

Typologie des voix

La typologie classique, reprise entre autres par Hector Berlioz dans son *Traité d'orchestration*, a choisi de retenir six principaux registres (grave/médium/aigu).

Cette classification se fait en fonction du timbre, de l'épaisseur, et de la tessiture de la voix, terme utilisé en musique pour désigner une échelle sonore définie, dans laquelle la voix peut émettre des sons aisément, en gardant une homogénéité de timbre.

C'est par l'épaisseur moyenne des cordes vocales et des muscles thyro-aryténoïdiens, que les voix se classent anatomiquement, comme les cordes de violon se désignent par leur épaisseur.

Pour les voix de femmes et d'enfants

Il existe trois catégories vocales principales :

Les **sopranos** qui correspondent à la tessiture la plus aiguë,

Les **mezzo-sopranos**, à la tessiture moyenne,

Les **altos** - ou *contraltos* - voix les plus graves.

Certaines voix virtuoses peuvent atteindre des notes extrêmement aiguës comme les *sopranos légers coloratures*.

Pour les voix d'hommes

On distingue trois catégories :

Les **ténors**, voix masculines les plus aiguës en voix de poitrine.

Les **barytons**, à la tessiture moyenne. Il s'agit d'un type de voix très répandu car le plus proche de la voix parlée,

Les **basses**, voix masculines les plus graves.

Il existait jusqu'au XIXe siècle une cinquième catégorie : les *castrats*.

Cette pratique était courante à la période baroque, surtout en Italie.

Certaines exceptions peuvent se rajouter à ces classifications :

Les *contreténors*, utilisant la technique du fausset ou falsetto dans des répertoires spécifiques, principalement dans la musique baroque. Ils chantent uniquement avec la voix de tête, sauf pour le registre très grave où ils passent en voix de poitrine.

Dans le répertoire baroque français, on appelle *haute-contre* un ténor qui utilise occasionnellement la voix de tête ou de fausset pour les aigus ou suraigus.

Enfin, certaines voix peuvent atteindre des notes très graves comme les *basses profondes* (ou basses « nobles »), souvent présentes dans la musique slave.

Quelques chanteurs classiques célèbres...

Sopranos

Nathalie Dessay, Maria Callas, Patricia Petitbon, Elisabeth Schwarzkopf, Jessye Norman, Barbara Hendricks,...

Mezzos

Cecilia Bartoli, Magdalena Kožená, Anne Sofie von Otter, Christa Ludwig,...

Altos / contraltos

Kathleen Ferrier, Nathalie Stutzmann, Marie-Nicole Lemieux,...

Contreténor

Andreas Scholl, Philippe Jaroussky, James Thomas Bowman, Gérard Lesne, Dominique Visse,...

Ténors

Roberto Alagna, José Carreras, Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez,...

Barytons

Dietrich Fischer-Dieskau, Bryn Terfel, Gabriel Bacquier,...

Basses

Thomas Quasthoff, Boris Christoff, Michele Pertusi, Kurt Moll, Samuel Edward Ramey,...