

Du souffle !

Des fiches d'animation pour une annonce explicite de l'Évangile
dans les établissements catholiques d'enseignement



Affiches pour le Carême



Célébration Pascale



**Marie Heurtin, l'histoire
d'une oeuvre de Miséricorde**



**Laudato Si' et
l'écologie intégrale**



Sommaire

Affiches pour le Carême

| | |
|--|---|
| 1– Introduction | 3 |
| 2– Présentation de la démarche | 3 |
| 3– Utilisations possibles | 4 |
| 4– Première semaine Maïti Girtanner | 4 |
| 5– Deuxième semaine P. Christian de Chergé | 5 |
| 6– Troisième semaine Saint Jean-Paul II | 5 |
| 7– Quatrième semaine P. Emile Shoufani | 6 |
| 8– Semaine Sainte et semaine Pascale | 6 |

Célébration Pascale

| | |
|--|---|
| 1– Présentation | 6 |
| 2– Déroulement de la célébration | 7 |

Marie Heurtin, l'histoire d'une œuvre de Miséricorde

| | |
|---|----|
| 1– Introduction | 11 |
| 2– Le film et l'histoire | 11 |
| 3– Les chapitres | 12 |
| 4– Pour aborder ce film avec des élèves | 13 |
| 4-1– Les personnages principaux | 13 |
| 4-2– Le cadre et les décors | 14 |
| 4-3– Des objets symboliques | 14 |
| 4-4– Le cadrage et le son | 15 |
| 4-5– Le rapport au corps | 15 |
| 4-6– Le rapport au temps | 15 |
| 4-7– La place de Dieu dans le film | 15 |
| 4-8– Quelques commentaires sur le film | 16 |
| 5– Autres pistes pédagogiques | 16 |
| 5-1– Faire un jeu : le « Kidikoa » | 16 |
| 5-2– Faire une audio description | 16 |

Laudato Si' et l'écologie intégrale

| | |
|---|----|
| 1– Introduction | 17 |
| 2– L'écologie intégrale - Résumé du Chapitre 4 de Laudato si' | 17 |
| 3– Proposition pédagogique | 19 |
| 3-1– Mots mêlés sur l'écologie intégrale à faire en classe (collège) | 19 |
| 3-2– Pistes de réflexion pour un débat en classe (lycéens et étudiants) | 19 |
| 4– Jeux coopératifs | 19 |
| 4-1– « Si le monde était... » - pour les collégiens | 20 |
| 4-2– « Banana Split »- pour les lycéens | 21 |

| | |
|---|-----------|
| Sommaire des pages annexes | 23 |
|---|-----------|



Affiches pour le Carême

OBJECTIFS :

- A l'aide d'affiches, permettre à tous les élèves une réflexion sur le pardon.
- Placer la réflexion sur le pardon dans le cadre du Jubilé de la Miséricorde.

1- Introduction

Au cœur de la bulle d'indiction, le Pape François indique « *En résumé, nous sommes invités à vivre de miséricorde parce qu'il nous a d'abord été fait miséricorde. Le pardon des offenses devient l'expression la plus manifeste de l'amour miséricordieux, et pour nous chrétiens, c'est un impératif auquel nous ne pouvons pas nous soustraire. Bien souvent, il nous semble difficile de pardonner ! Cependant, le pardon est le moyen déposé dans nos mains fragiles pour atteindre la paix du cœur. Se défaire de la rancœur, de la colère, de la violence et de la vengeance, est la condition nécessaire pour vivre heureux.* » (Bulle d'indiction du Jubilé Misericordia Vultus N° 9 du 11 avril 2015)

Vivre le pardon, se défaire de la rancœur, de la rancune... c'est souvent un acte difficile dans les établissements. Et il n'est pas rare que les adultes prennent du temps pour des relations apaisées entre les élèves.

La démarche de ce Carême 2016 veut être une aide éducative au service de meilleures relations entre les élèves. Elle permet également de découvrir que le Jubilé de la Miséricorde, souhaité par le Pape François, est une chance pour vivre dans un monde où le pardon vécu permet une vie heureuse.



Dessin extrait de la vidéo « Draw my Jubilé » réalisée par le service de communication du Diocèse de Quimper et Léon : <http://diocese-quimper.fr/virtuel-jubile>

2- Présentation de la démarche

- ◆ Durant quatre semaines du Carême, douze affiches vous sont proposées (**pages annexes 1 à 12**).
- ◆ Chaque semaine présentera une personne qui a vécu une expérience de pardon.
 - 1ère semaine : Maïti Girtanner (**pages annexes 1 à 3**).
 - 2ème semaine : P. Christian de Chergé (**pages annexes 4 à 6**).
 - 3ème semaine : Saint Jean-Paul II (**pages annexes 7 à 9**).
 - 4ème semaine : P. Emile Shoufani (**pages annexes 10 à 12**).
 - 5ème semaine : Jeudi Saint (**pages annexe 13**) ; Vendredi Saint (**page annexe 14**) ; Pâques (**page annexe 15**).
- ◆ Chaque témoin sera présenté par trois affiches :
 - Une photo du témoin,
 - Une parole du témoin sur le pardon,
 - Un tweet du Pape François sur ce thème.
- ◆ Pour chaque témoin, des ressources sur son histoire sont données pour aider à le présenter aux élèves.
- ◆ Pour les affiches du Jeudi Saint, Vendredi Saint et Pâques, elles seront aussi composées de trois éléments : illustration du jour; une phrase d'Évangile et un tweet du Pape François.

3- Utilisations possibles

- ◆ Affichage pour marquer le temps du Carême :
 - Dans un lieu de passage ou dans chaque classe, les affiches peuvent être exposées soit en une seule fois soit, en mettant une affiche tous les deux jours.
- ◆ Choisir un témoin par classe :
 - Une classe ne découvre qu'un seul des témoins proposés pour l'ensemble du temps du Carême
 - Chaque semaine, une nouvelle affiche est mise dans la classe et durant la dernière semaine la classe vit une animation sur le témoin.
 - Cette mise en œuvre permettra un approfondissement pour un témoin.
 - On peut imaginer un moment où les différentes classes partagent ce qu'elles ont découvert du pardon à partir de leur témoin.
- ◆ Les affiches peuvent être posées sans faire de commentaire auprès des élèves de façon à susciter la curiosité.
- ◆ Comme souvent dans *Du Souffle*, les animations suggérées ne sont qu'indicatives. Vous pouvez les utiliser selon votre sensibilité et suivant les établissements où vous agissez !



4- Première semaine Maïti Girtanner (pages annexes 1-3)

- ◆ Qui est Maïti Girtanner ?

Torturée par un médecin de la Gestapo, la jeune résistante catholique et pianiste Maïti Girtanner échappe miraculeusement à la mort. A 75 ans, elle fait le récit bouleversant du pardon que son tortionnaire mourant est venu chercher auprès d'elle, se souvenant qu'elle parlait de Dieu quand elle était sa prisonnière.
- ◆ Pour faire découvrir Maïti Girtanner aux élèves
 - A l'aide d'une ressource vidéo :
<http://www.lejourduseigneur.com/Web-TV/Thematiques/Vie-spirituelle/Temoignages/Grandes-figures/Maiti-Girtanner-Du-desir-de-pouvoir-pardoner>
 - Par une lecture
<http://www.catechese.catholique.fr/download/1-16909-0/ecclesia-8-bonus-temoignage-de-maiti-girtanner.pdf>
- ◆ Affiche page annexe 3 : Tweet du Pape François :
 - Demander aux élèves pourquoi cette phrase du Pape François est associée à Maïti Girtanner. On peut évoquer les raisons suivantes :
 - Maïti, quand elle était en camp de concentration, soutenait ses camarades torturés en leur proposant de prier avec eux.
 - Lorsque son ancien bourreau est venu vers elle, elle a accepté de le recevoir et l'a invité à mettre l'amour au cœur de sa vie jusqu'à la fin de ses jours.
 - Pendant le temps du Carême, les chrétiens sont invités à mettre plus d'amour dans leur vie au service des autres.
 - Le Jubilé de la Miséricorde invite à vivre la réconciliation pour un monde plus fraternel.



5– Deuxième semaine P. Christian de Chergé (pages annexes 4-6)

◆ Qui est le P. Christian de Chergé ?

Frère Christian de Chergé, prieur de la communauté des sept moines de Tibhirine en Algérie a été assassiné en mai 1996. Le P. Christian avait 59 ans. Il était moine depuis 1969 et en Algérie depuis 1971. Il avait connu l'Algérie pendant trois ans au cours de son enfance et pendant vingt-sept mois de service militaire en pleine guerre d'indépendance.

C'est lui qui fait passer l'abbaye au statut de prieuré pour orienter le monastère vers une présence de « priants parmi d'autres priants ». Il avait une profonde connaissance de l'islam et une extraordinaire capacité à exprimer la vie et la recherche de la communauté.

◆ Si on souhaite découvrir les sept frères assassinés, un site présente des éléments de leurs vies et leurs écrits :

<http://www.moines-tibhirine.org/>

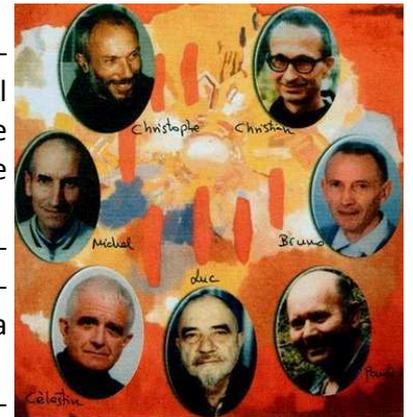
◆ Pour compléter la seconde affiche, qui reprend quelques passages du testament spirituel du P. Christian de Chergé, on trouve ce texte lu façon « rap » par un groupe de musique chrétienne :

<https://www.youtube.com/watch?v=ccagA5DEVFw>

◆ Voir aussi *Du Souffle* N° 5 qui présentait une animation sur le film « Des hommes et des dieux ».

◆ Affiche page annexe 6 : Tweet du Pape François :

- Demander aux élèves pourquoi cette phrase du Pape François est associée au P. Christian de Chergé. On peut évoquer les raisons suivantes :
 - Le témoignage des moines dans leur monastère de l'Atlas était précieux pour la population de la région. Ils vivaient en bon terme avec la population qui souffrait tout autant de la violence qui régnait dans ce pays à ce moment là.
 - Les moines se définissent souvent comme des témoins de l'amour de Dieu dans leur vie. Leur façon de vivre essaie de témoigner de cet amour de Dieu qui sauve chacun de ses propres limites.
 - Le Jubilé de la Miséricorde est un temps privilégié pour redire cet amour de Dieu qui change la vie. Le testament du P. Christian de Chergé témoigne bien de cet amour sans limite qu'il demande aussi pour son propre assassin.



6– Troisième semaine Saint Jean-Paul II (pages annexes 7-9)

◆ Du pontificat de Jean-Paul II, on ne parlera ici que du geste de pardon envers Ali Agca qui avait tenté de l'assassiner le mercredi 13 mai 1981, jour de l'audience générale hebdomadaire.

Avant de parler du geste de réconciliation du Pape Jean-Paul II envers son assassin, il est important de replacer l'histoire de l'attentat.

◆ Visionner le journal diffusé par France 3 le soir même de l'attentat :

<https://www.ina.fr/video/DVC8108227601>

◆ Pour faire suite à ce reportage, visionner le reportage diffusé sur A2 relatant la rencontre entre Jean-Paul II et Ali Agca :

<https://www.ina.fr/video/CAB8301993201>

◆ A partir de ces deux reportages, on pourra échanger avec les élèves sur la phrase prononcée par le Pape le 17 mai 1981 alors qu'il est encore à l'hôpital (cf page annexe 8)

◆ Affiche page annexe 9 : Tweet du Pape François :

- Demander aux élèves pourquoi cette phrase du Pape François est associée à cet événement de la vie de Jean-Paul II. On peut évoquer les raisons suivantes :
 - Le Pape en pardonnant à la personne qui avait attenté à sa vie témoigne que le pardon est un geste favorisant une vie sereine malgré le mal.



- En rencontrant Ali Agca, Jean-Paul II, qui lui-même avait l'habitude de vivre régulièrement le Sacrement de réconciliation, témoigne que Dieu propose son pardon à chaque personne.
- Le Jubilé de la Miséricorde est un temps privilégié pour vivre la réconciliation, pour une vie où l'amour l'emporte sur toutes les haines.

7– Quatrième semaine P. Emile Shoufani (pages annexes 10-12)

◆ Qui est le P. Emile Shoufani ?

Arabe chrétien de nationalité israélienne, le Père Emile Shoufani incarne la complexité identitaire de la Terre Sainte. Sa famille a été massacrée par les Israéliens à la création de l'état d'Israël. Pourtant, quand il parle de Shoah, il prêche le pardon qui n'est pas l'oubli mais la pacification. Une leçon toujours d'actualité sur la terre du Christ, historiquement blessée.

◆ Pour faire découvrir le P. Emile Shoufani aux élèves

- Ressource vidéo :

<http://www.ktotv.com/video/00044852/pere-emile-shoufani>

- Le regard du P. Shoufani sur un voyage à Auschwitz entre Arabes chrétiens et musulmans, et Israéliens Juifs :

<http://www.lejourduseigneur.com/Web-TV/Focus/Les-chretiens-d-Orient/Emile-Shoufani-l-artisan-de-la-reconciliation>

- Des propos du P. Shoufani sur le pardon :

<http://www.lejourduseigneur.com/Web-TV/Thematiques/Vie-spirituelle/Temoignages/Grandes-figures/La-voie-du-pardon-d-Emile-Shoufani>

◆ Affiche page annexe 12 : Tweet du Pape François :

- Demander aux élèves pourquoi cette phrase du Pape François est associée au P. Shoufani. On peut évoquer les raisons suivantes :
 - En vivant le pardon que lui a appris sa grand-mère, le P. Shoufani essaie de faire vivre la réconciliation entre des peuples différents.
 - Le P. Shoufani appuie son action sur sa foi en Dieu qui propose son amour miséricordieux à tous.



8– Semaine Sainte et Semaine Pascale (pages annexes 13-15)

- ◆ Trois affiches sont proposées pour marquer ces trois jours dans les établissements.
- ◆ Ces affiches peuvent être mises dans des lieux de passages.
- ◆ Elles peuvent faire l'objet d'échanges dans les classes.





Célébration Pascale

OBJECTIFS :

- Découvrir que la résurrection est le point fondamental de la foi chrétienne, source d'Espérance.
- Découvrir que Pâques est le passage de la mort à la vie avec Jésus-Christ.
- Célébrer le Christ qui donne sa vie pour tous les hommes.
- Entrer dans la dynamique pascale.

1- Introduction

Christ est ressuscité! Il est vraiment ressuscité!

C'est à travers cette formule que les chrétiens de tradition orientale vont se saluer au matin de Pâques et durant toute la semaine pascale. La fête de Pâques – la plus ancienne fête du calendrier chrétien - célèbre le mystère central de notre foi, que l'on appelle le kérygme : Jésus-Christ condamné, mort sur la croix, ressuscité pour le pardon des péchés et le salut des hommes. « *Et voici que Dieu l'a ressuscité le troisième jour, nous en sommes témoins.* » (Actes 10, 39-40). Mesurons-nous réellement la radicalité de cette double affirmation ? Comment les premiers témoins auraient-ils pu avoir l'audace, ou seulement l'imagination, de proposer un tel message s'ils n'avaient pas été convaincus hors de tout doute de la véracité de ce qu'ils professaient ?

A Pâques, les chrétiens célèbrent la toute-puissance de l'amour de Dieu, vainqueur des déceptions, des trahisons et de la mort elle-même. C'est le cœur de notre foi chrétienne. Dès aujourd'hui, nous sommes invités à transformer les forces de mort qui nous habitent pour laisser peu à peu gagner en nous la vie. Pâques doit nous rendre toniques, vivants ! Oui, la vie nous est donnée, pas pour demain mais dès aujourd'hui ! Au cours de la célébration proposée, nous voulons permettre aux jeunes de repérer ce qui est source d'Espérance dans leur vie, leurs relations, leur environnement, à la lumière de la Résurrection et à la suite du Christ. Cette célébration est à vivre dans le temps pascal qui va du dimanche de Pâques à la Pentecôte*. « *En nous faisant traverser la nuit pascale, la vigile pascale replonge nos existences dans ce qui fait notre commune vocation : former ensemble un peuple de disciples qui marchent derrière leur Seigneur. Disciples, nous ne le sommes jamais une fois pour toutes. Nous le devenons sans cesse avec la force de l'Esprit. En disant « non à tout ce qui nous en empêche, nous choisissons de suivre le Christ mort et ressuscité... »* Aller au cœur de la foi, 2003, Commission épiscopale de la catéchèse et du catéchuménat.



*« *La célébration de la Pâque se poursuit pendant le temps pascal. Les cinquante jours à partir du dimanche de la Résurrection jusqu'à celui de la Pentecôte sont célébrés dans la joie et l'exultation, comme si c'était un jour de fête unique, ou mieux "un grand dimanche". C'est surtout en ces jours que l'on chante Alléluia.* » (NUAL n° 12) Normes universelles de l'Année liturgique et du Calendrier.

2- Déroulement de la célébration

Cette célébration de Pâques utilise l'eau comme symbole (eau de la cuve baptismale, eau du bénitier) et la lumière (symboliquement représentée par le cierge pascal) pour faire mémoire du passage (Pâques) des ténèbres à la lumière de Pâques.

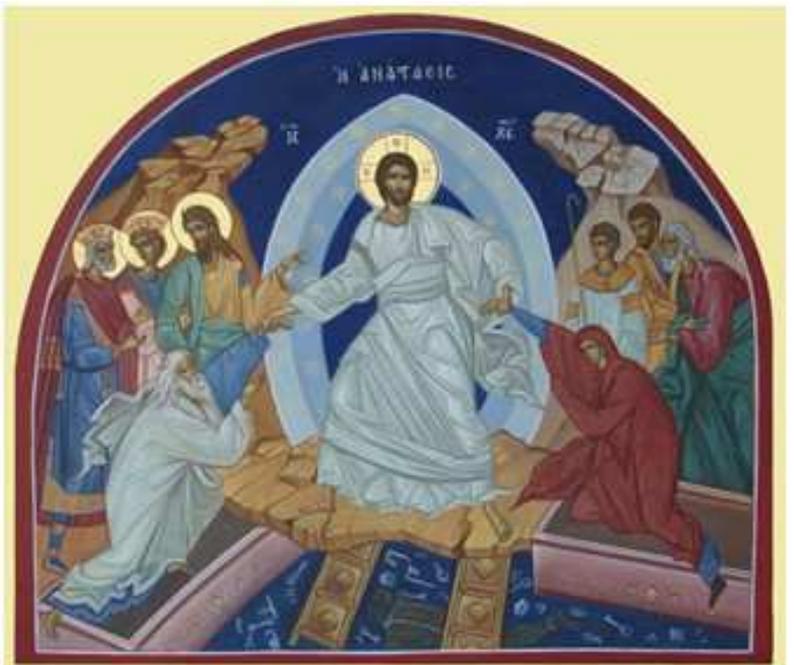
Elle s'appuiera sur l'évangile d'Emmaüs, en Saint Luc 24, 13-35.

Matériel :

- ◆ Le cierge pascal et/ou une croix drapée avec un tissu blanc
- ◆ Un grand bouquet de fleurs jaunes et blanches (par exemple du forsythia)
- ◆ Une cuve, en cuivre ou en terre cuite, remplie d'eau

L'ACCUEIL

- ◆ Le célébrant ou l'animateur de la célébration accueille les jeunes dans l'église ou la salle :
Aujourd'hui, nous sommes dans le temps pascal. Pour les chrétiens, c'est la fête de la Résurrection de Jésus, la fête de la vie. En regardant les informations et autour de nous, nous avons peut-être l'impression qu'il n'y a que disputes, désaccords, guerres, conflits, souffrances. La vie est aussi faite de beaux moments, de belles choses : une naissance, une réussite à un examen, une fête de famille, la joie d'être en vacances, de faire du sport, d'avoir des amis, des rêves, l'attention portée aux autres, un geste qui vient du cœur, une attitude de respect, l'aide apportée, la solidarité vécue et partagée. Fêter la vie, c'est reconnaître ce qui est beau et bon dans notre vie. Sur le chemin d'Emmaüs, il a fallu du temps aux disciples pour comprendre et reconnaître en cet homme Jésus-Christ ressuscité. Comme les disciples en route vers Emmaüs, Jésus nous rejoint sur notre chemin. Aujourd'hui, nous allons prendre le temps de regarder et de partager ce qui est pour nous, source d'Espérance dans nos vies, à la lumière de la Parole de Dieu. Rassemblés à la suite du Christ, nous allons tracer sur nous le signe de la croix : au nom du Père, et du Fils et du Saint Esprit. Amen.
- ◆ Trois possibilités d'introduction :
 - sous forme de témoignage, à partir du récit d'Emmaüs : deux amis racontent ce qui leur est arrivé pendant un voyage en Palestine ; ils revenaient d'un week-end à Jérusalem où un de leurs amis était mort ; ils rencontrent un homme, font un bout de chemin avec lui, l'invitent à manger, ce dernier prend du pain, le partage et là ils reconnaissent en lui Jésus : il est vraiment ressuscité. Ils repartent à Jérusalem pour partager cette nouvelle.
 - deux jeunes rentrent dans la chapelle dans l'esprit de deux amis qui étonnés par ce qu'ils ont vécu sur leur chemin viennent dire ce qu'ils ont compris : il est vivant !
 - Chant : Il est temps de quitter vos tombeaux, voir liste page 10.
- ◆ Rite d'aspersion :
Il est possible de remplacer le rite pénitentiel par la bénédiction et l'aspersion d'eau (cf. pp. 1249-1252 au Missel Romain, 2002) pour faire mémoire du baptême, naissance à la vie chrétienne. Faire le lien avec la signification de l'eau : nécessaire à la vie, à la croissance... Ce temps peut se dérouler autour du baptistère, si la célébration a lieu dans l'église.
 - Prévoir une vasque ou un beau récipient, du buis ou du laurier.
 - Chant : L'eau vive du baptême



TEMPS DE LA PAROLE DE DIEU

- ◆ Le célébrant prend la Bible ou le lectionnaire. Deux jeunes, portant chacun une bougie, se placent à côté du célébrant pour signifier que la Parole de Dieu est notre lumière et qu'elle éclaire nos vies.
- ◆ Acclamation de l'Évangile : Alléluia
- ◆ Proclamation de l'Évangile de saint Luc, 24, 13-35
- ◆ Temps de partage
 - Répartir les jeunes en petits groupes. Prévoir un adulte par groupe pour animer l'échange.
 - Remettre à chaque jeune une bande-papier, un feutre et le texte d'évangile, avec quelques questions :
 - Comme les disciples, en relisant les rencontres à la lumière de cet évangile, qu'est ce que dans ma vie représente l'Espérance ?
 - Les disciples puis les premiers chrétiens ont fait mémoire de la passion, de la mort sur la croix et de la résurrection. Ils ont été comme des témoins. Si vous étiez à la place des disciples sur le chemin, quelles seraient vos réactions aujourd'hui ? Qu'est-ce que vous en dites ?
 - Qu'est-ce que c'est pour moi l'Espérance ?
 - Qu'est ce qui me permet de passer à « plus de vie » dans ce que je vis ?
 - Chaque groupe choisit après l'échange un mot qui dit l'Espérance, la confiance, la vie et écrit ce mot sur une bande de papier en couleur.
 - Un délégué de chaque groupe vient coller le mot sur la croix.
 - Exemples à partir d'expériences vécues en établissement : confiance, partage, la foi, renouveau, l'entraide, l'humilité, la solidarité, la parole, le regard, l'amour, la famille, croire en la vie éternelle.
- ◆ Commentaire et synthèse des expressions des jeunes, pour faire le lien avec l'évangile.
- ◆ Reprendre l'acclamation de l'Alléluia .
- ◆ Proposer à l'assemblée de proclamer la foi de l'Eglise avec la profession baptismale, surtout si des élèves de sixièmes qui se préparent à la profession de foi sont présents .



RASSEMBLES DANS LA PRIERE.

- ◆ Prière universelle :

Avec confiance en la promesse qui ouvre pour nous un avenir de lumière et d'espérance, ouvrons nos cœurs aux dimensions du monde et laissons monter vers le Dieu de miséricorde nos intentions de prière.
- ◆ Refrain : Accueille au creux de tes mains la prière de tes enfants.
- ◆ Intentions :
 - Pour l'ensemble de la communauté éducative, afin qu'elle soit porteuse d'Espérance pour tous, grâce aux relations fraternelles, au respect et à l'engagement de chacun, Seigneur nous te prions.
 - Pour toutes les personnes décédées ces dernières semaines, qu'elles soient accueillies dans ton amour infini et que leurs proches soient soutenus et fortifiés par l'Espérance, Seigneur nous te prions.
 - Pour les catéchumènes et les nouveau baptisés, qu'ils mettent leurs pas dans ceux du Christ et qu'ils trouvent sur leur chemin des chrétiens heureux de témoigner de la Joie de l'Évangile, Seigneur, nous te prions.



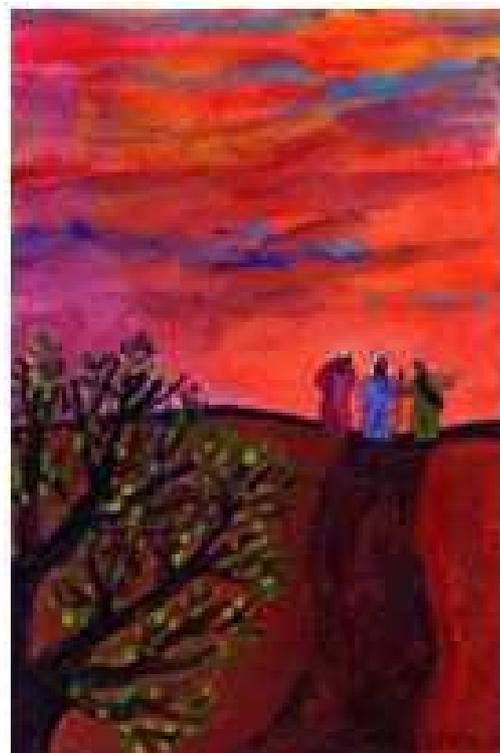
- Pour toutes les associations engagées au service de plus de dignité pour l'homme, pour les personnes investies dans les projets soutenus (lors du bol de riz, ou de la marche parrainée), afin qu'ils soient signes de ton amour et de ta miséricorde au cœur du monde, Seigneur nous te prions.
- ◆ Ensemble nous pouvons dire la prière que Jésus nous a confiée : Notre Père....

ENVOI

- ◆ Inviter les participants à se transmettre le message de la Résurrection :
Par le baptême, nous recevons la mission d'annoncer au monde la Résurrection. Comme les disciples d'Emmaüs, nous pouvons aller dire que Jésus est vivant. Echangeons par deux cette formule proclamée par les chrétiens orthodoxes : Il est ressuscité, il est vraiment ressuscité « Il est ressuscité, il est vraiment ressuscité »
- ◆ Une personne dit : Le Christ est ressuscité, l'autre personne lui répond : Le Christ est vraiment ressuscité.
- ◆ Remettre à chaque participant un signet illustré avec une peinture d'Arcabas, la phrase « Il est ressuscité, il est vraiment ressuscité » (voir page annexe 16).
- ◆ Bénédiction : dans le temps pascal, il est important de choisir une prière plus solennelle :
Que demeure en vous la grâce de Dieu, la grâce de Pâques qu'il vous offre aujourd'hui : qu'elle vous protège du doute, Amen
Par la résurrection de son Fils, il vous a fait déjà renaître : qu'il vous rappelle toujours à cette joie que rien, pas même la mort, ne pourra vous ravir, Amen
Ils sont finis les jours de la Passion, suivez maintenant les pas du Ressuscité : suivez-le désormais jusqu'à son Royaume où vous posséderez enfin la joie parfaite, Amen
Et que le Seigneur nous bénisse et nous garde dans la joie des fêtes de Pâques.
Au nom du Père, et du Fils, et du Saint Esprit. Amen.
- ◆ Chant : Allez porter ma joie au monde

Chants :

- ◆ **Il est temps de quitter vos tombeaux**, Cote SECLI : EDIT15-89 /-Autre Cote : IEV 17-25 Paroles et musique: Chants de l'Emmanuel (V. Hendricks)
- ◆ **Il est vraiment ressuscité**, Cote SECLI : SYL R 1 - © Editions de l'Abbaye de Sylvanès
- ◆ **Alléluia mon cœur veut chanter** , Stéphane Querry
- ◆ **Alléluia, Psaume 117**
- ◆ **Alléluia, il est vivant**, Editions de l'Emmanuel, cote SECLI : EDIT156
- ◆ **Criez de joie, Christ est ressuscité**, Editions de l'Emmanuel
- ◆ **L'eau vive du baptême**, Paroles : Marie-Annick (Mannick) Rétif , Musique : Jo Akepsimas
- ◆ **Allez porter ma joie au monde**, Jean-Jacques Juven





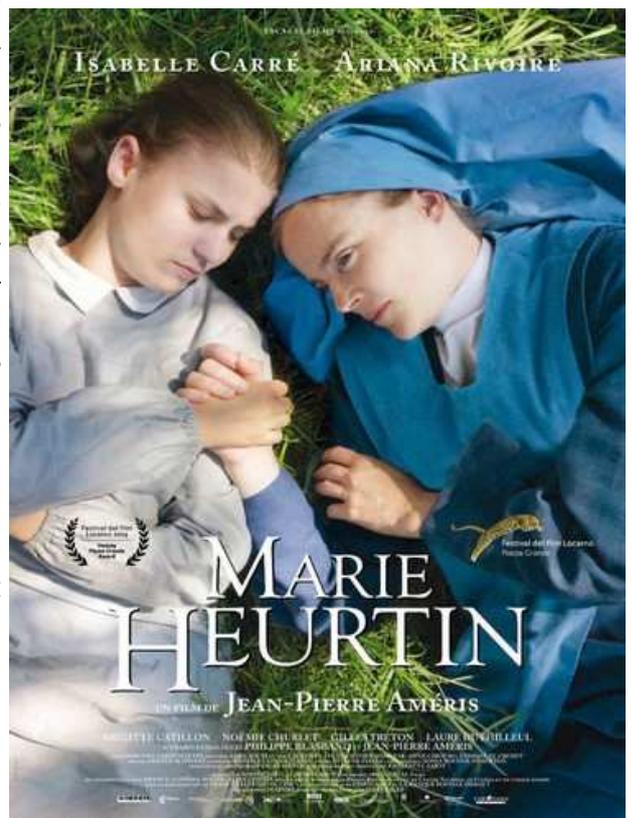
Marie Heurtin, l'histoire d'une oeuvre de Miséricorde

OBJECTIFS :

- Faire découvrir l'histoire de sœur Marguerite, jeune consacrée qui suivant les pas de Jésus, fait oeuvre de miséricorde en prenant sous son aile Marie Heurtin, jeune sourde et aveugle.

1- Introduction

« Aujourd'hui, j'ai rencontré une âme... Une âme toute petite, toute fragile, une âme emprisonnée, mais une âme que j'ai vue luire de mille feux à travers les barreaux de sa prison (...) Comment communiquer avec cette petite enfermée dans la nuit et le silence ? La petite Marie semble vivre dans un pays étranger... ». Dès le début du film, c'est ce que dit Sœur Marguerite. Une longue et belle histoire va commencer... A toute époque des personnes ont décidé de vivre pleinement la miséricorde de Dieu et de suivre le Christ. Leur dévouement auprès des plus faibles reste parfois discret et peu connu. Pourtant, leur vie est riche d'enseignement. Qui connaissait sœur Marguerite avant que Jean Pierre Améris ne fasse un film de cette histoire inspirée de faits réels qui se sont déroulés en France à la fin du XIXème siècle ? Avec compassion, à force de patience et d'amour, sœur Marguerite va réussir à mettre Marie en relation avec le monde, avec les autres et avec Dieu. Elle va donner une vie digne à ce soi-disant « monstre furieux » entré à Notre Dame de Larnay. Témoin de la miséricorde de Dieu, elle aurait pu faire sienne la prière de Sainte Faustine « Je désire propager ta miséricorde en accomplissant des oeuvres de miséricorde, quant à l'âme et quant au corps, et surtout m'efforcer de convertir des pécheurs, porter la consolation aux nécessiteux, aux malades et aux affligés. »



2- Le film et l'histoire

- ◆ **Marie Heurtin** est un film biographique français écrit et réalisé par Jean-Pierre Améris, sorti le 10 août 2014
- ◆ **Réalisateur** : Jean-Pierre Améris
- ◆ **Durée** : 1h 35m
- ◆ **Directrice musicale** : Sonia Wieder-Atherton
- ◆ **Scénario** : Jean-Pierre Améris, Philippe Blasband
- ◆ **Actrices principales** : Isabelle Carré et Ariana Rivoire

Cette histoire est inspirée de faits réels qui se sont déroulés en France à la fin du XIXème siècle. Née sourde et aveugle, hirsute et sale, Marie Heurtin, est incapable de communiquer avec le reste du monde. Elle semble promise à l'hospice d'aliénés, mais son père, modeste artisan, choisi de l'emmener chez les Filles de la Sagesse à l'Institution de Larnay, près de Poitiers. Là, des religieuses prennent en charge des jeunes filles sourdes. Malgré le scepticisme de la Mère supérieure, Sœur Marguerite, jeune religieuse, incarnée par Isa-

belle Carré dans le film, va s'intéresser à son cas. Elle se sent investie d'une mission : s'occuper de Marie pour la sortir de sa nuit. Avec beaucoup de patience, des échecs, puis quelques avancées, elle va lui apprendre à communiquer par le toucher. Marie Heurtin, née en 1885 et décédée en 1921, fut un cas à part pour l'Ecole française des sourdes-muettes-aveugles de Larnay. Avec elle, Sœur Marguerite va mettre au point une nouvelle méthode qui permet de mettre en rapport de façon tactile, un objet et le signe auquel il correspond.



3- Les chapitres

◆ **Chapitre 1 : Un ange emprisonné**

Marie arrive à Larnay avec son père. Bien qu'elle soit attachée, elle a des gestes tendres avec lui. Arrivée à l'institut elle va se sauver et grimper dans un arbre. Sœur Marguerite la rejoint. C'est le premier contact grâce au toucher. Mais Marie doit repartir avec son père. « Aujourd'hui j'ai rencontré une âme...comment lui parler ? » se demande sœur Marguerite «

◆ **Chapitre 2 : Ma mission (7 mn 06)**

« Et si ma mission c'était de m'occuper d'elle ? » c'est la question que se pose Sœur Marguerite. Après avoir testé sur elle l'absence d'audition et de vue, elle va faire sa demande à la sœur supérieure. Celle-ci n'y croit guère mais finalement, elle la laisse partir chercher la petite Marie chez elle.

◆ **Chapitre 3 : Ensemble (13 mn 50)**

Le père porte Marie puis la laisse avec sœur Marguerite sur le chemin. Marie touche l'eau. Premier essai de communication par les signes pour lui faire comprendre « toi et moi, ensemble ». Elle lui donne son couteau qu'elle renifle car il lui rappelle sa famille. Elles vont dormir dans une étable, mais le matin Marie n'est plus là. Elle est auprès de la vache. Sœur Marguerite essaie de lui apprendre le mot « vache ».

◆ **Chapitre 4 : Indomptable (21 mn 13)**

Après avoir transporté Marie dans la brouette, la sœur arrive au couvent. Marie dit bonjour à chaque sœur, en touchant les visages. Le soir, dans le dortoir, elle est malmenée par les autres pensionnaires. A la cantine, elle se comporte comme un animal sauvage, elle se sauve dans son arbre, brise une fenêtre. La sœur vit un calvaire mais ne renonce pas et essaie de communiquer avec elle à l'aide de son couteau.

◆ **Chapitre 5 : En douceur (31 mn 11)**

A force de patience et malgré quelques pugilats, la sœur réussit à coiffer Marie et à lui faire sa toilette. Elle va même prendre des initiatives et va accepter de s'habiller comme une jeune fille, mettre des chaussettes et des chaussures. Elle va aussi découvrir la neige.

◆ **Chapitre 6 : Le premier signe (40 mn 06)**

Marie aime beaucoup faire de la balançoire, elle ne veut pas laisser sa place et fait une crise de nerf. Après sa colère, elle va montrer qu'elle peut en faire toute seule. Pendant le repas, elle prend l'initiative de couper ses aliments avec son couteau. Sœur Marguerite essaie toujours de lui apprendre à signer le mot « couteau » avec les doigts. Marie va enfin comprendre ce qu'elle attend d'elle.

◆ **Chapitre 7 : Une explosion de langage (47 mn 46)**

Marie dit « couteau » avec ses doigts. Elle signe. C'est ensuite une explosion de langage. Elle veut connaître tous les mots. Grâce au toucher et à l'odeur, elle va apprendre très vite à nommer chaque chose et communiquer avec cette nouvelle langue.



◆ Chapitre 8 : Votre fille (51 mn 29)

Les parents de Marie viennent la voir et sont très émus de la retrouver ainsi. Elle va communiquer avec eux. Elle va se nommer grâce aux cubes sur lesquels les lettres sont écrites en relief. Sœur Marguerite émue, s'efface et part pour pleurer, mais épuisée elle s'effondre sur le sol.

◆ Chapitre 9 : La séparation (59 mn 38)

Sœur Marguerite doit partir en montagne pour se soigner. Marie la cherche partout, touche son bureau, son lit puis va dans le réfectoire. Elle refuse de manger. Sœur Raphaëlle s'occupe d'elle comme elle peut et décide d'écrire à sœur Marguerite.

◆ Chapitre 10 : Préparation au départ (1 h 06 mn 35)

Sœur Marguerite, malgré les risques pour sa santé, décide de revenir à Larnay. Les retrouvailles sont touchantes mais peu de temps après sœur Elisabeth meurt. Sœur Marguerite l'emmène la voir pour lui expliquer ce que c'est que la mort. Elle lui parle du souffle, puis l'emmène au cimetière toucher la croix et lui annonce qu'elle va aussi bientôt mourir. Elle lui parle de Dieu et de la vie.

◆ Chapitre 11 : En paix (1 h 17 mn 32)

Sœur Marguerite très malade reste au lit. C'est maintenant Marie qui prend soin d'elle et lui apporte à manger. Puis elle refuse de la voir. Alors Marie très en colère s'enfuit dans son arbre. A l'agonie sœur Marguerite, grâce à la supérieure, accepte de revoir Marie une dernière fois. Après sa mort Marie va sur sa tombe lui apporter des fleurs, lui parle et la remercie pour ce qu'elle a fait pour elle.



◆ Chapitre 12 : Générique de fin (1 h 26 mn 56)

4- Pour aborder ce film avec des élèves

Il est possible de regarder le film en entier, toutefois les scènes finales qui abordent la question de la mort sont poignantes. L'agonie de sœur Marguerite peut ébranler des élèves trop jeunes ou fragilisés par un deuil récent. Il est tout à fait possible d'arrêter le film après la scène des retrouvailles avec les parents au moment où sœur Marguerite les regarde émue juste avant de partir. On peut ne choisir que les chapitres 4 à 7 qui évoquent l'apprentissage de Marie.

Avant de regarder avec les élèves les séquences choisies, donner un ou deux postes d'observation à chacun (page annexe 17).

Visionner le film ou les extraits.

Faire d'abord un rapide tour pour que chacun libère ses émotions et dise globalement ce qu'il a ressenti.

Puis demander à chacun ce qu'il a observé.

Pour vous aider à animer le débat, voici quelques remarques, mais ce n'est pas exhaustif.

4-1 Les personnages principaux

◆ Marie Heurtin

Comme un « animal sauvage » dès le début du film. Elle pousse de petits cris, s'échappe en courant et parfois à quatre pattes, puis grimpe dans l'arbre. On voit tout de même dès le début qu'elle éprouve des sentiments par des gestes d'affection envers ses parents et particulièrement son père, de la peur quand elle est confrontée à l'inconnu, de la joie quand elle met les mains dans l'eau ou quand la sœur la transporte dans la brouette. Elle se transforme petit à petit et quand elle descend les escaliers habillée et coiffée, l'instant est solennel car le « petit animal sauvage » est devenu une jeune fille. Son attitude va complètement changer à partir du moment où elle va comprendre le langage des signes, pouvoir communiquer et apprendre.

| FICHE D'ANALYSE DU FILM « INVICTUS » | |
|--|--|
| 1) Les personnages principaux : Qui sont-ils, pourquoi vous donner quelques traits principaux pour chacun ? | |
| 2) Le cadre et les décors : A l'extérieur ? En intérieur ? Quelles remarques ? | |
| 3) Des objets symboliques : Pouvez-vous en citer quelques uns et dire ce qu'ils représentent dans le film ? | |
| 4) Le langage et le son : Quelles remarques pouvez-vous faire à ce sujet ? Qu'est-ce qui vous rappelle ? | |
| 5) Le rapport au corps : Comment Marie découvre le monde grâce à son corps ? Quelle est son attitude envers elle-même et envers les autres ? | |
| 6) Le rapport au temps : Comment la notion de temps est montrée dans le film ? | |
| 7) Le point de vue dans le film : Qui il prend dans le film ? En quelle manière ? | |

◆ **Sœur Marguerite**

Lors de la première rencontre dans l'arbre elle approche Marie en lui touchant tout doucement la main puis elle se laisse toucher le visage. Elle consacre toute sa vie à Marie pour la sortir de son enfermement. Elle s'accroche, résiste à tout pour la sauver. Parfois découragée, elle note dans son cahier les événements de la journée, ses tourments, ses joies et les avancées, puis rayonne quand Marie comprend enfin ce qu'elle attend d'elle. Affaiblie par la maladie elle sait qu'elle va bientôt mourir et dira à Marie : « Tu continueras à apprendre. Oui, vis-toi ! ».

◆ **Les autres sœurs**

Certaines sont sourdes et communiquent en langage des signes. Elles se laissent toucher par Marie au sens propre aussi bien qu'au sens figuré comme le montre la scène de l'arrivée. La mère supérieure met toutefois une distance qui inspire un grognement à Marie. Elle est très réservée quant au succès qui finit toutefois par arriver. Son visage alors s'éclaire. Sœur Raphaëlle est sans doute l'amie la plus proche et la confidente de sœur Marguerite. Elle l'encourage et prend le relais quand elle part en montagne.

◆ **Les parents**

En confiant le couteau de Marie à la sœur, la maman lui transmet un peu de son rôle maternel. Le père aime beaucoup sa fille et lui est attaché au sens propre comme au sens figuré. Les adieux sont difficiles quand il passe la sangle à la main de Marie puis à celle de la sœur. Mais ils restent bien les parents aimés de Marie comme on peut le voir dans la scène des retrouvailles qui inspire beaucoup d'émotion.

4-2 Le cadre et les décors

Beaucoup de scènes sont filmées en extérieur. L'auteur nous montre des tableaux bucoliques, des plans d'ensemble sur la campagne verdoyante ou la beauté de la nature à travers les arbres ou autres plantes, les éléments comme l'eau. Il fait aussi des plans sur le paysage ou s'inscrit le château à différents moments de la journée ou de la nuit pour montrer le temps qui passe entre deux scènes.

A l'intérieur des bâtiments, les clairs obscurs mettent les spectateurs dans l'ambiance feutrée du couvent. On peut voir des murs un peu écaillés, des boiseries, des planchers, de longs couloirs, des objets d'une époque révolue qui attestent de la simplicité du mode de vie. Peu de couleurs à l'intérieur si ce n'est le bleu gris des étoffes des vêtements. La maison de Marie est une modeste ferme qui dispose juste du nécessaire.

4-3 Des objets symboliques

◆ **L'arbre**

Marie s'y accroche, elle enlace le tronc et cela semble la calmer. C'est aussi son repère quand elle est triste ou en colère.

◆ **Le couteau**

C'est son objet préféré car il lui rappelle sa famille et c'est par lui qu'elle va apprendre à signer.

◆ **L'eau**

Marie touche l'eau et cela l'amuse de faire des clapotis. C'est aussi une sensation nouvelle quand elle découvre le neige dans la cour. L'eau est un danger quand la sœur aveuglée par le foulard risque d'y tomber. L'eau est purificatrice quand Marie accepte de faire sa toilette et prend un bain... l'eau désaltère quand Marie donne à boire à sœur Marguerite dans son lit...

◆ **Le carreau de la fenêtre**

Sœur Marguerite parle « d'une âme emprisonnée ». A partir du moment où Marie dans le film, brise le carreau, elle va commencer à sortir de son enfermement et communiquer.

◆ **Le cahier**

Sœur Marguerite écrit son journal. C'est grâce à lui qu'on pourra connaître l'histoire de Marie Heurtin.

◆ **La brosse à cheveux**

L'objet rejeté au départ devient source de bien être pour Marie.



4-4 Le cadrage et le son

Les émotions, la colère, la douceur, l'amour sont suggérés par des plans sur les visages et les gestes car il y a peu de dialogues. Les paroles peuvent être sous-titrées quand la communication se fait par le langage des signes. Dès le début du film, on entre dans le monde du silence, silence que connaît Marie et beaucoup de ceux qui vivent à l'Institution de Larnay. On voit les sœurs communiquer en langue des signes. On entend souvent les bruits de la nature et des pas qui résonnent dans les longs couloirs du couvent. La musique est plutôt douce mais parfois donne une intensité dramatique

4-5 Le rapport au corps

Marie n'a que deux sens pour découvrir et comprendre le monde qui l'entoure : **le toucher et l'odorat.**

Dès le début du film Marie cherche à sentir l'air avec sa main. C'est essentiellement avec ses mains qu'elle découvre le monde : la vache à travers laquelle elle sent la vie, l'étoffe du tissu de la robe qu'elle porte, les fruits et légumes qu'elle veut tous nommer...



Elle reconnaît les personnes en leur touchant le visage comme à son arrivée chez les sœurs.

Dans la scène de la toilette, Marie par un geste de la main fait comprendre qu'elle veut se laver toute seule. Elle n'entend pas la musique et pourtant, la scène du piano donne l'impression qu'elle la ressent par les vibrations.

Il y a aussi de violentes bagarres, avec des « corps à corps » comme lors du coiffage ou les jambes s'entremêlent ou quand Marie refuse de manger. Ses jambes sont agiles car elle grimpe aux arbres, elles lui servent aussi de guide pour faire de la balançoire toute seule.

On voit souvent Marie renifler son couteau qui est son objet fétiche et très important pour elle. Dans l'étable elle se bouche le nez pour exprimer que cela ne sent pas bon. Elle reconnaît les fruits et les légumes par leur odeur mais aussi tout de qui l'entoure y compris les personnes.

4-6 Le rapport au temps

Le temps est marqué par les saisons à travers le film. Il faut du temps et de la ténacité pour que sœur Marguerite apprivoise Marie, du temps pour qu'elle s'approprie son propre corps et pour qu'elle comprenne. Il y a aussi l'attente des parents. Alors les retrouvailles se font tout doucement, les parents sont comme sidérés et peu démonstratifs au départ. Marie va aussi comprendre que le temps a une fin pour chaque homme en découvrant la mort. Sœur Marguerite lui montre que sœur Elisabeth n'a plus de souffle et lui dit que bientôt elle aussi va mourir.

4-7 La place de Dieu dans le film

Les références ne sont pas directes, du moins au début du film bien qu'on soit chez des religieuses. Toutefois on écoute sa Parole au cours des repas dans le réfectoire. On ne montre pas sœur Marie récitant de chapelet mais ses silences et son attitude, ses gestes d'amour et de compassion en disent long sur sa vocation. Elle parlera de révélation, de sa mission... Il faut d'abord que Marie maîtrise son corps, puis le langage. C'est à la fin du film que sœur Marguerite pourra lui parler de la mort puis de Dieu auprès des croix du cimetière : « *Dieu qui est-il ? Je ne peux pas le toucher.* ». « *Il est à l'intérieur de toi.* ». Sa mission est presque achevée, l'œuvre de miséricorde est accomplie. Marie est sauvée. Et quand vient la scène finale, Marie regarde vers le ciel. Sœur Marguerite est bien là auprès de Dieu, qui veille encore sur elle.



4-8 Quelques commentaires sur le film

Le réalisateur **Jean Pierre Améris**, déjà passionné par la vie de Helen Keller, jeune femme sourde et aveugle, « sauvée » par sa gouvernante, s'est intéressé à des histoires similaires jusqu'à découvrir celle de Marie Heurtin.

C'est la jeune actrice **Ariana Rivoire**, réellement sourde qui joue Marie. Il a fallu des interprètes de la langue des signes pour lui donner les indications du metteur en scène et communiquer avec l'équipe du tournage. « *Le film donne d'autant plus envie de croire à son message qu'il est porté par l'interprétation très juste d'Ariana Rivoire, jeune comédienne néophyte.* » Bruno Bouvet dans La Croix

Le **pensionnat de Larnay**, tenu autrefois par les « Filles de la Sagesse » continue de recevoir aujourd'hui des jeunes sourds et aveugles. <http://www.larnay-sagesse.fr/>



5- Autres pistes pédagogiques

5-1 Faire un jeu : le « Kidikoa »

Donner la liste des paroles aux élèves et demander de retrouver quel personnage les a dites (Page annexe 18).

- ◆ « *Si on fait pas attention elle monte aux arbres* » **le père en parlant de Marie au début du film.**
- ◆ « *Aujourd'hui, j'ai rencontré une âme... Une âme toute petite, toute fragile, une âme emprisonnée...* » **Sœur Marguerite au début du film.**
- ◆ « *J'ai eu une révélation* » **Sœur Marguerite qui demande à la mère supérieure de s'occuper de Marie.**
- ◆ « *A force, son intelligence s'est certainement racornie* » **La mère supérieure qui ne croit pas que Marie peut progresser.**
- ◆ « *Je suis venue pour vous aider* » **Sœur Marguerite aux parents quand elle va dans leur maison chercher Marie**
- ◆ « *Elle préfère ça aux poupées* » **La maman en parlant du couteau avant que Marie ne parte à Larnay**
- ◆ « *Vous avez vu ma mère, ça marche ?* » **Sœur Marguerite à la supérieure pour lui annoncer que Marie a compris.**
- ◆ « *Tu dois manger* » **Sœur Raphaëlle à Marie quand elle refuse de manger après le départ de sœur Marguerite**
- ◆ « *Non ma sœur, ce voyage risque d'aggraver votre état.* » **Le médecin en montagne pour dissuader sœur Marguerite de repartir.**
- ◆ « *Sœur Elisabeth est cassée ?* » **Marie auprès de la sœur sur son lit de mort**
- ◆ « *Je t'interdis de mourir* » **Marie à sœur Marguerite au cimetière**
- ◆ « *Marie m'a fait découvrir un monde où tout ce qui est vivant palpite sous les doigts.* » **Sœur Marguerite à la fin de sa vie.**

Jeu du « Kidikoa »

Voici une liste de paroles du film. Retrouvez quel personnage les a dites.

- ◆ *Si on fait pas attention elle monte aux arbres.* ➔
- ◆ *Aujourd'hui, j'ai rencontré une âme... Une âme toute petite, toute fragile, une âme emprisonnée...* ➔
- ◆ *J'ai eu une révélation.* ➔
- ◆ *A force, son intelligence s'est certainement racornie.* ➔
- ◆ *Je suis venue pour vous aider.* ➔
- ◆ *Elle préfère ça aux poupées.* ➔
- ◆ *Vous avez vu ma mère, ça marche ?* ➔
- ◆ *Tu dois manger.* ➔
- ◆ *Non ma sœur, ce voyage risque d'aggraver votre état.* ➔
- ◆ *Sœur Elisabeth est cassée ?* ➔
- ◆ *Je t'interdis de mourir.* ➔
- ◆ *Marie m'a fait découvrir un monde où tout ce qui est vivant palpite sous les doigts.* ➔

5-2 Faire une audio description

De plus en plus souvent, il est possible de voir à la télévision des films dont il est proposé une audio description pour les non voyants. Vous pouvez demander aux élèves de faire cet exercice sur un court passage du film. Il s'agit d'appréhender un autre type de handicap. On s'aperçoit qu'il n'est pas si simple de s'y retrouver dans tous les personnages et de les situer, sans oublier de décrire l'environnement. Après avoir écrit un texte sur un court extrait du film les élèves peuvent comparer leur travail avec l'audio description proposée dans le DVD. Un groupe peut présenter une partie à un autre groupe sans montrer les images au départ et vice et versa en choisissant des passages différents.



Laudato Si' et l'écologie intégrale

OBJECTIFS :

Comment le Pape François, dans l'esprit de l'écologie intégrale de notre maison commune, nous invite à prendre soin des autres, dans la fraternité et la solidarité ?

- Découvrir ce que signifie « écologie intégrale » à partir du chapitre 4 de Laudato si'.
- Faire prendre conscience aux jeunes que les problèmes environnementaux, économiques, sociaux et culturels sont liés entre eux.
- Sensibiliser les jeunes sur l'écologie intégrale à partir de jeux coopératifs.

1- Introduction

La revue « du souffle » N° 19, présente une brève analyse des 6 chapitres de l'encyclique « Laudato si' » du Pape François.

Dans ce nouveau numéro, nous proposons de découvrir plus spécifiquement le chapitre 4, dans lequel le Pape François nous parle d'écologie intégrale.

Le Pape François nous dit que l'écologie intégrale est une approche qui met en relation les problèmes environnementaux avec les problèmes sociaux et économiques, et nous dit que « tout est lié ». Il parle d'une vision consumériste des êtres humains et dit que le rythme de consommation, le gaspillage et la détérioration de l'environnement ont dépassé les possibilités de la planète. Cette situation nous conduit non seulement à des catastrophes, mais touche en premier les pays les plus pauvres.



2- L'écologie intégrale - Chapitre 4 de Laudato si' Résumé du Chapitre 4 (Par la commission Justice, Paix et Sauvegarde de la Création-Août 2015)

Vous pouvez retrouver l'intégralité de l'encyclique Laudato si' sur le site :

http://w2.vatican.va/content/francesco/fr/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_enciclica-laudato-si.html

Ce chapitre est extrêmement important parce que le Pape François définit **l'ÉCOLOGIE INTEGRALE**, en commençant par l'affirmation qu'il s'agit d'une écologie « qui a clairement des dimensions humaines et sociales » (LS-137). Il détaille ensuite les différents types d'écologie : **environnementale, économique et sociale, culturelle, et enfin l'écologie de la vie quotidienne.**

Le chapitre se termine par un regard sur deux principes importants : le bien commun et la justice entre les générations.

Regardons chacun de ces principes plus en détail !

L'écologie environnementale, économique et sociale.

Pour réfléchir sur ces trois axes de l'écologie, le Pape François insiste sur la dimension de l'interdépendance entre toutes choses, et sur les « conditions de vie et de survie d'une société, pour remettre en question les modèles de développement, de production et de consommation. » **(LS-138)**. Il appelle à une APPROCHE INTÉGRALE de cette crise complexe : « Il n'y a pas deux crises séparées, l'une environnementale et l'autre sociale, mais une seule et complexe crise socio-environnementale.

Les possibilités de solution requièrent une approche intégrale pour combattre la pauvreté, pour rendre la dignité aux exclus et simultanément pour préserver la nature. » **(LS-139)**. On doit accorder aux chercheurs une grande liberté académique afin qu'ils puissent mieux comprendre les interactions du système et trouver des moyens pour surmonter la crise **(LS-140)**.

Le concept de croissance économique offre une compréhension limitée des questions et suggère la nécessité d'une « écologie économique » capable de faire appel à une vision plus large de la réalité, à un humanisme capable de rassembler les différents domaines de la connaissance – y compris l'économie – au service d'une vision plus intégrale et plus intégrante **(LS-141)**. Si tout est lié, l'état des institutions d'une société a aussi des conséquences sur l'environnement et sur la qualité de vie humaine. Les institutions faibles auront des conséquences négatives **(LS-142)**.

L'écologie culturelle.

Le pape souligne qu'« avec le patrimoine naturel, un patrimoine historique, artistique et culturel [est] également menacé. » **(LS-143)**. Cette menace exige une plus grande attention aux cultures locales. Une vision consumériste des êtres humains conduit au nivellement des cultures. Elle tente de résoudre tous les problèmes par des réglementations uniformes ou des interventions techniques, et peut conduire à négliger la complexité des problématiques locales qui exigent la participation active de tous les membres de la communauté **(LS-144)**. Dans le contexte de la culture, le Pape exprime le besoin d'une attention particulière aux communautés autochtones et à leurs traditions culturelles, notant qu'elles ne sont pas simplement une minorité parmi d'autres, mais qu'elles devraient être les principaux interlocuteurs du dialogue, en particulier lorsque de grands projets touchant leurs terres sont proposés.

Cependant, en diverses parties du monde, elles font l'objet de pression pour abandonner leurs terres et pour faire place à des projets agricoles et miniers **(LS-146)**.

L'écologie de la vie quotidienne.

Dans cette section, le pape traite de la question de la QUALITÉ DE VIE qui touche tout le monde. Il salue ceux qui, avec générosité et créativité, répondent aux contraintes environnementales qui les concernent, mais note que l'extrême pauvreté peut conduire à des défis immenses en ce qui concerne la qualité de vie. Il mentionne les problèmes causés par le manque de logements, par la criminalité et par la surpopulation dans les mégapoles **(LS-148-149, 152)**. Mais il mentionne aussi une série de transformations de la vie urbaine qui pourraient faire partie de la nouvelle vision de notre maison commune **(LS-147-153)**.

Le souci de la vie dans les villes, cependant, ne doit pas nous conduire à négliger les populations rurales « où les services essentiels n'arrivent pas, et où se trouvent des travailleurs réduits à des situations d'esclavage, sans droits ni perspectives d'une vie plus digne. » **(LS-154)**. La section se termine par une mise en lumière de la relation entre la vie humaine et la loi morale inscrite dans notre nature et nécessaire pour créer un environnement plus digne **(LS-155)**. Le pape insiste sur le bien commun comme principe central et unificateur de l'éthique sociale fondée sur le respect de la personne humaine comme telle **(LS-156-157)**. Il appelle la société dans son ensemble, et les états en particulier, à défendre et à promouvoir le bien commun, qui exprime de manière particulière, la solidarité et l'option préférentielle pour les plus pauvres de nos frères et sœurs **(LS-157-158)**.



Le principe de la justice entre générations.

Le Pape définit la solidarité intergénérationnelle comme la notion de bien commun étendue aux générations futures. Il commente : « Nous ne parlons pas d'une attitude optionnelle, mais d'une question fondamentale de justice, puisque la terre que nous recevons appartient aussi à ceux qui viendront. » (LS-159), ajoutant que notre dignité même est en jeu. Il dit que : « Le rythme de consommation, de gaspillage et de détérioration de l'environnement a dépassé les possibilités de la planète, à tel point que le style de vie actuel, parce qu'il est insoutenable, peut seulement conduire à des catastrophes » (LS-161).

La crise actuelle exige une réponse très concrète, et le Pape François dit : « L'atténuation des effets de l'actuel déséquilibre dépend de ce que nous ferons dans l'immédiat, surtout si nous pensons à la responsabilité que ceux qui devront supporter les pires conséquences nous attribueront. » (LS-161).

3– Propositions pédagogiques

3-1 Mots-mêlés sur l'écologie intégrale à faire en classe (collège)

- ◆ Présenter *Laudato si'*, en particulier le chapitre 4, à partir du résumé ci-dessus.
- ◆ Proposer aux élèves de faire un mot-mêlé sur *Laudato si'*.
- ◆ Mot-mêlé : cf. page annexe 19.

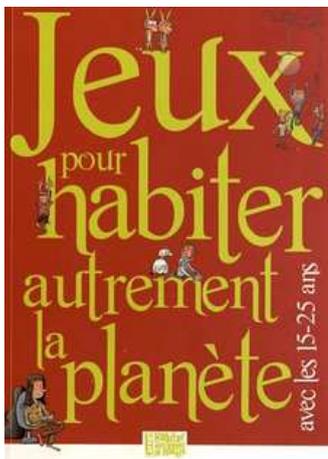
3-2 Pistes de réflexion pour un débat en classe (lycée et étudiants)

- ◆ A partir des numéros **LS 138 à LS 142**, du résumé du chapitre 4 de *Laudato si'* ou du power point (à demander au service pastoral de votre DDEC) « *les plus belles citations de Laudato si' du Pape François* » :

- Le Pape François dit que l'écologie intégrale est une approche qui met en relation les problèmes environnementaux avec les problèmes sociaux et économiques. Comment voyez-vous cette relation ?
- Le Pape François parle d'une vision consumériste des êtres humains et dit que le rythme de consommation, le gaspillage et la détérioration de l'environnement a dépassé les possibilités de la planète, ce qui conduit à des catastrophes naturelles. Comment pensez-vous que nous participons à cette situation ?

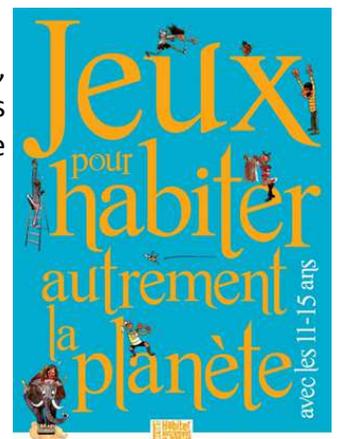


4– Jeux coopératifs



A partir de deux livres édités par les Presses d'Ile-de-France, en partenariat avec les Scouts et Guides de France, nous vous proposons deux jeux coopératifs adaptés pour être proposés à une classe entière.

<http://reseaucoleetnature.org/fiche-ressource/jeux-pour-habiter-autrement-la-planete-avec-les-11-15ans-23-06-2015.htm>



4-1 « Si le monde était... » - pour les collégiens

Objectifs pédagogiques :

- ◆ Découvrir la question des inégalités mondiales
- ◆ Réfléchir aux bases d'une société juste où les droits fondamentaux seraient respectés

Durée :

- ◆ 40 mn

Matériel :

- ◆ 1 feuille A4 par équipe - crayons.
- ◆ Une liste de questions (page annexe 20) et une liste de réponses (page annexe 21).
- ◆ 1 tableau blanc ou paper-board.

Nombre de participants :

- ◆ 1 classe entière

Lieu :

- ◆ Salle de classe
- ◆ Faire des « îlots » de table pour 5-6 jeunes par table

Déroulement

- ◆ 1^{ère} partie
 - Répartir les élèves dans les « îlots » par équipe de 5-6.
 - Chaque équipe nomme un rapporteur.
 - Donner à chaque équipe une feuille A3 (Page annexe 20).
 - Présentation du jeu par l'animateur :
 - * A partir d'une situation donnée, chaque équipe répond à des questions sur un temps donné (1 mn par question)
 - * L'animateur pose une question à l'ensemble du groupe (Page annexe 21) ; l'équipe réfléchit et le rapporteur de l'équipe note la réponse sur la feuille A3.
 - * L'animateur demande la réponse à chaque rapporteur et la note sur le tableau blanc.
 - * L'animateur donne la bonne réponse qu'il note également sur le tableau. L'équipe qui a la bonne réponse ou la réponse la plus proche marque un point. L'animateur note les points sur le tableau.
 - * L'animateur passe à la question suivante sur le même mode de fonctionnement.
 - A la fin des questions, faire le compte des points pour connaître l'équipe gagnante.
- ◆ 2^{ème} partie
 - En partant des principaux chiffres découverts pendant le jeu :
 - * En grand groupe, demander quels sont les chiffres qui les ont le plus étonnés, choqués. Pourquoi ?
 - * Par équipe, proposer de calculer les chiffres réels à partir du chiffre réel de la population mondiale qui est estimé à 7 milliards d'habitants sur la planète. (multiplier les chiffres des réponses aux questions par 70 000 000 puisque les chiffres donnés sont des pourcentages).
 - * Comparer les résultats et lancer un débat.
 - * Terminer la séance en visionnant le film « si le monde était un village » (à demander au service pastoral de votre DDEC) qui reprend toutes les réponses aux questions. (3,08 mn)



4-2 « Banana Split »- pour les lycéens

Objectifs pédagogiques :

- ◆ Prendre conscience des mécanismes du commerce mondial
- ◆ Identifier les acteurs d'une filière commerciale (filière banane pour ce jeu)

Durée :

- ◆ 55 mn

Matériel :

- ◆ Cartes de rôles (pages annexes 22-23)
- ◆ 1 feuille A4 par groupe - crayons
- ◆ 5 bananes -(facultatif)
- ◆ 1 tableau blanc ou paper-board

Nombre de participants :

- ◆ 1 classe entière

Lieu :

- ◆ Salle de classe
- ◆ Faire 5 « ilots » de table pour répartir les élèves en 5 groupes

Déroulement

◆ 1^{ère} partie

- Faire se répartir les élèves sur les 5 ilots en groupe de même nombre (ajuster les groupes, si le nombre n'est pas un multiple de 5).
- Présenter l'objectif du jeu : il s'agit de retracer le chemin parcouru par une banane des plantations d'Amérique latine jusque dans nos paniers européens.
- En grand groupe, faire découvrir les acteurs majeurs de la chaîne de production de la banane avant d'arriver aux consommateurs :
 - * Les travailleurs agricoles – le propriétaire de la plantation – le transporteur maritime – l'importateur – le distributeur.
- Lister les rôles au tableau.



◆ 2^{ème} partie

- Distribuer à chaque groupe une carte de rôle (pages annexes 22-23), une feuille A4 ainsi qu'une banane.
- Chaque groupe lit sa carte, réfléchit à son rôle dans la filière banane, au travail qu'il effectue, et en une phrase résume son rôle.
- Chaque groupe présente oralement son rôle aux autres groupes en lisant sa phrase.

◆ 3^{ème} partie

- Une banane est vendue 30 centimes d'euros aux consommateurs européens. Chaque groupe détermine ce qu'il estime devoir percevoir en salaire sur ces 30 centimes. Il prépare une argumentation pour défendre sa position ; définit sa « stratégie commerciale » pour essayer d'obtenir la plus grosse part des 30 centimes que coûte la banane.
- Chaque groupe désigne un « négociateur ».

- ◆ 4^{ème} partie :
 - Chaque « négociateur » vient devant l'animateur du jeu qui se présente comme le « modérateur de l'Organisation Mondiale du Commerce » (OMC) et lui donne le prix qu'il souhaite recevoir sur les 30 centimes en argumentant en fonction de son rôle.
 - Le « modérateur » note au tableau le prix demandé par chaque groupe, et fait le total une fois que le dernier « négociateur » a parlé.
 - Le « modérateur OMC » demande à chaque groupe de se concerter pour proposer un nouveau prix afin de ne pas dépasser le prix total de 30 centimes.
 - Chaque « négociateur » donne sa nouvelle proposition ; le « modérateur OMC » note les prix et refait le total. Il lance un débat du grand groupe pour parvenir au prix de 30 centimes.
 - Après quelques minutes de débat, le « modérateur OMC » conclut en révélant la vraie répartition :
 - * Travailleur agricoles : 1 centime
 - * Propriétaire de la plantation : 5 centimes
 - * Transporteur maritime : 4 centimes
 - * Importateur : 7 centimes
 - * Distributeur : 13 centimes
 - * Total : 30 centimes
- ◆ Débriefing
 - L'animateur invite les participants à sortir de leur rôle et à s'exprimer sur leurs ressentis. Il anime le débat en régulant la prise de parole, à l'aide des questions suivantes :
 - * S'agit-il d'une situation juste ?
 - * Qui en bénéficie le plus ? le moins ?
 - * Qui a le pouvoir et pourquoi ?
 - * Que pourrait-on faire pour changer cette situation ?
 - * Quel est notre rôle en tant que consommateur ?
- ◆ A la fin du débat, projeter le power point (à demander au service pastoral de votre DDEC) « *les plus belles citations de Laudato si' du Pape François* »
- ◆ Echanger avec les élèves sur les éclairages apportées par le Pape François dans son encyclique.
- ◆ A quel style de relations économiques invite le Pape François dans son encyclique ?





Sommaire des pages annexes



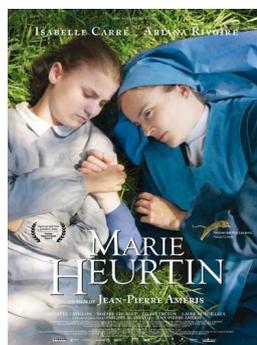
Affiches pour le Carême

| | |
|--|---------|
| Affiches pour la première semaine..... | 1 à 3 |
| Affiches pour la deuxième semaine..... | 4 à 6 |
| Affiches pour la troisième semaine | 7 à 9 |
| Affiches pour la quatrième semaine..... | 10 à 12 |
| Affiches pour la Semaine Sainte | 13 à 15 |



Célébration Pascale

| | |
|--------------|----|
| Signets..... | 16 |
|--------------|----|



Marie Heurtin, l'histoire d'une œuvre de Miséricorde

| | |
|---|----|
| Fiche pour analyser le film Marie Heurtin | 17 |
| Jeu du Kidikoa | 18 |



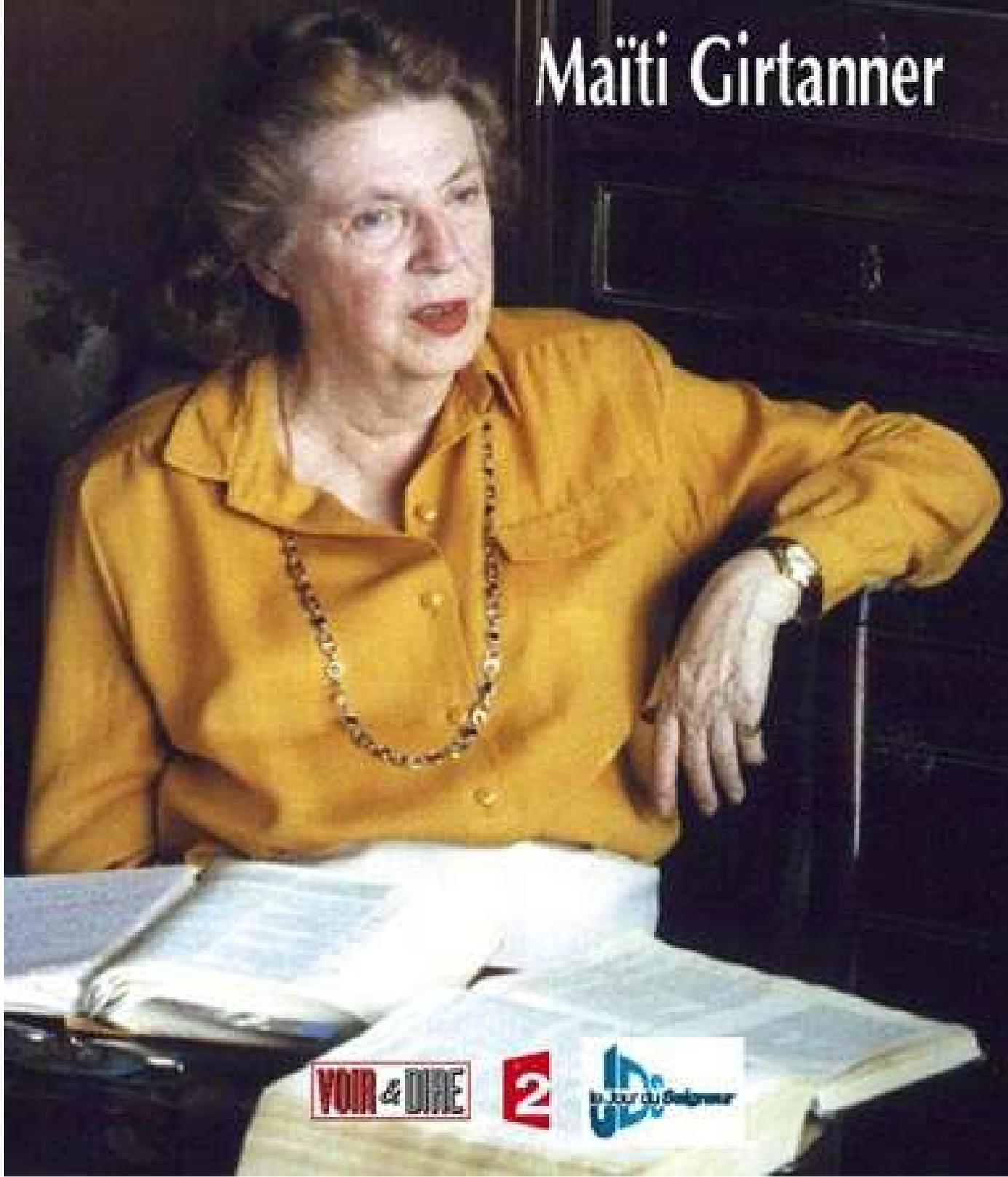
Laudato Si' et l'écologie intégrale

| | |
|---|-------|
| Mots mêlés | 19 |
| Questionnaire pour le jeu « Si le monde était » | 20 |
| Réponse au questionnaire pour le jeu « Si le monde était »..... | 21 |
| Carte pour le jeu de rôle « Banana Split » | 22-23 |

Un film de Michel Farin

Résistance et pardon

Maïti Girtanner



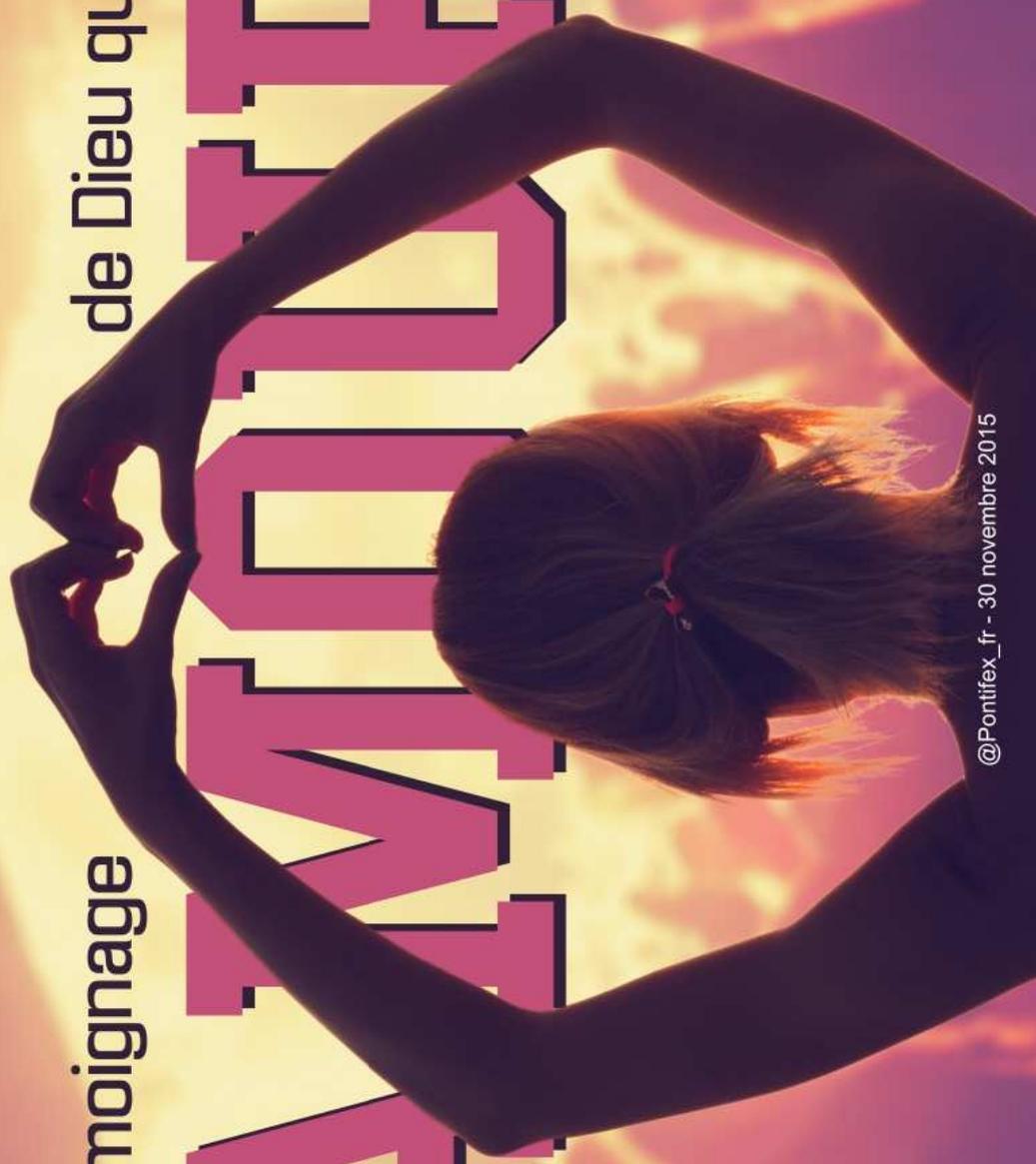


Racontant la rencontre avec son bourreau elle dit :
« Au moment de partir, il était debout à la tête de mon lit,
un geste irrépressible m'a soulevée de mes oreillers
alors que cela me faisait très mal,
et je l'ai embrassé pour le déposer dans le cœur de Dieu.
Et lui, tout bas m'a dit "Pardon".
C'était le baiser de paix qu'il était venu chercher.
A partir de ce moment là, j'ai su que j'avais pardonné. »

*Là où règnent la violence et la haine,
les chrétiens sont appelés à donner*

le témoignage de Dieu qui est

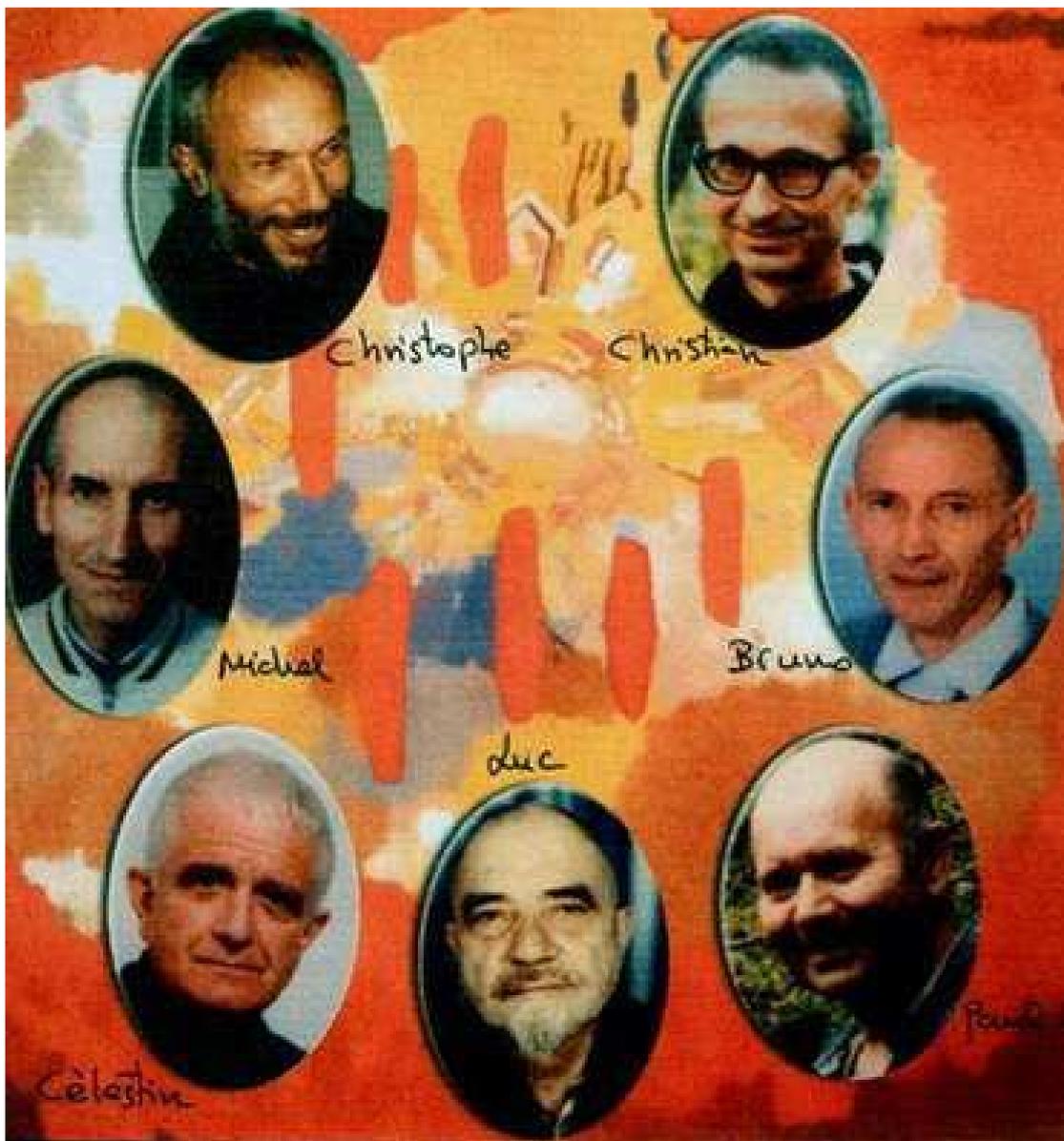
AMOUR



@Pontifex_fr - 30 novembre 2015

Tweets du Pape François
en images
pontifexenimages.com





QUAND UN A-DIEU S'ENVISAGE...

S'il m'arrivait un jour – et ça pourrait être aujourd'hui –
d'être victime du terrorisme qui semble vouloir englober
maintenant tous les étrangers vivant en Algérie,
j'aimerais que ma communauté, mon Eglise,
ma famille, se souviennent
que ma vie était DONNÉE à Dieu et à ce pays.

(...)

Et toi aussi, l'ami de la dernière minute,
qui n'aura pas su ce que tu faisais.
Oui, pour toi aussi je le veux, ce MERCI,
et cet « A-DIEU » envisagé de toi.
Et qu'il nous soit donné de nous retrouver,
larrons heureux, en paradis, s'il plaît à Dieu,
notre Père à tous deux. AMEN !

Incha Allah !

Alger, 1 décembre 1993.

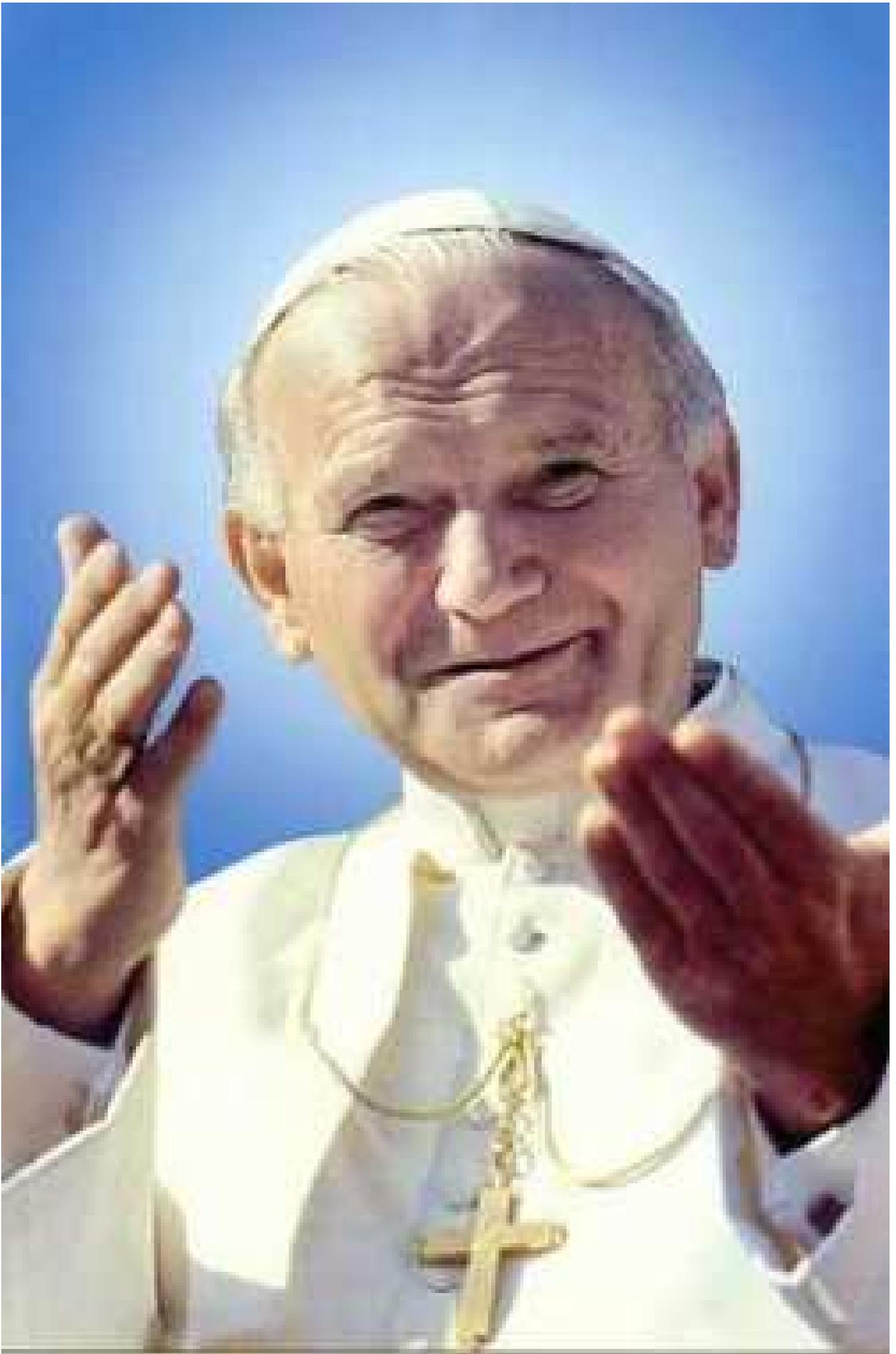
Tibhirine. 1 janvier 1994.

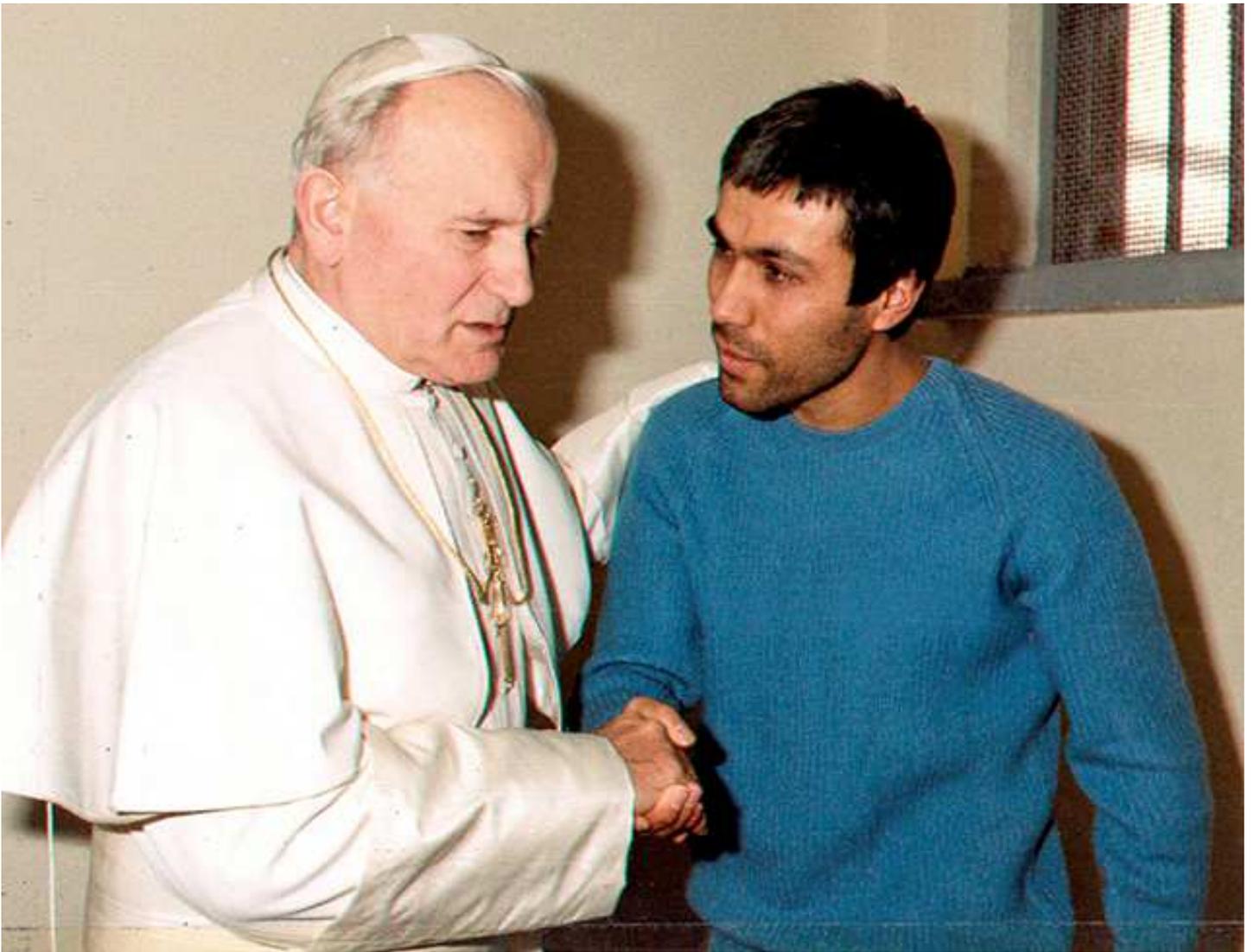


**LE CHRISTIANISME
SE RÉPAND GRÂCE
à la joie des disciples
QUI SE SAVENT
aimés & sauvés**

@Pontifex_fr - 03 janvier 2015

Tweets du Pape François
en images
pontifexenimages.com





**Paroles prononcées par le Pape Jean-Paul II
le dimanche 17 mai 1981**

**« Je me sens particulièrement
proche des deux personnes
qui ont été blessées avec moi.
Je dis au frère
qui m'a blessé
que je lui pardonne sincèrement »**

IL N'Y A PAS DE PÉCHÉ
que Dieu ne puisse
PARDONNER.

Il suffit que nous
DEMANDIONS
PARDON.

@Pontifex_fr - 21 février 2015

Tweets du Pape François
en images
pontifexenimages.com





**Ma grand-mère a décidé de pardonner
pour protéger ses enfants et petits-enfants
du poison de la vengeance.
Elle savait que la haine,
en entrant dans le cœur d'une personne,
engendre non seulement une manière d'agir
pleine de vengeance,
mais aussi une sorte de folie personnelle.
À ses côtés, j'ai expérimenté le pardon total.**

**QUAND NOUS FAISONS
L'EXPÉRIENCE
DE L'AMOUR MISÉRICORDIEUX
DU PÈRE,**

**NOUS SOMMES
DAVANTAGE CAPABLES
DE PARTAGER CETTE JOIE
AVEC LES AUTRES**



@Pontifex_fr - 18 août 2015

Tweets du Pape François
en images
pontifexenimages.com

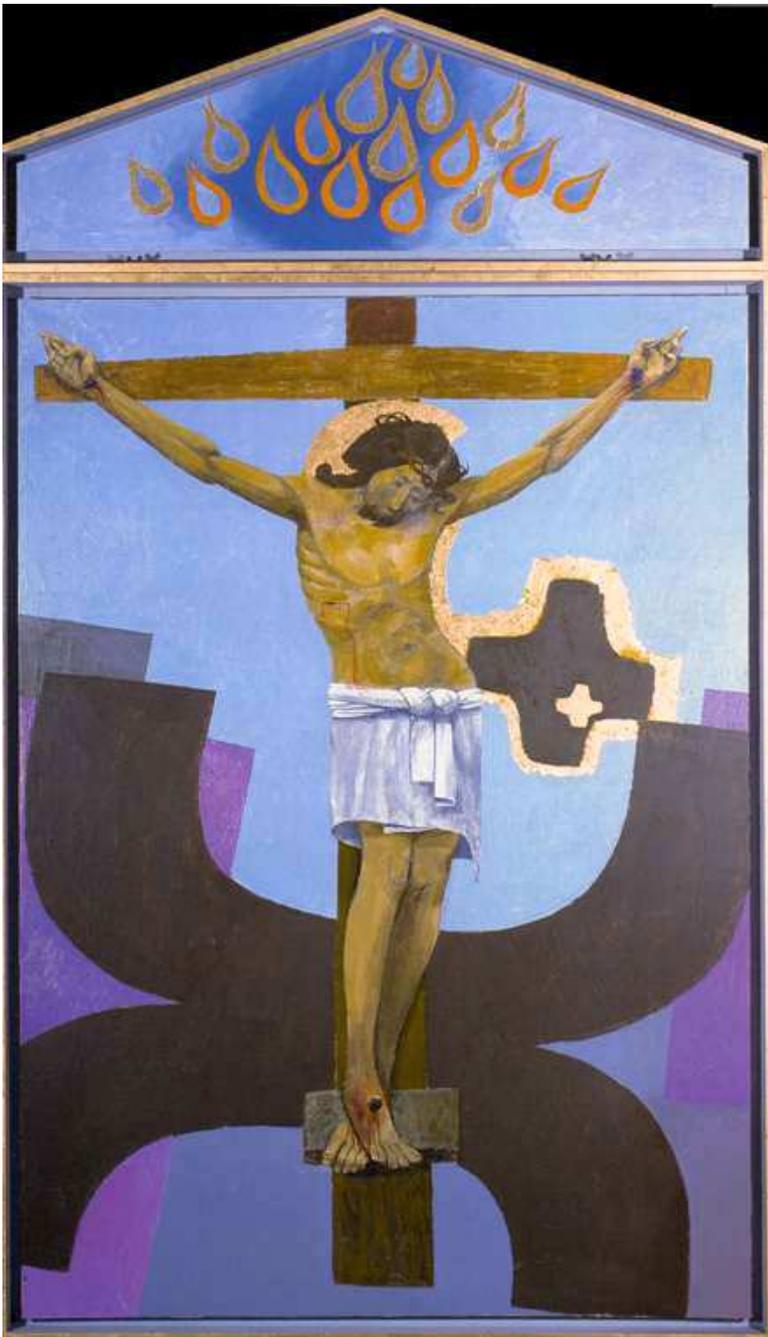
JEUDI
SAINT



**Avant la fête de la Pâque,
sachant que l'heure était venue pour lui
de passer de ce monde à son Père, Jésus,
ayant aimé les siens qui étaient dans le monde,
les aima jusqu'au bout**

Evangile selon St Jean 13, 1





VENDREDI SAINT

Lorsqu'ils furent arrivés
au lieu dit : Le Crâne
(ou Calvaire),
là ils crucifièrent Jésus,
avec les deux malfaiteurs,
l'un à droite et l'autre à gauche.

Jésus disait :
« Père, pardonne-leur :
ils ne savent pas ce qu'ils font. »
Puis, ils partagèrent
ses vêtements
et les tirèrent au sort.

Evangile selon St Luc 23, 33-34



LA CROIX DU CHRIST
N'EST PAS UNE DÉFAITE :

la Croix est
amour
et miséricorde.

@Pontifex_fr - 03 avril 2015



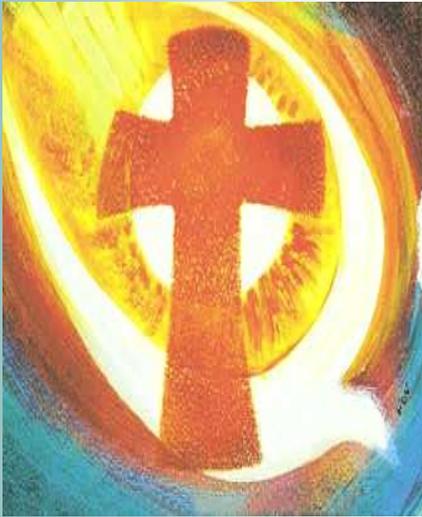
SEMAINE DE PÂQUES



**« Pourquoi cherchez-vous
le Vivant parmi les morts ?
Il n'est pas ici, il est ressuscité. »**

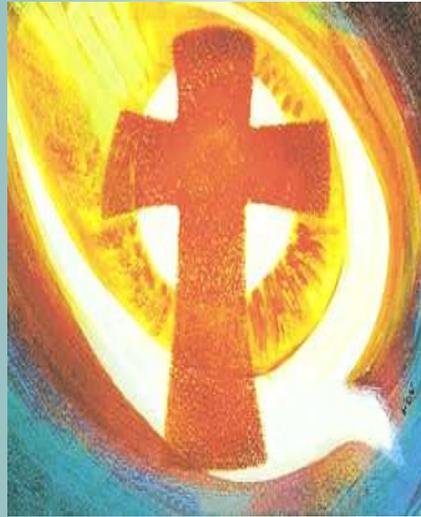
Evangile selon St Luc 24, 5-6





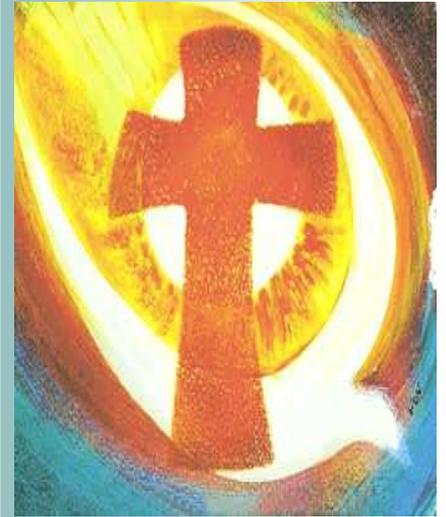
**Christ est ressuscité !
Christ est vraiment ressuscité !**

« Ce Jésus, Dieu l'a ressuscité ;
nous tous, nous en sommes témoins. »
Ac 2, 32



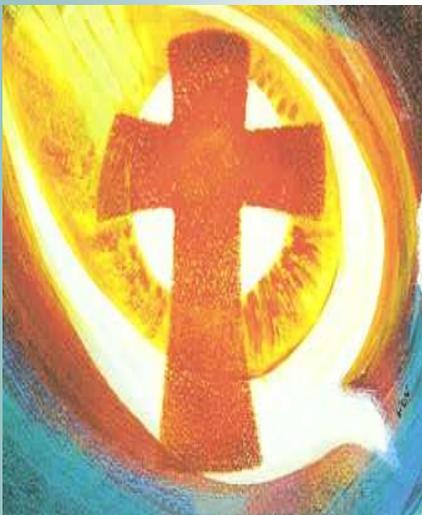
**Christ est ressuscité !
Christ est vraiment ressuscité !**

« Ce Jésus, Dieu l'a ressuscité ;
nous tous, nous en sommes témoins. »
Ac 2, 32



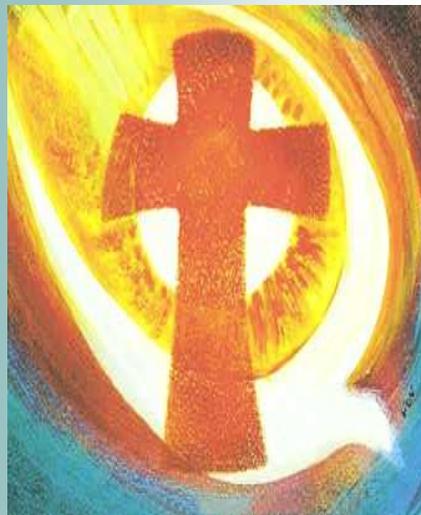
**Christ est ressuscité !
Christ est vraiment ressuscité !**

« Ce Jésus, Dieu l'a ressuscité ;
nous tous, nous en sommes témoins. »
Ac 2, 32



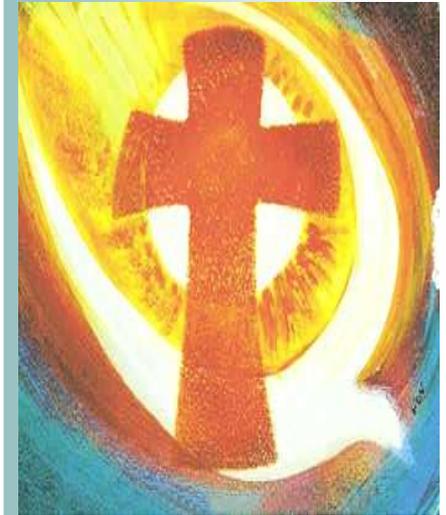
**Christ est ressuscité !
Christ est vraiment ressuscité !**

« Ce Jésus, Dieu l'a ressuscité ;
nous tous, nous en sommes témoins. »
Ac 2, 32



**Christ est ressuscité !
Christ est vraiment ressuscité !**

« Ce Jésus, Dieu l'a ressuscité ;
nous tous, nous en sommes témoins. »
Ac 2, 32



**Christ est ressuscité !
Christ est vraiment ressuscité !**

« Ce Jésus, Dieu l'a ressuscité ;
nous tous, nous en sommes témoins. »
Ac 2, 32

Pour analyser le film « Marie Heurtin »

1) **Les personnages principaux** : Qui sont-ils, pouvez vous donner quelques traits principaux pour chacun ?

2) **Le cadre et les décors** : A l'extérieur ? En intérieur ? Quelles remarques ?

3) **Des objets symboliques** : Pouvez-vous en nommer quelques uns et dire ce qu'ils représentent dans le film ?

4) **Le cadrage et le son** : Quelles remarques peuvent être faites à ce sujet ? Qu'avez-vous repéré ?

5) **Le rapport au corps** : Comment Marie découvre le monde grâce à son corps ? Quelle est son attitude envers elle-même et envers les autres ?

6) **Le rapport au temps** : Comment la notion de temps est montrée dans le film ?

7) **La place de Dieu dans le film** : Est-il présent dans le film ? De quelle manière ?

Jeu du « Kidikoa »

Voici une liste de paroles du film. Retrouvez quel personnage les a dites.

« Si on fait pas attention elle monte aux arbres. »



« Aujourd'hui, j'ai rencontré une âme... Une âme toute petite, toute fragile, une âme emprisonnée... »



« J'ai eu une révélation. »



« A force, son intelligence s'est certainement racornie. »



« Je suis venue pour vous aider. »



« Elle préfère ça aux poupées. »



« Vous avez vu ma mère, ça marche ! »



« Tu dois manger. »



« Non ma sœur, ce voyage risque d'aggraver votre état. »



« Sœur Elisabeth est cassée ? »



« Je t'interdis de mourir. »



« Marie m'a fait découvrir un monde où tout ce qui est vivant palpite sous les doigts. »



MOTS MELES

Source : <http://www.portstnicolas.org/>

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | D | A | I | R | T | N | E | M | E | T | I | A | R | T |
| P | N | R | S | E | D | I | C | I | T | S | E | P | N | I |
| O | O | E | N | E | C | N | A | R | E | P | S | E | E | U |
| L | I | S | M | O | M | I | A | F | ■ | B | M | E | ■ | V |
| I | T | S | E | E | I | I | U | T | ■ | E | ■ | M | T | O |
| T | A | O | T | U | N | T | T | ■ | P | A | ■ | E | R | E |
| I | N | U | E | C | U | N | A | P | A | U | E | T | E | R |
| Q | I | R | O | R | E | ■ | O | E | G | T | R | S | S | B |
| U | M | C | Q | U | ■ | L | E | R | R | E | U | Y | P | I |
| E | A | E | R | R | E | T | P | R | I | C | T | S | O | L |
| G | T | E | I | V | E | I | U | E | C | V | A | O | N | I |
| A | N | L | E | R | R | G | I | L | U | ■ | N | C | S | U |
| T | O | D | V | A | O | A | S | C | L | V | A | E | A | Q |
| R | C | U | M | I | L | S | E | Y | T | T | ■ | E | B | E |
| A | A | ■ | A | F | F | P | R | C | U | A | I | T | L | C |
| P | R | B | I | O | D | I | V | E | R | S | I | T | E | I |
| ■ | B | : | S | ■ | C | L | E | R | E | L | A | ■ | ■ | T |
| E | O | T | O | S | O | L | I | D | A | R | I | T | E | S |
| A | N | I | N | T | ■ | A | N | I | M | A | U | X | ■ | U |
| T | E | R | E | S | E | G | O | I | S | M | E | ■ | ■ | J |
| B | E | D | R | A | G | E | V | U | A | S | O | N | ■ | ■ |

Tu trouveras dans cette grille de mots mêlés les mots de la liste ci-dessous, extraits de l'encyclique Laudato Si (ils sont en verticale, horizontale, diagonale montante ou descendante, de droite à gauche ou de gauche à droite) Quand tu les auras trouvés et barrés, il restera alors des mots (les cases noires sont les séparateurs de mots) qui formeront une phrase secrète, aussi extraite de Laudato Si. A toi de la trouver. Bonne recherche !

| | | | | | |
|--------------|---------------|---------------|------------|-------------|------------|
| agriculture | contamination | environnement | futur | partage | ressource |
| air | création | épuiser | gaspillage | pauvreté | sauvegarde |
| animaux | développement | équilibre | justice | pesticides | solidarité |
| beauté | eau | espérance | maison | politique | terre |
| biodiversité | écosystème | faim | meteo | recycler | traitement |
| carbone | égoïsme | flore | nature | responsable | vie |

Questionnaire pour le jeu « Si le monde était ... »

Situation :

Imaginons que **le monde** soit un **village de 100 personnes**.

Il y aurait 51 femmes (51 %) et 49 hommes (49 %).

On compterait 50 (50 %) jeunes de moins de 25 ans.

- **Combien y aurait-il d'asiatiques, d'africains, d'américains, d'européens ?**

.....

- **Un groupe de 20 personnes posséderait une partie important du village. Combien ?**

.....

- **Combien de personnes n'auraient pas accès à l'eau potable ?**

.....

- **Combien de personnes sauraient lire ?**

.....

- **Quel pourcentage des ressources naturelles et énergétiques du village, consommeraient les 30 personnes les plus riches ?**

.....

- **Combien de femmes auraient subi une agression sexuelle ?**

.....

- **Combien d'enfants travailleraient sous la condition d'esclavage ?**

.....

- **Combien de personnes vivraient en guerre ?**

.....

- **Combien de personnes travailleraient dans l'armée ou la police ?**

.....

- **Combien de personnes auraient une religion ?**

.....

Réponses au questionnaire du jeu « Si le monde était ... »

- **Combien y aurait-il d'asiatiques, d'africains, d'américains, d'européens ?**
50 asiatiques – 14 africains – 14 américains – 13 européens
- **Un groupe de 20 personnes posséderait une partie important du village. Combien ?**
20 personnes (que des hommes) posséderaient 80 % du village et ses richesses. 1 femme seulement posséderait sa propre terre
- **Combien de personnes n'auraient pas accès à l'eau potable ?**
42 personnes ne boiraient jamais d'eau potable et 50 habitants n'auraient pas accès aux soins de santé.
- **Combien de personnes sauraient lire ?**
60 personnes sauraient lire, écrire et compter dont 40 hommes.
- **Quel pourcentage des ressources naturelles et énergétiques du village, consommeraient les 30 personnes les plus riches ?**
30 personnes gaspilleraient 90 % des ressources naturelles et énergétiques du village.
- **Combien de femmes auraient subi une agression sexuelle ?**
Entre 5 et 6 femmes.
- **Combien d'enfants travailleraient sous la condition d'esclavage ?**
5 enfants travailleraient dans des conditions d'esclavage et 1 petite fille serait employée de maison sans être rémunérée.
- **Combien de personnes vivraient en guerre ?**
33 habitants vivraient une situation de conflit armé, dont 23 seraient des femmes.
- **Combien de personnes travailleraient dans l'armée ou la police ?**
5 hommes et 1 femme seraient militaires, policiers ou gendarmes.
- **Combien de personnes auraient une religion ?**
80 personnes auraient une religion, dont 40 seraient forcées de la pratiquer (sous la contrainte ou par coutume). 20 autres ne la pratiqueraient pas. 5 personnes la pratiqueraient malgré des risques pour leur survie.

Source : <http://www.populationdata.net/>



Travailleur agricole

Vous travaillez entre 12 et 14 heures par jour ; le climat est difficile à supporter.

Vous sélectionnez les bananes sur le bananier, les transportez sur votre dos et les lavez.

Vous appliquez les pesticides et les fertilisants, ce qui peut entraîner des risques importants pour votre santé (cancer, stérilité, malformations...).

Vous nourrissez votre famille, payez les soins médicaux et envoyez vos enfants à l'école.

Votre employeur fait tout pour vous dissuader de rejoindre un syndicat.



Propriétaire de la plantation

Vous prenez en charge les coûts liés à la gestion de la plantation : achat des pesticides, du fioul pour les avions qui les déversent, outils et machines. Les pesticides sont aussi déversés par avion sur les maisons et les écoles.

Vous assumez les pertes : l'Union européenne a mis en place des critères très stricts pour les bananes importées. Cela a demandé des investissements lourds, et pourtant encore une partie de vos bananes ne répond pas à ces critères.

Vous assumez certains risques : mauvaise récolte, ouragan...

Vous investissez régulièrement pour rester dans la course et modernisez vos équipements.

À force de cultiver la banane, votre terre s'appauvrit et vous utilisez toujours plus de fertilisants.



Transporteur maritime

Les grands cargos sont chers à l'achat et à l'entretien.

Vous vous fournissez en fioul et en dépensez beaucoup.

Vous souscrivez une assurance en cas de perte ou endommagement de votre cargaison.

Vous assurez de façon continue la réfrigération des bananes qui doivent absolument arriver « vertes » à quai.

Vous payez les taxes portuaires à votre départ et à votre arrivée.



Importateur

Vous assurez le transport par route du port maritime à la mûrisserie et ensuite de la mûrisserie aux lieux de vente.

Vous êtes lié par contrat à la fois au directeur de plantation à qui vous achetez les bananes et aux distributeurs à qui vous les vendez. Si l'un des deux n'honore pas son contrat, vous ne pouvez pas pour autant laisser tomber l'autre.

Vous payez les licences d'importation à l'Union européenne.

Vous avez besoin de grands bureaux pour assurer tout le travail administratif.

Vous faites mûrir les bananes et supportez le coût de l'entretien des mûrisseries et de l'achat du matériel nécessaire.

Après les avoir fait mûrir, vous faites emballer les bananes dans des cartons.



Distributeur

Vous embauchez et gérez une grande quantité d'employés.

Vous payez les frais liés à vos magasins : entretien, transport, matériel de vente...

Vous maintenez une bonne image de votre entreprise et faites très attention à la qualité de vos produits.

Vous attirez le consommateur en menant des campagnes publicitaires très coûteuses.

Du souffle !

Ce document est conçu par l'animation pastorale des quatre Directions Diocésaines de l'Enseignement Catholique de Bretagne pour aider les personnes engagées dans l'annonce explicite de la foi.

DDEC 29 Pastorale 2nd degré
2 rue César Franck
CS81025
29196 QUIMPER CEDEX
02 98 64 16 00
ddec29.x-mousset@ecbretagne.org

DDEC 22 Pastorale 2nd degré
5 rue des Capucins
BP 222
22002 ST-BRIEUC
02 96 68 32 68
ddec22.o-cherdo@ecbretagne.org



DDEC 56 Pastorale 2nd degré
Le Vincin
BP 196
56005 VANNES Cedex
02 97 46 60 60
ddec56.f-fagot@ecbretagne.org

DDEC 35 Pastorale 2nd degré
45 rue de Brest
CS 64213
35042 RENNES Cedex
02 99 54 20 20
ddec35.mr-hardy@ecbretagne.org



Document réalisé par :

Odile CHERDO (DDEC 22) ; Quitrie BENVENUTI (DDEC 35) ; Gaëlle PATEAU (DDEC 56) et Xavier MOUSSET (DDEC 29)

Si vous constatez une utilisation illicite d'œuvres protégées,
merci de le signaler au service pastoral de l'Enseignement Catholique du Finistère