rayonnements  $\alpha$  et  $\beta$  sont tous deux accompagnés de l'émission d'un rayonnement  $\gamma$  qui correspond à l'émission de photons de longueur d'onde dans le vide, comprise entre 10-14 et 10-12 m. La capture d'un neutron par un noyau est un autre type d'évènement entraînant un rayonnement de type gamma.

Les rayonnements alpha, bêta et gamma constituent un danger pour l'homme du fait que ce sont des rayonnements ionisants. Ainsi, l'ionisation provoquée par un rayonnement en traversant le tissu vivant est susceptible d'entraîner des modifications chimiques. Le rayonnement arrache des électrons aux couches externes des atomes constituant la matière. Ces atomes sont alors transformés en ions chimiquement actifs, pouvant provoquer des modifications de la vie cellulaire.

#### 4- La période ou 1/2 vie

La radioactivité est un phénomène spontané et aléatoire : on ne peut prédire à quel instant un noyau se désintègre. Le phénomène est aussi individuel. La transformation d'un noyau n'influence pas les autres. Le temps écoulé entre deux désintégrations ne dépend pas du temps écoulé entre les désintégrations précédentes. Il est impossible de prévoir qui se désintégrera le premier, entre un noyau de carbone 14 appartenant à un vestige ancien de 2000 ans et un autre appartenant à un arbre fraîchement coupé.

Un noyau radioactif possède une probabilité de se désintégrer à chaque instant. Cette probabilité est une caractéristique de ce noyau. Elle ne varie pas au cours du temps.

La « période » d'un noyau radioactif est une de ses principales caractéristiques. La période donne une idée de la rapidité de sa désintégration et du temps pendant lequel il faudra prendre en compte sa radioactivité. C'est une durée dont la valeur peut aller de la fraction de seconde au milliard d'années. Un nucléide dont la période est d'un million d'années subsistera un million de fois plus longtemps qu'un autre dont la période est d'une année, mais il sera en compensation un million de fois moins radioactif.

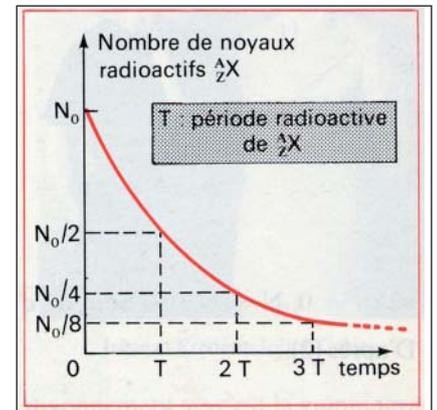
La « période » d'un nucléide est définie comme le temps au bout duquel subsiste la moitié des noyaux existant à un instant donné. C'est pourquoi on l'appelle aussi « demi-vie ». Elle ne dépend pas de l'instant choisi. La quantité de noyaux non désintégrés diminue très vite avec le nombre de périodes. Ainsi, pour voir diviser d'un facteur mille la radioactivité d'un échantillon, il faut attendre dix périodes.

Ainsi appelons  $N_0$  le nombre de noyaux radioactifs de période  $T$ , présents dans l'échantillon à la date  $t = 0$  :

- à la date  $t = T$ , il n'y a plus que  $N_0/2$  noyaux
- à la date  $t = 2T$ , il n'y a plus que  $N_0/4$ .

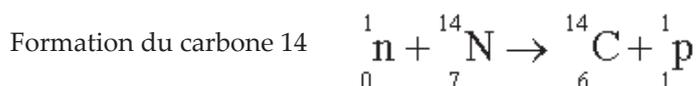
La courbe ci-contre montre comment évolue le nombre de noyaux en fonction de  $t$ .

Le nombre de désintégrations par seconde d'un échantillon de matière radioactive s'appelle l'*activité*  $A$  de cet échantillon. On la mesure en désintégrations par seconde : une désintégration par seconde est appelée 1 *becquerel* (1 Bq)



#### 5- La formation et la désintégration du carbone 14 (Fiche élève n° 2)

La Terre est bombardée en permanence par des particules très énergétiques venant du cosmos. Ce rayonnement cosmique est composé notamment de protons très rapides. Les noyaux des atomes présents dans la haute atmosphère « explosent » littéralement sous le choc de ces protons très énergétiques et, parmi les fragments, on trouve des neutrons rapides. Ces neutrons rapides peuvent à leur tour réagir avec des noyaux d'azote de la haute atmosphère. Lors du choc, tout se passe comme si un neutron rapide éjectait un des protons d'un des noyaux d'azote et prenait sa place pour former un noyau  $Y_1$ . Ce noyau  $Y_1$  est un isotope particulier du carbone, le carbone 14, qui est radioactif : en émettant un électron et une particule non observable, l'antineutrino, il se décompose en un noyau  $Y_2$ . La période ou demi-vie du carbone 14 est 5 570 ans. Comme le rayonnement cosmique bombarde la Terre depuis longtemps, un équilibre s'établit entre la création et la décomposition du carbone 14 : il y a autant de production que de décomposition si bien que la teneur en carbone 14 de tous les organismes vivants reste identique au cours du temps. Ce carbone s'oxyde en dioxyde de carbone qui se mélange à celui de l'atmosphère, à celui dissous dans l'eau, etc. et sera métabolisé par les plantes et à travers elles par tous les organismes vivants. Dans chaque gramme de carbone de l'atmosphère ou des organismes vivants, les atomes de carbone sont en très grande majorité des atomes de carbone 12, mais il y a  $6,8 \cdot 10^{10}$  atomes de carbone 14.



La période de 1/2 vie est 5730 ans environ. (la convention internationale pour la datation au radiocarbone a adopté 5568 ans et un facteur 1,029 pour corriger cette valeur)

## 6- Datation, mode opératoire

Tous les organismes vivants, végétaux ou animaux, contiennent du carbone 12, du carbone 13 et du carbone 14, dans les mêmes proportions que dans le dioxyde de carbone atmosphérique CO<sub>2</sub>. Ainsi le carbone 13 et le carbone 14 sont présents en infime quantité (moins de 1,5%). Pendant que l'organisme vit, les échanges restent incessants entre son métabolisme et le CO<sub>2</sub>, et il renouvelle donc sa quantité de carbone en permanence. Mais dès sa mort, le carbone 14 qui est radioactif va commencer à se désintégrer, alors que le carbone 12 va lui rester intact (il est stable).

Par exemple, lorsqu'un arbre est abattu, le bois cesse de vivre, le processus de photosynthèse s'arrête, et il n'y a plus absorption de gaz carbonique. Le <sup>14</sup>C se désintègre alors en <sup>14</sup>N en émettant un électron. Un gramme de <sup>14</sup>C se trouvant dans un tissu vivant émet environ 13,6 particules bêta par minute et redonne 13,6 atomes d'azote. Comme ce <sup>12</sup>C est stable, et que nous connaissons le rapport entre le <sup>14</sup>C et le <sup>12</sup>C dans le CO<sub>2</sub> atmosphérique, ainsi que la constante de désintégration, nous pouvons calculer la date de la mort de l'organisme.

La valeur de désintégration utilisée en laboratoire est de 13,56 ± 0,07 désintégrations par minute et par gramme de carbone.

L'hypothèse la plus simple est que la teneur de radioélément au moment de la «fermeture» est la même que celle mesurée sur un échantillon de carbone prélevé sur une plante actuelle. La comparaison des activités en carbone-14 du fossile et du composé végétal actuel donne l'âge. Le calcul suppose que le taux de formation du carbone-14 atmosphérique n'a pas varié par rapport au moment où le fossile vivait. Ceci n'est pas tout à fait vrai et il est nécessaire de recalculer dans le temps et d'effectuer des corrections.

La mesure de la teneur en Carbone-14 requiert le prélèvement d'un échantillon suffisant du fossile. Elle est délicate. Il existe 10-12 fois moins d'atomes de carbone-14 radioactifs que de carbone-12. La radioactivité d'un gramme de carbone frais se compte en coups par minute. Pour des échantillons anciens, elle devient très faible.

Depuis peu se sont développées des techniques très sensibles qui consistent à compter les atomes de carbone-14 au lieu de compter leurs rares désintégrations. Grâce à un «spectrographe de masse» couplé à un accélérateur de particules, on arrive ainsi à mesurer des teneurs en carbone-14 aussi minimes que 10<sup>-15</sup> et remonter à 50000 ans. Cette technique est mise en œuvre au centre des faibles radioactivités de Gif-sur-Yvette en France avec un instrument appelé «Tandetron». Un de ses avantages est de nécessiter de très petits échantillons : de l'ordre de quelques milligrammes.

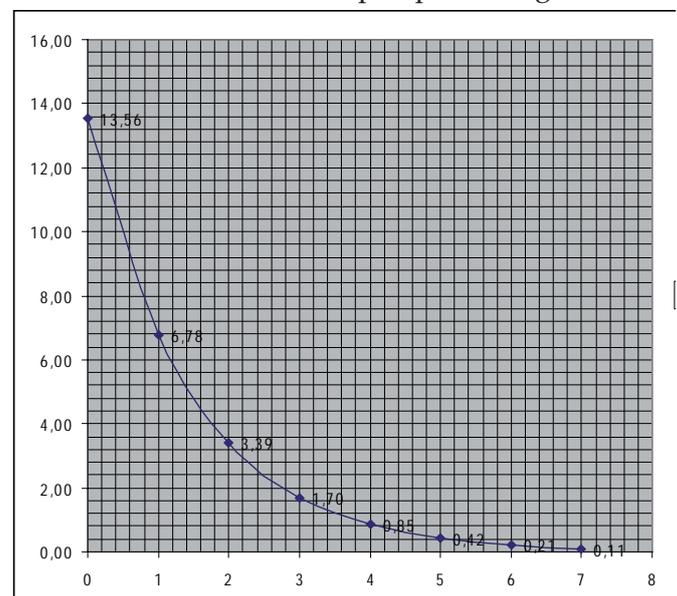
## Résultat de l'exercice de la datation de la fiche élève :

Méthode graphique :

en abscisse : 1 cm pour une période de 1/2 vie, en placer 8

en ordonnée : 1 cm pour 1 désintégration par mn et par g

Âge : 3850 ans environ



## FICHE PÉDAGOGIQUE, suite...

## La datation au carbone 14

### La dendrochronologie

La dendrochronologie est une méthode scientifique de datation fondée sur le comptage et l'analyse morphologique des anneaux de croissance des arbres. Cette technique a été inventée et développée au cours du XXe siècle par A.E. Douglass, le fondateur du «Laboratory of Tree-Ring Research » de l'Université d'Arizona. Cette méthode de datation permet de dater des pièces de bois à l'année près.

Sous des latitudes moyennes, les arbres poussent en produisant du bois lorsque les conditions climatiques sont favorables (du début du printemps à la fin de l'été). Au printemps, les cernes sont clairs car les vaisseaux conduisant la sève sont plus larges ce qui permet des flux plus importants.

L'analyse d'un échantillon de bois en repérant ses anneaux de croissance et en attribuant à chacun d'entre eux un millésime de formation, permet de déduire les conditions climatiques contemporaines à la vie de l'arbre.

En prenant des échantillons dans différents sites d'une même région et ayant poussé à des époques différentes mais se recoupant, il est possible de recomposer une séquence sur plusieurs siècles et de créer une chronologie de référence permettant de réaliser des études paléoclimatiques. L'idéal étant bien sûr d'avoir une tranche d'arbre multicentenaire. La comparaison du profil de croissance d'un morceau de bois d'une époque indéterminée avec cette chronologie de référence permet sa datation exacte à l'année près.

C'est cette propriété qui a permis de corriger la datation au carbone 14 qui supposait (à tort) une concentration de carbone 14 constante au cours des siècles.



### 7- fiabilité de la datation

Jusqu'à une époque encore très récente, la méthode de datation par radioactivité était considérée par la communauté scientifique, et même la société en général, comme une technique extrêmement précise. Tellement précise qu'elle passait même pour être, les imprécisions de l'expérience mis à part, une méthode quasiment infaillible.

Actuellement, la méthode de datation au radiocarbone se révèle controversée car elle présente des limites. En premier lieu, il convient d'apporter un certain nombre de corrections aux dates brutes trouvées. Les chercheurs savent maintenant qu'il existe des fluctuations de teneur en  $^{14}\text{C}$  dans l'atmosphère à l'échelle du millénaire et même de la décennie (expérience nucléaire, Tchernobyl...). Par ailleurs, les concentrations océaniques et atmosphériques en carbone radioactif ne sont pas homogènes. C'est l'effet de réservoir. Les datations des échantillons marins doivent donc être, elles aussi, corrigées. Enfin, les dates mesurées sont appelées dates BP. Représentant une simple chronologie, elles ne correspondent pas aux dates dites calendaires. C'est seulement en examinant les cernes des arbres ou les coraux qu'il est possible de calibrer la méthode de manière à préciser les écarts entre les dates BP et calendaires.

Autant dire que la datation au radiocarbone n'est pas une panacée. Et si elle demeure la technique la plus sûre et la plus employée, d'autres méthodes peuvent lui venir en aide.

### Sites internet à consulter

<http://www.laradioactivite.com/phenomeneef.htm>

<http://carbon14.univ-lyon1.fr/intro.htm>

<http://giik.net/carbone14/index.php>

[http://www.unice.fr/zetetique/articles/HB\\_suaire\\_C14.html](http://www.unice.fr/zetetique/articles/HB_suaire_C14.html)

## L'ADN

Au programmes de la classe de 2de.

Cette question est traitée en cours avant cette séance.

## Introduction

DVD : 1- Interview de Yves Boisset

Problèmes : 2 questions de Yves Boisset

- Le linceul de Turin est-il celui du Christ ?
- Si c'est le suaire du Christ, peut-on, cloner le Christ ?

Dans cette partie, nous allons tenter de répondre à cette 2<sup>ème</sup> question.

## 1- Peut-on cloner un être humain ?

Les données actuelles sur le clonage des mammifères.

Exemple : «la brebis Dolly»

- schéma explicatif
- une cellule différenciée
- transplantation du noyau
- transfert d'un embryon dans une mère porteuse

Conclusion : A priori, ce serait possible de créer un être humain.

Mais, c'est interdit par la loi en France (raison éthique) et cela n'a pas été réalisé.

## 2- Que faudrait-il pour cloner le Christ à partir du linceul de Turin ?

Lister ce que l'on doit rechercher dans le linceul

- Réponses attendues : cellule possédant un noyau avec de l'ADN
- Remarque : les hématies n'ont pas de noyau, la présence de globules rouges n'apporte rien.

Transposer la technique Dolly pour essayer ce nouveau clonage

Schéma

Lister les problèmes

Réponses attendues :

- existence de cellules mortes dans le linceul
- conservation de l'ADN intégral, c'est à dire de la totalité du programme génétique

Comparer 3 séquences d'ADN (3 allèles) de Thalassémie

- n° 1 : permet une vie normale
- n° 2 : mortelle pour l'embryon ou le jeune enfant
- n° 3 : à l'origine d'une maladie bénigne du sang

A partir de ces résultats, pensez-vous qu'il soit possible de réaliser un clone du Christ ?

Conclusion :

- Pour obtenir un clone du Christ, il faut une cellule contenant un noyau avec tout son ADN (l'intégralité du patrimoine génétique).
- Discuter cette possibilité avec les élèves

FICHE PÉDAGOGIQUE, suite...

Le clonage

**3- Imaginons que, ces problèmes techniques étant résolus, on ait réussi à produire un être humain. Est-ce le Christ ?**

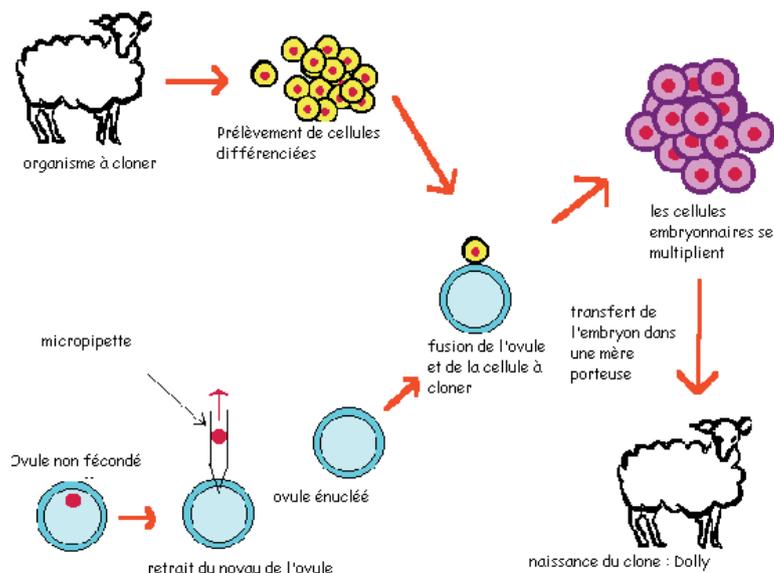
Est-on certain qu'il est génétiquement identique au Christ ?

Réponse : non, car on n'a pas l'ADN de référence.

S'il est identique, sera-t-il pour autant la même personne que le Christ ?

Réponse : non car

- éducation différente
- environnement différent
- liberté individuelle
- conscience
- morale (notion du bien et du mal)



**A consulter :**

- SCIENCE & VIE, n° 1064, mai 2006, le dossier Jésus, vie secrète, descendance, clonage
- Sites internet  
[http://www.infoscience.fr/dossier/clonage/clonage\\_som.html](http://www.infoscience.fr/dossier/clonage/clonage_som.html)  
<http://www.clonage.u-psud.fr/>

## 1- La Passion dans les Évangiles

Luc 22, 39-71 / 23, 1-56 / 24, 1-8  
Jean 18, 1-40 / 19, 1-42 / 20, 1-10  
Marc 14, 32-72 / 15, 1-47 / 16, 1-8  
Matthieu 26, 36-75 / 27, 1-66 / 28, 1-8

### Les évangiles synoptiques

Le terme «synoptique» a été introduit par un exégète allemand, Griesbach, en 1776. Le mot vient d'un terme grec qui signifie : «voir ensemble».

Les trois évangiles synoptiques sont donc des textes présentant suffisamment de ressemblances pour qu'on puisse les «regarder ensemble» et ainsi les comparer. *Ces trois évangiles sont ceux de Matthieu, Marc et Luc.*

Par extension, une synopse est un ouvrage qui dispose les trois Évangiles synoptiques en colonne, enfin que le lecteur puisse les voir d'un même regard.

Tout d'abord, il s'agit de récits composés de petites unités narratives bien individualisables que l'on appelle «péricope», unités plus ou moins fermement articulées entre elles. D'autre part, un grand nombre de ces péricopes figurent dans deux ou trois des évangiles.

Si on examine la situation évangile par évangile, on observe les éléments suivants :

Marc compte 661 versets.

Il en possède 330 en commun avec Mt et Lc (50%)

325 en commun avec Mt (193) ou Lc (132) (49%)

et seulement 26 (1%) lui appartiennent en propre.

Matthieu compte 1068 versets.

Il en a 523 en commun avec Mc et Lc (49%)

235 communs avec Lc seul (22%)

et 310 qui lui sont propres (29%).

Luc compte 1149 versets

dont 364 communs à Mt et Mc (32%)

235 communs avec Mt seul (20%)

et 550 versets propres (48%)

On constate donc immédiatement sur ces quelques chiffres :

- Que Marc ne possède que très peu de versets propres à cet évangile.
- Que Luc possède, au contraire, le plus grand nombre de versets propres, ce qui suggère que Luc a accès à au moins une source ignorée des autres évangiles.
- Que Luc et Matthieu possèdent un grand nombre de versets en commun qui ne figurent pas chez Marc.

Une synopse complète des 4 évangiles est proposée sur le site suivant :

<http://big.chez-alice.fr/theologiedelepiscopat/synopseetsynthese.htm>

### Pour les élèves

Une lecture comparative d'un Évangile synoptique, Marc, et de l'Évangile de Jean pour mettre en évidence :

- les supplices et les blessures de Jésus
- les différences entre ces 2 Évangiles

## 2- Historicité des Évangiles

Il ne s'agit pas ici de réaliser une étude complète de l'historique et de la véracité des Évangiles, mais d'amener les élèves à appréhender des sujets comme :

- la datation des Évangiles
- la rédaction des Évangiles
- les différents Évangiles
- le Canon des Écritures

Pour ce faire des éléments de réponses se trouvent sur différents sites internet :

- Jésus Info ou intox ?

<http://www.zetetique.ldh.org/jesus.html>

- Datation des évangiles

<http://www.unpoissondansle.net/rr/9809/rolland.htm>

[http://www.christicity.com/bibliotheque/jesus-christ/veracite\\_des\\_evangiles/les\\_decouvertes\\_du\\_fameux\\_7q5\\_de\\_qumran\\_et\\_du\\_codex\\_d\\_oxford.asp](http://www.christicity.com/bibliotheque/jesus-christ/veracite_des_evangiles/les_decouvertes_du_fameux_7q5_de_qumran_et_du_codex_d_oxford.asp)

- La rédaction du nouveau testament - le Canon des écritures

<http://perso.orange.fr/famille.renard/histoire/apostolique/canon.htm>

- L'évangile : quelle vérité

<http://www.sjbg.org/spip/L-Evangile-quelle-verite-Pere>

- Lecture critique et lecture chrétienne des évangiles

<http://biblio.domuni.org/articlestheo/lectevan/lecevan2.htm#E174E2>

### *Conclusion de cette étude*

L'étude scientifique des textes est indispensable. Elle demande cependant à ne pas être menée de manière monopolistique. En effet ce ne serait faire droit qu'à la première exigence de l'écriture des évangiles : celle qui préside à la véracité des événements. Les autres dimensions ne seraient pas actualisées.

1. En premier lieu, le croyant ne cherche pas à retrouver un personnage du passé, mais veut vivre en relation d'amour avec un personnage du présent, le Ressuscité. S'il est nécessaire d'être bien enraciné sur le socle solide des événements du passé, il n'est pas nécessaire de tout savoir. Pour cette raison, saint Paul est parti en guerre contre les judaïsants qui étaient trop attachés au passé de Jésus et ne voyaient pas son rôle dans l'expansion de l'Évangile dans le monde. Ceci explique pourquoi les quatre évangiles sont d'accord sur l'essentiel et laissent notre curiosité sur sa faim.

2. Une autre exigence préside à l'écriture des évangiles : ce que vit Jésus accomplit les Écritures. Aussi pour montrer que les Écritures sont accomplies, les évangélistes n'ont retenu que les épisodes de la Passion auxquels ils pouvaient faire correspondre un texte. La logique qui préside au déroulement de la Passion n'est pas celle de l'historien soucieux d'écrire une biographie. Le récit ne cherche pas à dire ce qui s'est passé épisode après épisode, voire minute par minute, mais il veut montrer que tout est arrivé pour que s'accomplissent les Écritures - le refrain est constant - dont il faut préciser qu'elles étaient pour les évangélistes, juifs n'ayant pas rompu avec le judaïsme, la manifestation de la volonté de Dieu.

3. La troisième limite est due au fait que l'accumulation d'arguments ne produit pas la foi. La foi advient au terme d'une proposition et dans la communion de la charité. Elle se dénature quand on veut la réduire à ce qui se prouve. Aussi l'étude historique ne parvient jamais qu'au seuil de la foi. Elle rencontre le mystère d'une action de Dieu qui, comme telle, est imprévisible.

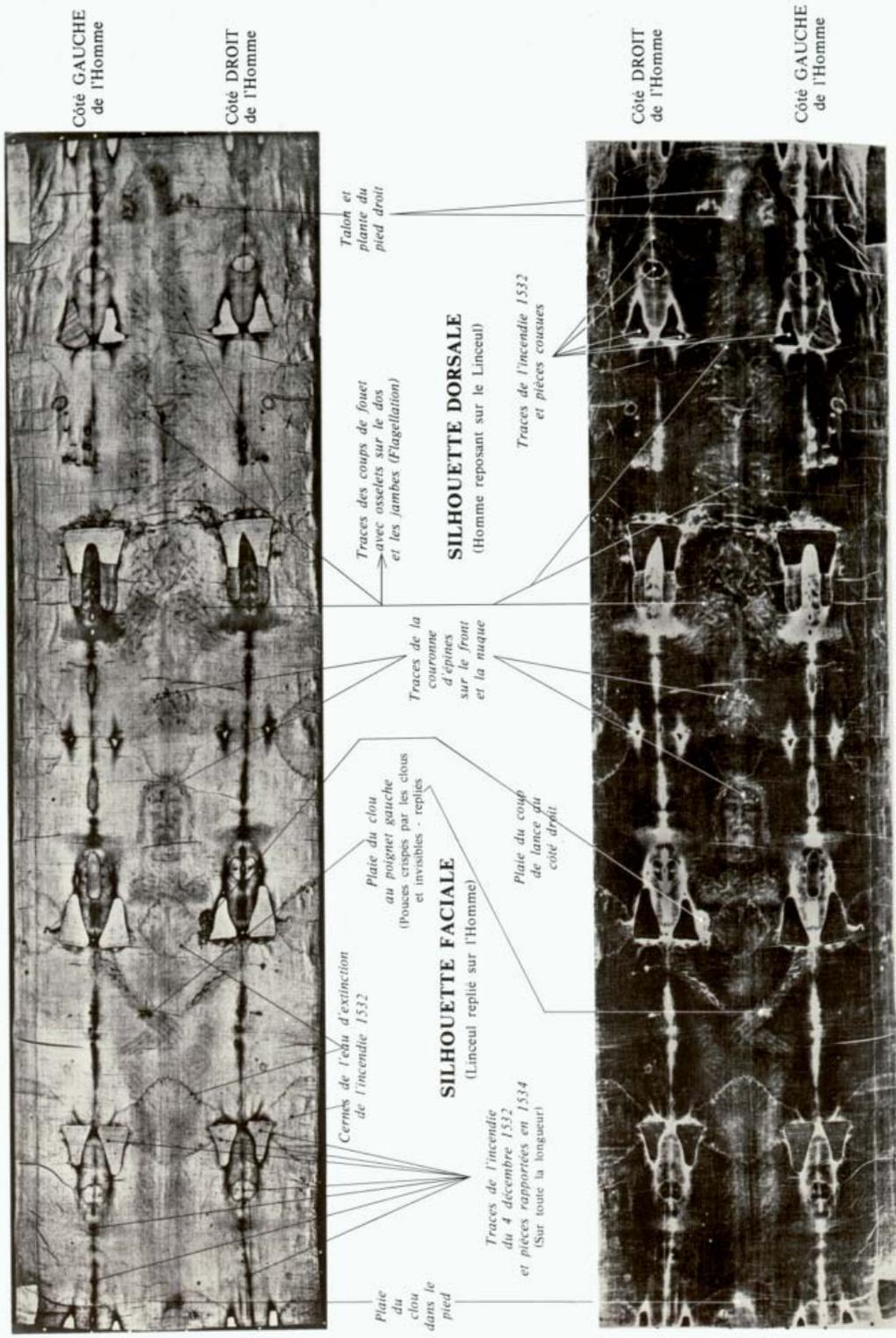
Pour ces raisons, l'enquête historique et critique nécessaire doit être relativisée puisque les évangiles sont autre chose que l'histoire de Jésus, mais l'instrument de la présence d'un vivant. On voit tout de suite que pour tenir ensemble ces éléments il faut bien comprendre que l'Évangile est comme son nom l'indique une parole de salut, bonne nouvelle adressée à tous les hommes.

Jean-Michel MALDAMÉ o.p.

FICHE PÉDAGOGIQUE, suite...

Le Linceul de Turin

LE LINCEUL DE TURIN  
VUE D'ENSEMBLE



Longueur totale du Drap-Linceul : 4 m 36 — Largeur : 1 m 10

**TEL QU'ON LE VOIT**  
(Positif photo)  
L'empreinte de l'Homme compare deux couleurs : brun-sepia pour le corps, plus rose pour le « sang ».

**TEL QUE LA PHOTO LE REVELE**  
(Negatif photo)  
Première photo en 1898 par S. PIA.

### Le Saint Suaire ou Linceul de Turin

Étude historique, théologique, philosophique et scientifique

réalisée par Jean-Michel Maldamé, dominicain

<http://biblio.domuni.org/articleshum/saintsuair/index.htm>

Une étude à lire absolument car elle pose un regard général sur le linceul même si elle reste incomplète :

- 1- Les reliques des saints
  - 2- Les images saintes
  - 3- L'histoire du linceul de Turin
  - 4- Questions soulevées par les analyses scientifiques
  - 5- Remarques épistémologiques sur la datation au carbone 14
  - 6- Théologie de la Passion et de la Résurrection
  - 7- Le mystère du visage
  - 8- Prudence et sagesse de l'Église
- Pour finir

Les sites à découvrir

- [http://perso.wanadoo.fr/gira.cadouarn/france/index\\_fr.htm](http://perso.wanadoo.fr/gira.cadouarn/france/index_fr.htm) : très bon site généraliste,
- <http://perso.wanadoo.fr/cielt/> : Site officiel du Centre International d'étude du linceul de Turin ; malheureusement encore très incomplet
- <http://www.sindone.org/fr/welcome.htm> : le site "officiel"
- <http://thomasjch.free.fr/accueilturinlinc.html>
- <http://www.rotilom.com/linceul/conclusions.htm>
- <http://www.zetetique.ldh.org/dossiers.html> : site "sceptique".
- <http://www.shroud.com/menu.htm> : le site de référence mondial
- <http://www.skeptic.ws/shroud/> : le site "officiel" des "sceptiques" (anglais)

Un site incontournable

- <http://www.suaire-science.com> : site le plus complet scientifiquement parlant

Un magazine : SCIENCE & VIE, n° 1054, juillet 2005

- *Saint Suaire, la science aveuglée par la passion*

Devant la profusion d'études, de conclusions, d'avis et face à la «passion» sinon au sectarisme (à la fois des «pro» et des «anti»), il est difficile de se situer.

Le jeudi 13 octobre 1988, le cardinal Ballestrero a rendu publique la conclusion des experts : le linge a été confectionné avec des plantes qui ont poussé au Moyen Âge. L'expertise date le tissu et ne dit rien de l'image. La force de l'argument de la datation au carbone 14 aurait dû clore le débat entre experts scientifiques. Pourtant, toute mesure physique peut être contestée, aussi il est normal que le résultat ait été soumis à la critique ; Il en est de même pour les différentes théories quant à la «fabrication» de l'image.

*«Le suaire n'est pas une donnée de foi. Chacun est libre de se former une opinion. L'Église appelle à vénérer un signe, une image, une icône qui, justement parce qu'elle ravive en nous la Passion et la mort du Christ, conserve sa valeur comme objet de piété et mérite donc le respect. La vénération catholique envers le suaire n'est pas du tout déterminée par le problème de l'authentification. La bonne attitude face au suaire est de ne pas s'arrêter à l'image gravée sur la toile, mais de remonter par l'esprit et par le cœur vers la Personne que l'image rappelle.»*

Cardinal Giovanni Saldarini, Archevêque de Turin, gardien pontifical du suaire, entretien au journal La Croix du dimanche 12 avril 1998.

**FICHE ÉLÈVE n° 1**

**En péambule**

<i>Coche dans la colonne la bonne réponse</i>	<b>Vrai</b>	<b>Faux</b>
Pour certaines personnes le Saint Suaire ou le linceul de Turin aurait enveloppé le corps de Jésus.		
Le Saint Suaire a été exposé à la dévotion populaire, pour la première fois, en France		
Le linceul de Turin porte une image, à peine visible : celle d'un homme portant toutes les marques de la crucifixion de Jésus, telle qu'elle est rapportée dans les Évangiles		
D'après la datation par le carbone 14, le linceul de Turin aurait été tissé au Moyen-Age		
La datation par le carbone 14 repose sur la radioactivité du carbone naturel		
le premier clonage d'un mammifère a été réalisé en 1997		
Un être humain a déjà été cloné		
L'ADN est uniquement présent dans le sang		
Les Évangiles sont des récits historiques.		
Dans la Bible il y a quatre Évangiles		
Pour l'Église Catholique le Saint Suaire n'est qu'une image pieuse retraçant la Passion de Jésus		

**FICHE ÉLÈVE n° 2**

**La datation par le carbone 14**

La Terre est bombardée en permanence par des particules très énergétiques venant du cosmos. Ce rayonnement cosmique est composé notamment de protons très rapides. Les noyaux des atomes présents dans la haute atmosphère « explosent » littéralement sous le choc de ces protons très énergétiques et, parmi les fragments, on trouve des neutrons rapides. Ces neutrons rapides peuvent à leur tour réagir avec des noyaux d'azote de la haute atmosphère. Lors du choc, tout se passe comme si un neutron rapide éjectait un des protons d'un des noyaux d'azote et prenait sa place pour former un noyau  $Y_1$ . Ce noyau  $Y_1$  est un isotope particulier du carbone, le carbone 14, qui est radioactif : en émettant un électron et une particule non observable, l'antineutrino, il

se décompose en un noyau  $Y_2$ . La période ou demi-vie du carbone 14 est 5 570 ans. Comme le rayonnement cosmique bombarde la Terre depuis longtemps, un équilibre s'établit entre la création et la décomposition du carbone 14 : il y a autant de production que de décomposition si bien que la teneur en carbone 14 de tous les organismes vivants reste identique au cours du temps. Ce carbone s'oxyde en dioxyde de carbone qui se mélange à celui de l'atmosphère, à celui dissous dans l'eau, etc. et sera métabolisé par les plantes et à travers elles par tous les organismes vivants. Dans chaque gramme de carbone de l'atmosphère ou des organismes vivants, les atomes de carbone sont en très grande majorité des atomes de carbone 12, mais il y a  $6,8.10^{10}$  atomes de carbone 14..

**1- Ecris l'équation de formation du carbone 14 :**

.....

**2- Ecris l'équation de désintégration du carbone 14 :**

.....

**3- Donne la définition du temps de 1/2 vie :**

.....

.....

**4- On date par la méthode du carbone 14 un morceau de sarcophage en bois trouvé dans une tombe de l'Egypte ancienne. Dans cet échantillon, on mesure en moyenne 8.5 désintégrations par minute et par gramme de carbone. Par une méthode graphique propose un âge pour le bois de ce sarcophage, sachant que le nombre de désintégrations par minute et par gramme de carbone d'un organisme vivant est de 13.56 :**

Explique la méthode :

.....

.....

Réponse : .....

FICHE ÉLÈVE n° 3

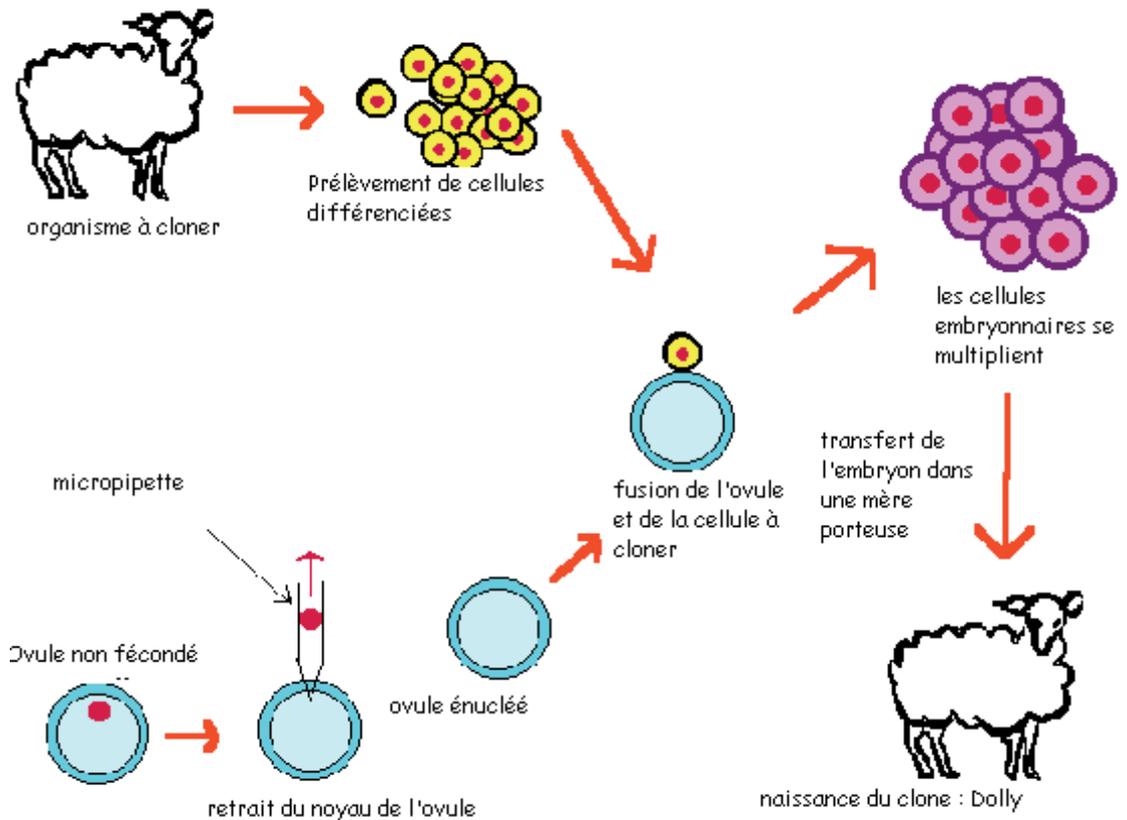
Le clonage

Deux questions d'Yves Boisset (voir le DVD «ils veulent cloner le Christ») :  
- le suaire est-il celui du Christ ?  
- si c'est le suaire du Christ, peut-on cloner le Christ ?

Avec cette fiche, vous allez tenter de répondre à la deuxième question.

1- Peut-on cloner un être humain ?

Les données actuelles sur le clonage des mammifères  
Exemple : «la brebis Dolly»



Citez les 3 étapes :

.....

.....

.....

Conclusion

.....

.....

.....

.....

**FICHE ÉLÈVE n° 3, suite ...**

**2- Que faudrait-il pour cloner le Christ à partir du Suaire de Turin ?**

**Listez ce que l'on doit rechercher dans le suaire :**

.....  
.....

**Transposez la technique Dolly pour essayer ce nouveau clonage, faites un schéma**

**Listez les problèmes qui pourraient se poser :**

.....  
.....

**Comparez les 3 séquences d'ADN ci-dessous, elles correspondent à 3 versions, (incomplètes) d'un gène (3 allèles) gouvernant la synthèse de la protéine hémoglobine :**

Le numéro 1 est l'allèle normal, le 2, celui d'une thalassémie grave en Chine, le 3 celui d'une thalassémie majeure (mortelle) en Inde.

1.ATGGTGCACCTGACTCCTGAGGAGAAGTCTGCCGTTACTGCCCTGTGGGGCAAGGTGAACGTGGATGAAG  
2.ATGGTGCACCTGACTCCTGAGGAGAAGTCTGCCGTTACTGCCCTGTGGGGCTAGGTGAACGTGGATGAAG  
3.ATGGTGCACCTGACTCCTGAGGAGAAGTCTGCCGTTACTGCCCTGTGGGGA\_AGGTGAACGTGGATGAAGT

.....  
.....  
.....

**FICHE ÉLÈVE n° 3, suite ...**

**A partir de l'ensemble de ces résultats, pensez-vous qu'il soit possible de réaliser un clone du Christ ? Argumentez votre réponse**

.....  
.....  
.....

**3- Imaginons que, les problèmes techniques étant résolus, on ait réussi à produire un être humain. Est-ce le Christ ?**

**Est-on certain qu'il est génétiquement identique au Christ ?**

.....

**S'il est identique, sera-t-il pour autant la même personne que le Christ ? Justifiez votre réponse :**

.....  
.....  
.....  
.....

**Conclusion :**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## FICHE ÉLÈVE n° 4

## Les Évangiles

### La Passion dans les Évangiles

Lis dans la Bible la Passion du Christ par deux évangélistes :

Jean 18, 1-40 / 19, 1-42 / 20, 1-10

Marc 14, 32-72 / 15, 1-47 / 16,1-8

- Note les différents supplices de Jésus et les différentes blessures qu'il a reçues :
- Quelles sont les différences les plus importantes entre ces deux textes

### Historicité des Évangiles

Consulte les sites internet suivants :

- <http://www.zetetique.ldh.org/jesus.html>
- <http://perso.orange.fr/famille.renard/histoire/apostolique/canon.htm>
- [http://www.christicity.com/bibliotheque/jesus-christ/veracite\\_des\\_evangelies/les\\_decouvertes\\_du\\_fameux\\_7q5\\_de\\_qumran\\_et\\_du\\_codex\\_d\\_oxford.asp](http://www.christicity.com/bibliotheque/jesus-christ/veracite_des_evangelies/les_decouvertes_du_fameux_7q5_de_qumran_et_du_codex_d_oxford.asp)
- [http://pascal.dupuy.chez-alice.fr/Chronologie/chronologie\\_canon\\_bible.htm](http://pascal.dupuy.chez-alice.fr/Chronologie/chronologie_canon_bible.htm)

- La datation des évangiles ; deux thèses s'affrontent quant à la date d'écriture des évangiles, expose les.
- Qu'évoque pour toi le terme de "Canon des Écritures". En quelle année a été promulgué le Canon des Évangiles ?
- Jésus a-t-il existé ?

FICHE ÉLÈVE n° 5

Le linceul de Turin

Réaliser un reportage sur le linceul de Turin

1-La forme :

- un journal ou un dossier imprimé
- un diaporama (power point)
- un site web
- des panneaux d'exposition

2- Les documents à consulter

un livre

- Cloner le Christ, Didier Van Cauwelaert

un magazine

- SCIENCE & VIE, n° 1054, juillet 2005 , *Saint Suaire, la science aveuglée par la passion*

des sites internet :

- <http://www.zetetique.ldh.org/suaire.html>
- <http://www.suaire-science.com>
- <http://www.suaire-science.com/news.htm#NW-ANCHOR-4>, réponse à l'article de Science et Vie, deux documents PDF
- <http://carbon14.univ-lyon1.fr/linceul.htm>
- <http://www.ldi5.com/sindo/sinddes.php>

3- Le plan du reportage

1- *Historique*

histoire incontestée du linceul  
histoire possible avant 1357

2- *Description du linceul*

sa taille  
sa nature  
ce qu'on y voit

- les traces de brûlures
- les taches d'eau
- les marques du visage, du tronc, des membres supérieurs et des mains, des membres inférieurs.

3- *Le lin et le tissu*

tissage

4- *La datation au carbone 14*

la méthode et le résultat  
les bases de la controverse

5- *L'image*

les propriétés physico-chimiques  
les propriétés optiques et géométriques  
sang ou peinture ?  
la formation de l'image

6- *La synthèse*

arguments pour l'authenticité  
arguments contre l'authenticité

7- *La conclusion*

la position des auteurs du reportage  
la position "officielle" de l'Église

# *Les santons de granite rose*

Alain BLÉVEC • Lycée Le Paraquet QUIMPER

## OBJECTIFS

### Savoirs :

- Découvrir le genre du roman policier
- Situer ou resituer les grands moments de la Passion
- Évoquer Pâques, la Pentecôte, l'Assomption
- Ouvrir la Bible

### Savoir-faire :

- Répérer les éléments qui permettent de mener l'enquête policière.
- Développer sa capacité à interpréter, analyser, rapprocher et comparer
- Prendre conscience de l'importance de la culture générale

### Savoir-être :

- Développer son attention
- Apprendre à aborder sans a priori le patrimoine religieux.

## MATÉRIELS

- Roman de Françoise LE MER, «*Les santons de Granite rose*», Éditions Bargain
- Bible ou Évangiles
- Tableaux représentant : la Cène, Marie-Madeleine, la Dormition
- Les fiches élèves n° de 1 à 9

## DÉMARCHE

### Lecture d'un roman contemporain, découverte d'un genre : le roman policier

Lecture intégrale d'un roman (lecture suivie, lecture cursive, étude d'extraits). De nombreux élèves n'étant pas de vrais lecteurs, la lecture est accompagnée (fiches de lecture, vocabulaire, galerie de portraits)

**Durée :** *travail en 9 séances de une à deux heures pendant 4 semaines.*

#### Objectifs :

- Mener de front l'étude d'un genre (le roman policier) et la découverte ou la redécouverte de références culturelles chrétiennes.
- Favoriser la lecture autonome, l'attention et l'analyse.
- Faire appel à ses connaissances religieuses.
- La lecture du roman devient prétexte
  - pour donner une culture religieuse de base sur le christianisme et les évangiles
  - pour montrer que les écrits religieux appartiennent au fond commun de culture générale
  - pour favoriser les rapprochements religion / littérature / peinture, l'illustration de certains passages par des œuvres picturales permettra de montrer aux élèves que tous les arts s'inspirent du fond chrétien.

#### Déroulement :

##### Séquence 1 (2 h) couverture et chapitre n°1 (fiche élève n° 1)

Les élèves ont en leur possession le roman

##### *Travail de préparation*

la fiche n°1 leur a été distribuée deux à trois jours plus tôt ; ils ont été invités à la compléter en lisant le chapitre 1 (le vocabulaire du roman étant assez riche les fiches élèves donnent la définition de quelques termes ceci afin que la lecture reste un plaisir et ne soit pas interrompue par des recherches incessantes dans le dictionnaire)

##### *En Classe*

étude de la couverture

présentation de l'auteur

correction de la fiche 1 en favorisant le dialogue.

##### Séquence 2 (1 h) extrait chapitre n°1, étude de texte : la lettre (fiche élève n°2)

- Il est bon de reconstituer la lettre intégralement et de la distribuer aux élèves au début du cours.
- Lecture à voix haute de la lettre
- Distribuer la fiche élève n°2
- Faire repérer les caractéristiques de mise en page de la lettre : émetteur, récepteur, formule d'appel, formule de politesse, signature
- Analyser le registre et le niveau de langue
- Compléter la fiche élève
- Travail complémentaire : rédiger une lettre
- Distribuer la fiche élève n°3

##### Séquence 3 (1 h) chapitre n°2 (fiche élève n°3)

- Un élève propose un résumé du chapitre, on procédera de même pour les chapitres suivants.
- Mise en place de la galerie des portraits (les élèves complètent la galerie : nouveaux personnages, nouveaux éléments sur un personnage déjà rencontré : possibilité de répartir les personnages entre les élèves pour rendre le travail moins fastidieux par exemple famille Demelle, famille Messenger, famille Dubacq etc)
- Correction du travail des élèves
  - en insistant sur la notion d'analepse
  - en soulignant la technique du portrait et le jeu des points de vue, la focalisation
  - en proposant deux ou trois reproductions de Marie-Madeleine pour inviter les élèves à en extraire les points communs.
- Possibilité de prolonger par un travail sur le portrait
- Distribuer la fiche élève n°4 et inviter les élèves à lire le chapitre 3

## DÉMARCHE, suite...

### **Séquence 4 (1 h) chapitre 3 (fiche élève n° 4)**

- Corrigé rapide de la fiche élève / résumé / galerie des portraits
- Découverte du jeu de miroir ou mise en abîme
- Annoncer que l'étude de la scène au restaurant sera une nouvelle illustration du procédé de mise en abîme

### **Séquence 5 (1 h) extrait du chapitre 3 (fiche élève n°5)**

- Lire le passage p 53 à 57
- Distribuer la fiche élève n° 5
- Compléter cette fiche
- Distribuer la fiche n°5 suite (extraits des évangiles)
- Travail de groupe : analyse comparative avec les évocations de la Cène chez les évangélistes
- Synthèse au tableau
- Distribuer la fiche n°6 pour la lecture du chapitre 4

### **Séquence 6 (2 h) chapitre 4 (fiche élève n°6)**

- Fiche élève n°6 distribuée au cours précédent
- Corrigé rapide de la fiche élève / résumé / galerie des portraits
- Lire un roman policier ou la technique du questionnement, des rapprochements et des hypothèses, mettre l'accent sur la technique d'écriture des romans à suspens, souligner l'importance de l'attention aux détails
- Distribuer la fiche n°7

### **Séquence 7 (2 h) chapitre 5 (fiche élève n° 7)**

- Corriger la fiche élève / résumé / galerie des portraits
- Découverte des symboles du christianisme, il est probable que la méconnaissance des élèves amène à une présentation magistrale, l'enseignant s'appuiera sur des documents iconographiques pour illustrer son propos.

Le poisson

INRI

L'Eucharistie

Emmanuel

Jeudi Saint et Semaine Sainte

- Réflexion menée par l'enseignant sur culture et croyance

### **Séquence 8 (1 à 2 h) lecture cursive des chapitres 6 et 7 (fiche élève n° 8)**

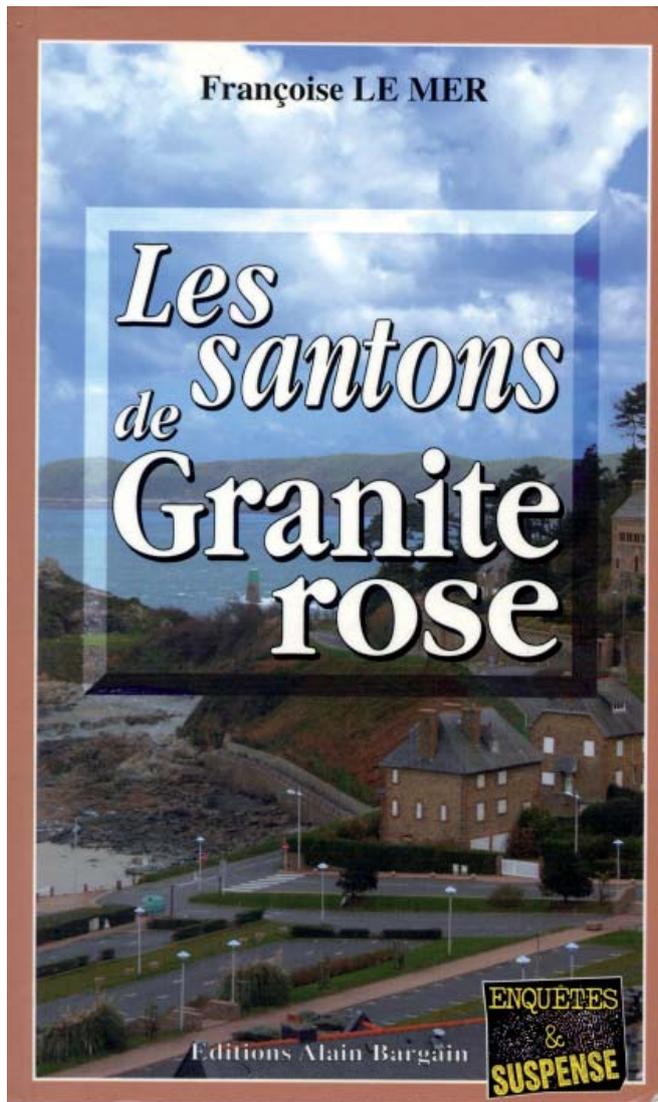
- Corriger la fiche élève / résumé / galerie des portraits
- Présenter les techniques d'écriture caractéristiques du roman policier : multiplicité des pistes ; accélération ; tension
- Faire, à partir des éléments relevés au cours de la lecture, le portrait robot de l'assassin.
- Monologue intérieur, voix off
- Faire le relevé des différents types de mort des apôtres
- Distribuer la fiche n°9

### **Séquence 9 (2 h) chapitres 8 et 9 et épilogue (fiche élève n° 9)**

- Corriger la fiche élève / résumé
- Reprendre la liste des suspects et expliquer la notion de coup de théâtre
- Débat sur la technique du roman policier ( suspens, coup de théâtre, fausses pistes )
- Débat sur la culture religieuse

## FICHE PÉDAGOGIQUE

## Les Santons de Granite rose



*Françoise LE MER est née à Douarnenez en 1957. Après le succès de Colin-maillard à Ouessant, La Lame du Tarot, Le faucheur du Menez Hom, L'oiseau noir de Plogonnec et Blues Bigouden à l'Île Chevalier, elle publie ici son sixième roman policier. Elle vit à Plogonnec et enseigne dans le Sud-Finistère.*

Appelée par son notaire, Marie Demelle, jeune femme divorcée et mère de deux enfants, va tomber des nues.

En effet, cette romancière berrichonne se voit couchée sur le testament d'un illustre confrère qu'elle n'a pourtant entraperçu qu'une fois dans sa vie... Toute à sa joie d'hériter d'une villa à Perros-Guirec, Marie Demelle ne se préoccupe pas pour l'heure, des raisons pour lesquelles le ciel semble lui offrir un cadeau aussi somptueux...

Néanmoins, Maurice Malloc'h, le roi du polar, émet une réserve testamentaire dans un codicille un peu particulier. Marie sera la nouvelle propriétaire de sa maison à la condition qu'elle termine la rédaction d'un manuscrit qu'il n'a pas eu le temps de continuer. L'étrangeté de cette clause n'émousse pas l'enthousiasme de la jeune femme.

Combien de morts faudra-t-il pour qu'elle découvre enfin la vérité ?

Le commissaire Quentin Le Gwenn et son lieutenant Michel Le Fur l'aideront dans cette quête.

Collection



9,00 €



## Chronologie

### Chapitre 1

Début de juin (p20)

p 9-15 : Marie Demelle est convoquée chez son notaire Maître Bertivot et apprend qu'elle hérite d'une villa en Bretagne de Maurice Verrat décédé voilà 15 jours

p 16-20 : Chez Marie Demelle scène de la vie familiale

p 20-23 : Les enfants couchés Marie découvre la lettre post mortem que lui a laissé son donateur Maurice Malloc'h

### Chapitre 2

p 24-28 : Lannion 5 mois auparavant, Marie-Madeleine Moreau tenancière de la «Flibustière» fait des achats à l'hypermarché de Lannion.

p 28-31 : Marie-Madeleine découvre une vieille femme appuyée sur sa voiture et lui propose de la ramener chez elle.

p 32 : La vieille femme est en vérité un homme travesti qui dit vouloir lui prendre son âme.

p 33-35 : Course poursuite et assassinat de Marie-Madeleine

### Chapitre 3

Perros-Guirec le 25 juin

p 36-41 : Du Berry vers la Bretagne, Lannion/Ploumanac'h / ty rosig

p 43-47 : Description du paysage, l'oratoire de saint-Guirec.

p 47-50 : A Ty Rosig conversation avec Émilie Le Naour, la voisine

p 52-57 : Le manuscrit : incipit et repas de pêcheurs au Gulf Stream.

p 58-67 : Samedi, Le barbecue chez É. Le Naour/ Jean Nicolas/ La mère de Jean Nicolas

**FICHE PÉDAGOGIQUE, suite...**

**Les Santons de Granite rose  
chronologie, suite ...**

**Chapitre 4**

p 68-75 : Mardi (2 jours plus tard) Marie et ses enfants font une sortie en mer avec Simon Arnicol qui relève ses casiers de homards.

p 73-74 : Simon évoque la mort de son ami André Petit il y a 3 ans. Dîner chez Marie : homard à l'américaine et chablis.

p 77 : Marie était flic avant d'être auteur de polar.

p 77-80 : Marie donne à Simon le manuscrit de Malloc'h à lire.

p 80-82 : Similitudes entre le récit de Malloc'h et la mort d'André, l'ami de Simon.

p 83-85 : Hypothèses de Marie.

p 85-86 : Méthodes d'investigation.

**Chapitre 5**

p 87-88 : Jeudi (2 jours plus tard) scène de la vie familiale ; Marie Demelle fait travailler ses enfants en attendant que leur père vienne les chercher pour des vacances en Irlande.

p 88-94 : Émilie Le Naour présente Paco, le fils de Mallo'ch, à Marie.

p 95-97 : Jacques Mauduit, son ex-mari, vient chercher les enfants pour les vacances.

p 98-102 : Marie esseulée se rend à la plage. Rencontre avec Élisabeth Messenger qui ne peut s'empêcher de lui dévoiler son admiration pour Claire Dubacq, la stérilité de son mari Antoine Messenger.

p 102 : Scène de ménage entre Antoine et Élisabeth Messenger.

p 104-108 : Marie attend des informations du commissaire le Gwen qu'elle a contacté la veille. Antoine était client de la Flibustière.

p 109 : En rentrant chez elle Marie retrouve Jean-Yves le Naour qui étendait sur le fil ses petites cuillottes.

p 110-114 : Rencontre de Claire Dubacq à la supérette. Quentin Le Gwen est venu de Brest pour rencontrer Marie. Le pêcheur du Conquet. Conversation au restaurant autour de la cène.

p 124 : En soirée à quelques kilomètres de là Mathieu Péan s'apprête à faire un footing avec un jeune homme, Dominique, pour lequel il a une grande attirance.

p 126 : Footing / épuisement de Mathieu.

p128 : Grotte

p 130 : Assassinat de Mathieu Péan.

**Chapitre 6**

Vendredi.

p 132-134 : Altercation entre Jean-Nicolas et sa belle-mère.

p 135-139 : Guirec son père veut le gourmandiser mais n'en a pas le courage.

p 139-140 : Etrange rite de scarification pratiqué par Jean-Nicolas.

p 141 : Chez les Messenger, Élisabeth prépare le déjeuner et se fait une joie de raconter à son mari le

fait-divers qu'elle venait d'apprendre : un homme a été étranglé à Ploumanach.

p 142 : Antoine rentre, le repas n'est pas prêt et l'histoire que sa femme lui raconte ne l'intéresse pas.

p 145 : Querelle habituelle entre Élisabeth et Antoine.

p 146 : Antoine parti, sa femme s'interroge sur son attitude.

p 147-152 : Le commissaire Le Gwen et le Lieutenant Le Fur intrigués par le nouveau meurtre de M.Péan viennent à Lannion.

p 154-161 : Les deux compères visitent La Flibustière.

p 162-169 : Jean-Nicolas se rend chez Paco. Lui demande 1000€. Il a mis une jeune fille de 15 ans enceinte. Paco lui donnera l'argent en espèces le lendemain au barbecue.

p 170-176 : Le commissaire Le Gwen et le lieutenant Le Fur rendent visite à Paco (Jean-Nicolas vient à peine de sortir). Questions sur son père adoptif. Le Gwen demande à Paco de les faire inviter le lendemain chez les Dubacq.

**Chapitre 7**

Samedi.

p 177 : Marie Demelle est réveillée par un appel de ses enfants en Irlande.

p 178-179 : A la bibliothèque où travaille Antoine, Marie rencontre Quentin qui souhaite emprunter «*La fleur de Saints*» d'Omer Enflebert, livre actuellement en prêt avec Guirec.

p 180-182 : Au café «chez titine» Marie rejoint Le Gwen et Le Fur. Comment sont morts les apôtres ? Mathieu Péan est mort parce qu'il s'appelait Mathieu.

p 184-190 : Sur le port Marie rencontre Simon qui lui dresse un portrait d'elle-même et de son mariage... pas très agréable ; la vérité est dure à entendre.

p 191-195 : Le Gwen retrouve son alter ego Walter Trigot et ils font le point : la mort de Mathieu Péan, celle de Marie-Madeleine Moreau. Quentin redit son sentiment que Malloch connaissait l'assassin et qu'il doit faire partie des habitués du Barbecue.

p 196-199 : Marie, fait des essayages mais ira-t-elle chez les Dubacq ?

p 200-203 : Chez lui en recherchant le catalogue qu'il a égaré, Antoine découvre un rapport d'analyses médicales vieux de 13 ans..

p 204-222 : Barbecue chez les Dubacq. Élisabeth porte la même robe que Claire. Laurence Manet-Devoz, mannequin. Quelque chose se passe entre Paco et Jean-Nicolas. Geneviève Lagatu apporte avec retard les canapés. Marie entre, Antoine qui lui annonce son intention de partir, et Quentin. Monologue intérieur de l'assassin qui se sait reconnu en conversation avec les archanges. Claire et Jean-Nicolas à propos de la poésie. Conversation entre Simon et Marie.

**FICHE PÉDAGOGIQUE, suite...****Les Santons de Granite rose**  
*chronologie, suite ...*

p 223-227 : Antoine annonce à Élisabeth après l'avoir ramenée à la maison qu'ils vont se séparer. Après avoir pris conscience des dangers de la séparation, elle cherche une stratégie pour ramener Antoine à la maison.

p 228-231 : De retour à son hôtel le commissaire Le Gwen relit le passage de la Cène dans les évangiles et le compare au manuscrit de Maurice Mallo'h. Très vite il relève le rôle du Saint-Esprit et se souvient que Geneviève Lagatu lui avait parlé d'un client de la Flibustière qui se prenait pour le Saint-Esprit. Or lorsqu'elle a apporté les canapés au barbecue des Dubacq elle a reparlé du Saint-Esprit.

p 232-237 : Un individu guette la fermeture du bistrot pour se faufiler à l'intérieur et se cacher dans l'appartement de Geneviève.

p 240 : Alors que Le Gwen et Le Fur arrivent à La Flibustière, Geneviève se fait étrangler par l'assassin qui chante un cantique.

**Chapitre 8**

Ce dimanche matin-là.

p 241-242 : Marie se rend au marché et y retrouve Le Gwen, Le Fur, Trigot et Paco. Elle y apprend la mort de Geneviève Lagatu. Le Gwen pense que l'assassin était présent au Barbecue.

p 245-246 : Le mendiant.

p 246-250 : Simon Arnicol, Antoine sont des suspects aux yeux du commissaire.

p 250-258 : Élisabeth et Antoine Messenger à l'hôpital. Élisabeth a fait croire à sa belle-mère qu'Antoine voulait la quitter pour une autre femme.

p 259-269 : Le Gwen et Le fur se rendent avant le déjeuner chez les Dubacq pour faire avec eux le point sur leurs invités et connaître l'emploi du temps de Guirec. Nous apprenons que Paco a perdu ses parents dans un accident de voiture - Claire ne supporte pas Élisabeth mais continue à la fréquenter par rapport à Antoine - Pendant la conversation Jean-Nicolas qui a tout écouté demande à sortir, dans l'échange avec son père on apprend qu'il lui arrive de prendre la voiture.

p 271-273 Émilie Le Naour annonce à Marie que le commissaire Le Gwen l'a cherchée et qu'il l'a questionnée notamment sur Simon. Émilie apprend à Marie que Simon et Laurence sont des amis d'enfance : Simon fut témoin à son mariage et est le parrain de la petite Ninon.

p 274-281 : Marie, Quentin, soupe de poisson. Quentin avance dans l'enquête ; sur les 21 personnes présente au barbecue seules 7 sont suspectes. Evocation du couple Messenger : où Antoine a-t-il passé la nuit ? Pourquoi ? Quentin soupçonne Simon, réaction vive de Marie.

p 282-288 : Coup de théâtre : Paco et Simon arrivent chez Marie, Guirec les a prévenus de la disparition de Jean-Nicolas. Marie est la dernière à avoir vu Jean-Nicolas. Les aveux de Paco. Comme Quen-

tin et Paco se rendent chez Guirec, Simon est resté chez Marie. Marie aperçoit un visage à la fenêtre, Simon poursuit l'inconnu : c'est Jean-Yves Le Naour (voyeur).

p 288 : Simon demande à Marie de l'accompagner à la gare de Lannion à la recherche de Jean-Nicolas.

p 289-294 : Chez les Dubacq, Quentin se retrouve avec Guirec dans la chambre de Jean-Nicolas en quête d'indices. Carte IGN, Italie, Maremme. Effondré Guirec dit qu'il s'agit de la ville natale de sa 1<sup>ère</sup> femme et qu'il a menti à son fils en lui cachant que ses grands-parents étaient en vie. Quentin est inquiet : de victime, Jean-Nicolas serait-il devenu bourreau ?

**Chapitre 9**

p 295 : 3 jours s'étaient écoulés.

296-297 : Alors qu'il s'apprête à prendre son petit déjeuner, Quentin est appelé. On a trouvé le corps dénudé d'un homme. Jacques Groënflasher a été lapidé (comme Jacques le mineur).

p 301 : Nouveau coup de théâtre : on a trouvé le portable de Jean-Nicolas.

p 301-302 : La nouvelle victime, prisonnière, voit son assassin se prêter à un étrange rituel. La victime dit à son bourreau qu'elle n'a pas été martyrisée.

p303-306 : Alors que Quentin se prépare à annoncer à Guirec que son fils est le principal suspect, il change de direction et retourne vers Lannion à la recherche de l'aveugle rencontré dimanche devant l'église.

p 308-311 : La victime est Jean-Nicolas qui meurt de faim et de soif. Le bourreau veut laisser Jean-Nicolas mourir lentement et compare cette mort à la dormition de la Vierge. On a sonné, le bourreau doit sortir.

**Épilogue**

p 313 : A l'aéroport Jean-Nicolas et Guirec se préparent à partir pour l'Italie. Avant le départ Quentin vient les saluer et leur donner les explications... le mot de la fin étant que Marie et Simon sont bien occupés.

## Objectifs

- Étude de la couverture (révision)
- Étude de l'incipit : le rôle du premier chapitre
- Le style : repérer deux registres différents
- Un genre : la lettre
- Narration et focalisation
- L'analepse
- Les indices
- Répérage de vocabulaire

## Déroulement de la séquence

- Les élèves avaient à lire le premier chapitre en s'aidant de la **fiche élève n°1**
- Correction du travail préparatoire (fiche élève n° 1)
- Résumé de chaque chapitre
- Galerie des portraits
- Le genre épistolaire
- Vocabulaire

## L'incipit

La fonction du premier chapitre d'un roman est d'installer les éléments qui vont permettre au récit de se développer ! C'est un chapitre d'exposition.

Le premier chapitre présente généralement

- le ou les personnages principaux
- le ou les lieux de l'action
- l'époque à laquelle se passe l'action (siècle, année, saison )
- le sujet du livre

On complète au fur et à mesure la fiche élève n°1

## Le résumé

Outre l'intérêt de la prise de notes au cours de la lecture, le résumé chapitre par chapitre sera l'occasion de dresser la chronologie du roman qui devra amener l'élève à découvrir l'importance du temps dans un roman policier avec les notions d'analepse et de prolepse, de simultanéité et de linéarité.

## Les personnages

A partir des relevés faits par les élèves au cours de leur lecture on complètera au fur et à mesure **les fiches portraits**.

### Étude de texte : la lettre de Malloc'h à Marie Demelle

#### Déroulement de la séquence

- Lecture de la lettre
- Les caractéristiques de la lettre
- Analyse du style de Malloc'h : vocabulaire, registre, culture
- Objet de la lettre
- Pourquoi peut-on parler de lettre d'outre-tombe ?

#### Le style

L'auteur s'amuse en attribuant à chaque auteur de roman policier un style propre : pour Maurice VERRAT elle fait appel à un registre soutenu avec des expressions et des allusions culturelles souvent inconnues des élèves ; pour Marie DEMELLE elle opte pour un style plus familier.

#### La focalisation

Définition : point de vue adopté par l'auteur

Qui voit ? Qui raconte ? Quels sont les pronoms employés ?

## Chapitre 2

#### Objectifs

- Le style : repérer deux registres différents
- Un genre : le portrait
- Narration et Focalisation
- L'analepse
- Les indices

#### Déroulement de la séquence

- Les élèves avaient à lire le deuxième chapitre en s'aidant de la fiche élève n°3
- Correction du travail préparatoire : fiche élève n° 3
- Résumé du chapitre
- Galerie des portraits
- Le portrait de Marie- Madeleine
- Le point de vue ou focalisation

#### Les personnages

A partir des relevés faits par les élèves au cours de leur lecture on complètera au fur et à mesure les FICHES PORTRAITS

#### Étude du personnage de Marie-Madeleine

Présenter Marie-Madeleine en s'appuyant sur des représentations de tableaux et inviter les élèves à définir les caractéristiques de la représentation de Marie-Madeleine

#### La focalisation

Qui voit ? Qui raconte ? Quels sont les pronoms personnels employés ?

### Objectifs

- Le décor
- Le roman dans le roman ou le jeu de miroirs
- L'allusion ou le clin d'œil culturel
- La lecture comparée
- Recherche d'extraits dans les deux évangiles

### Déroulement de la séquence

- Ramasser la fiche élève n°3 pour évaluation
- Résumé du chapitre
- Réflexion sur la technique du jeu de miroir
- Du repas à la Cène (distribuer les Bibles)

### Résumé du chapitre

#### Le roman dans le roman

Il serait regrettable de ne pas profiter de la construction retenue par F. LE MER pour ne pas amener les élèves à découvrir ce qui est appelé jeu de miroir ou mise en abîme.

Questionnement :

- Qui est l'auteur du roman ?
- Quel est son métier ?
- Qui est le personnage principal, ?
- Quel est son métier ?
- Quel est le titre du roman de LE MER ?
- Quel est le titre du roman dans le roman ?

Nous avons donc ici deux fictions, la première, le roman que nous tenons dans nos mains «*Les Santons de Granite rose*», la seconde étant à l'intérieur de la première «*Ite Missa Est*» et reflet de celle-ci comme dans un jeu de miroir.

De même l'auteur Françoise LE MER, auteur de thrillers se projette à travers son héroïne Marie DEMELLE, elle-même auteur de romans policiers ayant maille à partir avec un autre auteur de policiers, Maurice MALLOCK, personnage comme Marie mais mort, ce qui ne l'empêche pas depuis l'au-delà de lui adresser en quelque sorte une lettre d'outre tombe.

Ce jeu de superposition réel / fiction on le retrouve à travers les personnages de la fiction n°1 et leur double dans la fiction n°2 «*Ite Missa Est*». Pierre Auffret / Pierre Autret

Ce jeu de miroir, cette mise en abîme, est encore présente dans les allusion à l'Évangile, mais il nous faudra attendre un peu avant de le faire découvrir aux élèves.

Marie Madeleine Moreau / la Marie Madeleine des Évangiles

#### Étude de texte : repas au restaurant, p 53 à 57

Étude comparative du texte avec trois extraits des évangiles de Luc, Matthieu et Marc pour démontrer que l'auteur s'est inspirée des évangiles pour écrire cette scène.

## FICHE PÉDAGOGIQUE, suite...

### Chapitre 4

#### Objectifs

- Pratiquer la lecture cursive
- Acquérir une certaine autonomie de lecture.
- Exercer l'attention aux détails
- Faire découvrir une technique de lecture du roman policier

#### Déroulement

1<sup>ère</sup> partie : corrigé de la fiche élève n° 5

- le résumé du chapitre
- la galerie des portraits

2<sup>ème</sup> partie : techniques de lecture du roman policier

- relever l'importance des détails
- comparer et rapprocher
- questionner ou l'art du questionnement

### Chapitre 5

#### Objectifs

- Acquérir une autonomie de lecture
- Appliquer les conseils donnés au chapitre 4
  - s'intéresser aux détails
  - faire des rapprochements (Auffret/Autret)
  - ébaucher des hypothèses
  - imaginer un portrait robot
- Découvrir l'importance de la culture générale... même pour lire un polard.

#### Déroulement

1<sup>ème</sup> partie :

- résumé du chapitre (à partir de la fiche élève)
- jouer au détective : Autret/ Auffret ; portrait robot

2<sup>ème</sup> partie : culture générale ; ce chapitre est l'occasion donnée à l'enseignant de faire un cours de culture générale à partir de :

- Emmanuel
- INRI
- Eucharistie
- Semaine Sainte
- Symbole du poisson
- Pentecôte

Voir le corrigé de la fiche élève n° 5

**FICHE PÉDAGOGIQUE, suite...**

**Chapitre 6 / 7**

**Objectifs**

- Pratiquer la lecture cursive
- Résumé des deux chapitres.
- Utiliser le dictionnaire des noms propres
- Répéter quelques caractéristiques du roman policier

**Déroulement**

- Faire le bilan des fiches complétées par les élèves
  - résumé
  - plan
  - portrait
- Poursuivre le relevé d'indices
- Le plan du roman
  - intrigue ==> pistes (bonnes ou fausses)
  - suspens
  - ruptures

**Chapitre 8 / 9 / épilogue**

**Objectifs**

- Accélération du rythme
- Coup de théâtre
- Maintien du suspens
- Rôle du point de vue
- Qu'est-ce qu'un épilogue ?

**Déroulement**

- Correction de la fiche élève
- Plan du livre à partir des résumés (chapitre descriptif, chapitre explicatif, chapitre de suspens, de soulagement)
- L'art du reporter : le dénouement

Les corrigés de fiches élèves de 1 à 9 apportent les éléments de réponses et de réflexion.

Ces fiches sont à télécharger sur le site de la DDEC du Finistère

[www.ddec29.org](http://www.ddec29.org)

choisir

*Pédagogie Culture*

*Dimension Religieuse de la Culture*

*Sommaire des cahiers parus*

*n° 17 mars 2007*

*dossier «Santons»*

FICHE PÉDAGOGIQUE, suite...

La cène  
•  
Léonard de Vinci

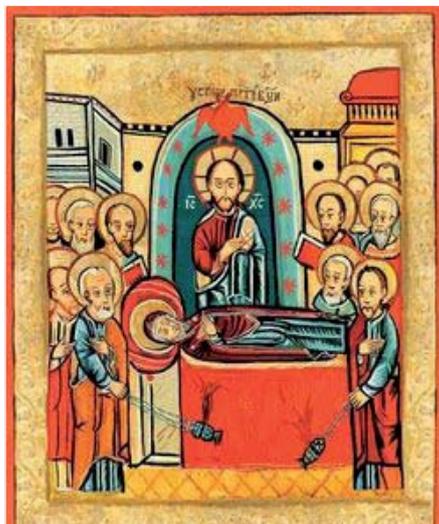


Marie-Madeleine • Le Caravage



Marie-Madeleine • Titien

Icônes de la Dormition



**FICHE ÉLÈVE**

**les santons de granite rose**

- **Fiche élève n° 1 : couverture et chapitre 1, lecture suivie**
- **Fiche élève n° 2 : la lettre, p22**
- **Fiche élève n°3 : chapitre 2, lecture suivie**
- **Fiche élève n°4 : chapitre 3, lecture cursive**
- **Fiche élève n° 5 : étude du texte : repas au restaurant, p 53 à 57**
- **Fiche élève n°6 : chapitre 4, lecture suivie**
- **Fiche élève n°7 : chapitre 5, lecture suivie**
- **Fiche élève n° 8 : chapitres 6 et 7, lecture cursive**
- **Fiche élève n° 9 : chapitres 8, 9 et épilogue**

**Ces fiches sont à télécharger sur le site de la DDEC du Finistère**

**[www.ddec29.org](http://www.ddec29.org)**

**choisir**

*Pédagogie Culture  
Dimension Religieuse de la Culture  
Sommaire des cahiers parus  
n° 17 mars 2007  
dossier santons*

# éléments de réflexion

Antoine Vidalin  
est prêtre  
à Saint Jean-Baptiste  
de Grenelle.

*«je te loue, Père,  
Seigneur du ciel  
et de la terre,  
parce que tu as caché  
cela aux sages  
et aux intelligents,  
et l'as révélé  
aux tout-petits»  
(Mt 11, 26)*

Conférence du Père Antoine Vidalin

## L'Évangile : quelle vérité ?

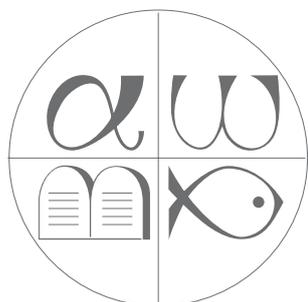
Les évangiles sont-ils vrais ? Ou bien la vérité est-elle ailleurs, cachée depuis deux mille ans par l'Église ? Même si, comme nous avons vu, certains des faits sur lesquels le Da Vinci Code prétend s'appuyer sont faux, la question demeure néanmoins et me semble capitale : il s'agit de rien de moins que la prétention du christianisme tel que l'Église le propose depuis deux mille ans, et encore aujourd'hui, à être vrai. Vous aurez remarqué que je ne parle pas des évangiles mais de l'Évangile. Avant les textes, il y a en effet cette Bonne Nouvelle, en grec Évangile, que Jésus prétend annoncer à tout homme et dont il transmet la charge de l'annonce à ses Apôtres : quelle est cette Bonne Nouvelle ? Est-elle vraie ? De quel type de vérité s'agit-il ?

- *Évangiles et histoire*
  - Impossibilité de prouver la véracité des évangiles
  - Les quatres évangiles canoniques sont antérieurs aux gnostiques
- *Évangiles et vérité*
  - Concordance et divergences des évangiles
  - Les évangiles sont des témoignages
- *Le gnosticisme*
- *L'homme en quête de la vérité*

*L'intégralité de la conférence est disponible sur le site de la Paroisse Saint Jean Baptiste de Grenelle à l'adresse :*

**[www.sjbg.org/spip/L-Evangile-quelle-verite-Pere](http://www.sjbg.org/spip/L-Evangile-quelle-verite-Pere)**

# bibliographie



culture  
religieuse

*Histoire des religions* - CULTURES ET RELIGIONS

**ENSEIGNEMENT,  
LITTÉRATURE  
ET RELIGION**

Sous la direction de  
**Bernard Descouleurs  
et René Nouailhat**

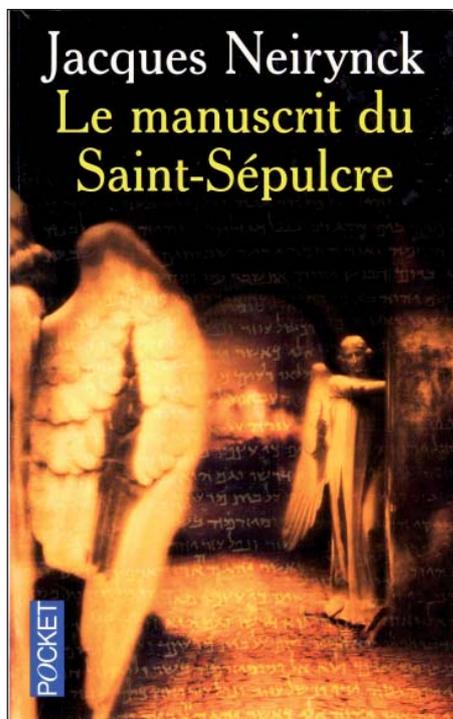
CENTRE RÉGIONAL  
DE DOCUMENTATION  
PÉDAGOGIQUE  
DE FRANCHE-COMTÉ  
DESCLÉE DE BROUWER

Comment traiter du fait religieux dans le cadre des programmes scolaires tout en respectant les positions de chacun, qu'elles soient croyantes ou agnostiques? Entreprise délicate qui fait réfléchir à ce qu'est la laïcité, à la déontologie des enseignants et au travail pédagogique sur les représentations et leur dimension symbolique. L'option prise par la collection « Cultures et Religions » est donc d'aider les enseignants à rendre intelligibles pour les élèves les différents signes religieux présents dans les œuvres de notre culture et dont ils ne possèdent pas les codes.

Ce volume apporte des éléments d'information et des outils d'analyse précieux pour aborder sereinement avec les élèves le travail de décodage du fait religieux, tel qu'il s'inscrit dans nos textes littéraires. En dehors de toute considération trop générale, il s'appuie sur des exemples concrets: la découverte de la Bible comme référence culturelle fondamentale – notamment dans le passage qu'elle effectue du cosmogonique à l'historique –, l'étude du fait religieux dans quelques grands mouvements littéraires (le romantisme, Victor Hugo ou la poésie contemporaine), la présentation d'approches didactiques (le *Dom Juan* de Molière ou les poèmes de Philippe Jaccottet) ou de séquences pédagogiques autour de thèmes anthropologiques (ici, le sacrifice et le mystère)... En permettant aux jeunes de découvrir la pluralité des réponses élaborées par les religions dans des cultures différentes tout en leur fournissant des outils de distanciation critique et de discernement, ce livre répond en partie à leur demande de sens.

Avec les contributions de Pierre-Marie Beaudé, Françoise Debreuille, Sylvie Delobel, Robert Favre, Jean-Pierre Gerfaud, Pierre Gibert, Georges Jacques, Jean-Pierre Jossua, Arlette Labatut, Jean-Paul Tourrel.

La série *Cultures et Religions*, qui prend place dans la collection nationale du Centre National de Documentation Pédagogique: *Histoire des Religions*, est un projet commun au Centre Régional de Documentation Pédagogique de Franche-Comté et aux éditions Desclée de Brouwer.



C'est en Palestine, il y a 2 000 ans, que commence la plus formidable enquête policière de l'Histoire... Le cadavre d'un supplicié nommé Jésus disparaît pour réapparaître, vivant, trois jours plus tard.

Pour comprendre le cœur de ce mystère, du doute et de la foi, un prix Nobel de physique enquête sur le linceul sacré conservé à Turin. Au cours de ses recherches, une inimaginable surprise attend Théo de Fully. Dans un tombeau voisin du Saint-Sépulcre, il découvre, outre des rouleaux évangéliques et des ossements, une planchette de bois portant l'inscription « Jésus de Nazareth, roi des Juifs ». Si ces documents et ces reliques livrent leurs secrets, c'est le Vatican et toute la chrétienté qui vont trembler sur leurs fondations. Avec son frère Emmanuel, prélat romain promis aux plus hautes destinées, le professeur tente de déchiffrer cette énigme religieuse explosive.

Cet ouvrage a reçu le prix  
des Libraires religieux

Nouvelle édition revue par l'auteur

Jacques Neiryck, docteur en sciences appliquées, a enseigné aux universités de Kinshasa et de Louvain. Après une carrière dans l'industrie, il a dirigé, à partir de 1972, la chaire des circuits et systèmes de l'école polytechnique fédérale de Lausanne. Il se consacre depuis 1996 à son activité de journaliste et d'écrivain. Il est l'auteur d'ouvrages scientifiques, d'essais et d'œuvres de fiction, dont une trilogie romanesque comprenant *Le Manuscrit du Saint-Sépulcre* (Pocket n° 12636), *La révélation de l'ange* (Pocket n° 12437) et *La prophétie du Vatican* (Pocket n° 12299)