Le lien entre image et son en 6°

**Objectif:**

* Sensibiliser au rapport entre l'image et le son
* Prendre conscience de l'interaction entre musique, bruitage et image
* Prendre conscience du travail des professionnels
* devenir moins passif devant… une publicité, un film
* développer la créativité, la capacité de travailler en groupe
* développer la concentration à travers la précision du geste, la rigueur rythmique

**Création**

Concevoir une petite séquence qui sera filmée et sonorisée (bruitages)

**Compétences:**

* décrire et analyser un bref extrait d'une dessin animé.
* les instruments de l'orchestre (reconnaissance, analyser les timbres)
* décrire, analyser, choisir les timbres d'instruments (vent / cordes / percussions. Et parmi les percussions: plus aigu/plus grave - sans résonnance / avec résonnance- sonore/doux - bois/métal/peau ….

-----------------------------------------------------------------------------------

**1 - Regarder le dessin animé**

* raconter l'histoire
* décrire ce que fait la musique
* regarder l'image seule: quelle impression? (triste, mou, long…)
* regarder à nouveau et redire ce dont on se souvient de la musique (ex sur tel geste, tel mouvement, quel instrument, quelle intensité, quelle hauteur…).
* A quoi sert la musique? Donne de l'ampleur aux mouvements, vient les souligner, amplifie les émotions exprimées (le suspens, le mystère, le comique, le ridicule, la douleur, la malice, etc….
* écouter la musique seule: quelle impression?
* dire quelle image on voit à tel moment
* Pourquoi choisir un orchestre? (multiplicité des timbres, richesse des intensités, des hauteurs… ).
* et si on choisissait autre chose, est-ce que ça fonctionnerait? Quels instruments de la salle de classe utiliseriez vous? Pourquoi?etc…

**2 - Essayer, en regardant l'image uniquement, de créer une nouvelle bande son**

* on analyse une brève séquence de 2'15 à 2'59.
* on énumère les évènements qui peuvent être sonorisés, écrits au tableau dans l'ordre quand les élèves proposent un instrument
* une douzaine d'élèves viennent se positionner devant et jouent leur proposition (+ bravo bravo faits par la classe)
* on essaye par petits tronçons
* on essaye dans l'ensemble
* (ce serait super d'écouter, mais je n'ai pas réussi à caler mes enregistrements sur l'image…)

**3 - Création d'une petite séquence filmée**

* à la maison, ils recherchent une très courte histoire à raconter en film. Ils arrivent avec le matériel (j'avais proposé les marionnettes, il y a eu beaucoup de bagarres …)
* On filme les différentes propositions
* on en choisit une pour la bruiter tous ensemble
* on fait le même travail que pour Presto…

**4 - Ce que je n'ai pas fait aboutir encore…**

le travail sur Moovie Maker: je peux maintenant (problèmes techniques résolus)

mais quelques problèmes sont à solutionner… les prises de vue et les enregistrements des uns et des autres (répétitions, espace pour filmer, silence quand on enregistre…)

il faut aussi construire les consignes pour le travail sur ordinateur…

**5 - ce que je n'ai pas fait non plus, mais aimerais faire…**

rédiger les consignes et le type d'évaluation

définir les taches: certains étaient les caméramans, d'autres les ingénieurs son… A redéfinir…

**Les bruitages de Presto. de 2'15 à 2'59**

intro: chapeau en l'air **(bravo bravo)**

"manger carotte"

plonger dans le chapeau - tiroir - cri

1. cartes qui sortent de la manche
2. course
3. doigts dans l'œil
4. cri
5. **bravo bravo**
6. rire du lapin
7. échelle qui descend
8. regard qui monte
9. échelle qui se déroule
10. chute sur la tête
11. **bravo bravo**
12. casse l'échelle