

Du souffle !

Des fiches d'animation pour une annonce explicite de l'Évangile
dans les établissements catholiques d'enseignement
du 2nd degré de Bretagne



**A la Saint Nicolas, les
enfants sont rois !
Histoire, légendes et traditions**



noel.catholique.fr



**Quatre affiches
pour se préparer
à la joie de Noël**



**Etude comparée de
deux naitivités**



Sommaire

A la Saint Nicolas, les enfants sont rois ! Histoire, légendes et traditions

1– Introduction	3
2– L’histoire de Saint Nicolas.....	3
2-1– Proposition pédagogique	3
2-2– Pour aller plus loin	5
3– Traditions autour de la fête de Saint Nicolas	6
4– La légende du bon Saint Nicolas.....	8
4-1– Origine de la légende	8
4-2– La chanson populaire	8
4-3– Proposition pédagogique à partir de deux représentations.....	8
5– Sources.....	9

Noël.catholique.fr

1– Introduction	10
2– Déroulement.....	10
2-1– Un jeu de piste dans le site	10
2-2– Un questionnaire pour parcourir le site.....	11
3-3– Une présentation du site par des recherches d’élèves	12

Quatre affiches pour se préparer à la joie de Noël

1– Introduction	13
2– Déroulement.....	14
2-1– Semaine 1 : un cœur pour veiller.....	14
2-2– Semaine 2 : des mains pour préparer	15
2-3– semaine 3 : Attendre et accueillir	16
2-4–Semaine 4 : Noël.....	15

Etudes comparée de deux naitivités

1– Pistes pédagogiques pour étudier les œuvres	17
1-1– Pour l’étude de chaque œuvre	17
2-1– Pour faire l’étude comparée des œuvres	18
2– La naitivité de Lorenzo Costa	18
2-1– L’auteur	18
2-2– Le tableau.....	18
3– La naitivité de Solomon Rossine.....	20
3-1– L’auteur	20
3-2– Le tableau.....	20
4– Analyse comparée des deux œuvres.....	21
5– Pour conclure.....	21

Sommaire des pages annexes	22
---	-----------



A la Saint Nicolas, les enfants sont rois !

Histoire, légendes et traditions

OBJECTIFS :

- Faire découvrir les traditions autour de la Saint Nicolas
- Faire connaître le saint dans l'histoire et ce qu'en dit l'Eglise

1- Introduction

Le 6 décembre, c'est la fête de saint Nicolas. Cette fête est particulièrement célébrée dans l'Est de la France mais aussi dans plusieurs pays d'Europe. Lors de cette fête, des cadeaux et des friandises sont distribués aux enfants sages par Saint-Nicolas, personnage bienveillant qui se substitue parfois au Père Noël et dont il est en partie à l'origine. Il est accompagné d'un âne et du père fouettard. Peut-être connaissez-vous aussi la chanson des « trois petits enfants qui s'en allaient glaner au champs » qui raconte la légende du bon saint Nicolas. Une légende c'est comme un conte de fée vous diront quelques élèves. Alors Saint Nicolas a-t-il vraiment existé ? Nous invitons vos élèves à faire la part des choses entre histoire, légende et traditions autour de cette célèbre figure chrétienne.



2- L'histoire de Saint Nicolas

2-1 Proposition pédagogique

- ◆ Donner aux élèves le texte sur l'histoire de Saint Nicolas (cf. page annexe 1) à lire personnellement ou à haute voix pour la classe ou le groupe.
- ◆ Faire un premier échange rapide sur le contenu. Connaissaient-ils son histoire. Qu'ont-ils découvert ?
- ◆ Leur faire souligner les mots du registre religieux. (cf. réponse ci-dessous)

Nicolas naît en Asie Mineure, devient **évêque** de Myre (en Turquie) et, à ce titre, il participe au **concile** de Nicée en 325. Grâce aux légendes sans doute fondées sur la réputation de sa bonté envers les pauvres et les enfants, son tombeau devient un lieu de **pèlerinage**, d'abord à Myre, puis à Bari en Italie où ses **reliques** « furent transportées au XIe siècle pour les protéger des Musulmans. C'est à cet époque qu'il devient **saint**. On peut toutefois relater sa vie par rapport à l'histoire de ses contemporains ainsi l'a fait l'abbé André Merlaud à la manière d'un troubadour dans son livre « la belle légende de saint Nicolas » dont voici quelques extraits résumés :

Les parents de Nicolas se nommaient Anne et Euphémios. Ils étaient **chrétiens**. Lui avait un frère **ermite** et elle un frère **archevêque** : « Si on ne sait pas grand-chose de l'enfance de Nicolas, on aime à dire, comme pour Jésus qu'il croissait en âge et en sagesse devant Dieu et devant les hommes et qu'il aimait beaucoup **prier** ». On lui attribue des **miracles** dès son plus jeune âge et on vantait son intelligence et son savoir, surtout sur les choses de Dieu. On admirait son attitude de partage et de service auprès des plus pauvres. Alors qu'il est jeune homme, un voisin lui propose d'épouser sa fille Eugénia qui l'aime en secret mais il répond qu'il ne songe pas au mariage. Il souhaite devenir **ermite** mais son oncle alors **évêque** de Myre lui propose de se préparer à devenir **pêtre**. Il le sera vers 23 ans. Son oncle l'envoie en Terre Sainte, long et périlleux voyage qui le marque profondément.

C'est l'époque de saint Antoine, l'**ermite** dont il voudrait suivre les pas mais Nicolas comprend que ce n'est pas la volonté de Dieu. Plus tard il accepte même de devenir **évêque** à la demande des autres **évêques** de la province de Myre. Malgré sa charge il continue à vivre pauvrement et à étudier comme un moine. La légende raconte qu'il parcourait la ville sur un âne et les enfants accouraient sur son passage l'obligeant à descendre pour pouvoir monter sur l'âne.

En ce début du IV^{ème} siècle l'empereur Constantin, **converti** se fait défenseur de l'Église en Occident mais en Orient les chrétiens sont persécutés par l'empereur Licinius. Nicolas est prisonnier. Une bataille s'engage entre les deux empereurs. Constantin gagne. Nicolas est de retour à Myre et construit deux **basiliques** en l'honneur des martyrs.

C'est aussi l'époque des **hérésies** du **prêtre** Arius qui raconte que Jésus est un saint homme mais qu'il n'est pas Dieu et donc que la Sainte Vierge n'est pas la Mère de Dieu. Les **évêques** vont alors décider de se réunir dans un grand **concile** à Nicée pour corriger ses erreurs et proclamer la vérité de la **foi** de l'Église. Saint Nicolas y participe activement.

Saint Nicolas meurt vers l'âge de 80 ans après avoir **béni** son entourage et dit une dernière **prière** à Dieu. Ses **funérailles** sont triomphales. Plus tard de nombreux **miracles** sont attribués à Saint Nicolas par ceux qui le prient. Ainsi il est **canonisé** au XI^{ème} siècle et il est fêté le 6 décembre.

Le "bon saint Nicolas" est invoqué aussi bien en Orient où il est le patron des russes, qu'en Occident où il est le patron des enfants. En 1822, un américain écrit un poème pour ses enfants : la visite de saint Nicolas, la veille de Noël. Ce poème est illustré par un gros bonhomme barbu et saint Nicolas devient si l'on peut parler ainsi, l'ancêtre du Père Noël.

- ◆ Donner la fiche élève (cf. page annexe 2) et demander de mettre le bon mot en face de la définition correspondante.



Evêque : Mot qui vient du grec : *épiskopos, protecteur, surveillant*

Aux premières années de l'Église, les apôtres établirent, à la tête des communautés chrétiennes, des responsables, appelés alors évêques qui devinrent plus tard les responsables d'un territoire. Ils sont les successeurs des apôtres.

Concile : *Convocation, réunion, assemblée*

Dans l'Église romaine, il désigne la réunion de l'ensemble des évêques unis à Rome et régulièrement convoqués. Le dernier fut appelé « Vatican II ». Il a réuni l'ensemble des évêques catholiques du monde.

Pèlerinage : Démarche personnelle ou collective que font les fidèles vers un lieu saint pour des motivations religieuses et dans un esprit de foi.

Reliques : *du latin reliquiae : restes*

Ce qui reste d'une personne honorée comme un saint (éléments corporels, objets lui ayant appartenu.) Leur culte remonte aux martyrs des premiers siècles, sur les tombeaux desquels on venait prier et célébrer la messe.

Saint : Pour les chrétiens, tous les hommes, grâce au Christ, sont appelés à le devenir mais certains hommes ou femmes ont vécu plus intensément de l'amour évangélique. Ce sont eux que l'on appelle ainsi, au sens habituel du terme.

Chrétien : Quelqu'un le devient par le baptême et les sacrements. Il appartient alors à l'Église du Christ en vivant selon l'évangile. Il prend le Christ pour modèle.

Ermite : *du latin eremus : désert*

C'est un homme qui donne sa vie à Dieu en vivant seul retiré du monde et dans le silence. Il est souvent un moine vivant pauvrement et priant Dieu

Prêtre : C'est un chrétien qui, par l'imposition des mains au moment de l'ordination par l'évêque, reçoit la mission de rendre présent le Christ parmi les hommes, en célébrant l'eucharistie, en pardonnant les péchés, en instruisant et guidant le peuple qui lui est confié.

Converti - se convertir : *du latin, convertere : tourner, changer*

C'est ouvrir son cœur et son intelligence à Dieu et avec sa grâce, réaliser de véritables changements dans notre existence en se détournant du péché et en étant de plus en plus fidèle à l'Évangile.

Basiliques : Nom donné dans l'antiquité aux églises qui, à la différence des simples maisons transformées en lieux de culte, étaient construites sur le plan d'édifices civils de l'Empire romain du même nom. Ce titre est aussi conféré par le pape à certains sanctuaires (ex. sainte Anne d'Auray, Lisieux...).

Hérésies : *du grec airesis : choix ou objet choisi*

C'est la négation ou le refus délibéré d'une proposition de la foi catholique définie par l'Église comme vérité révélée.

béni – **bénir** : *du latin benedicere : dire du bien*

C'est appeler le bonheur sur quelqu'un, c'est aussi louer Dieu, et le remercier pour tout ce qu'il nous donne.



Prière : mot dérivé étymologiquement du bas latin " *praecaria* ", qui a donné également " *précaire* "

C'est un dialogue avec Dieu pour celui qui croit en Lui. On peut faire une demande à Dieu, lui dire merci ou pardon...

Miracle : Fait extraordinaire et suscitant l'admiration. Manifestation de la puissance et de l'intervention de Dieu qui apporte une révélation de sa présence. Il n'est pas explicable scientifiquement.

Canonisé – Canonisation : Mettre au nombre des saints suivant les règles et avec les cérémonies prescrites par l'Eglise. Elle est prononcée par le pape.

Funérailles : Ensemble des cérémonies accomplies pour rendre les derniers hommages à une personne qui a perdu la vie. L'Eglise confie à Dieu la personne décédée quand la célébration est chrétienne.

2-2 Pour aller plus loin...

- ◆ Aller voir les débuts du monachisme dans du souffle n°9 p 16
- ◆ Regarder : deux témoignages d'ermites du XXIème siècle
- ◆ [Seul avec le Seul - YouTube](#) (Film de 26mn KTO)

Le père Paul de la Croix, de l'ordre des capucins a choisi la vie d'ermite dans la montagne suisse, il y a vingt-sept ans, pour se consacrer tout entier à son engagement spirituel et vivre "seul avec le Seul". Il a quitté ce monde depuis ce reportage.

- ◆ [Une vie simple - KTO](#) (Film de 52mn—KTO)

Jean Daniel est un « ermite paysan », comme il se définit lui-même. Dans sa ferme familiale de Bretagne, au rythme des vaches et des récoltes, il a vécu une vie de prière, une vie contemplative. À 74 ans, il a décidé de sortir de son anonymat et de son silence pour raconter son itinéraire de vie. Témoigner comment, non sans difficulté, il a vécu et compris la « bonté » d'une vie simple. Cette compréhension de ce qu'a été sa propre vie passe aussi par les rencontres avec des personnes de son voisinage aux modes de vie dits alternatifs, vivant pour la plupart en autarcie. Il a pu saisir combien est fort le lien entre une vie de travail, laborieuse, de paysan et une vie de spiritualité. Jean Daniel a cherché à vivre intensément dans la sobriété. C'est ce paradoxe apparent que le film se propose d'interroger.



3– Traditions autour de la fête de Saint Nicolas

La **Saint-Nicolas** est une **fête** principalement tournée vers les enfants, mettant en scène le **saint Nicolas** de Myre. C'est une **tradition** vivace dans plusieurs pays européens, qui se déroule le 5 et/ou le 6 décembre. Mais chaque pays le fête à sa manière, a ses coutumes et ses traditions. (Source : Site du tourisme en Meurthe et Moselle)

- ◆ Donner le tableau des traditions de la Saint Nicolas aux élèves ou à un groupe d'élèves (cf. page annexe 3-4). Il est possible de ne donner qu'un ou deux pays à chaque groupe.
- ◆ Les élèves repèrent les personnages, leurs noms, leurs moyens de transport, les cadeaux qu'ils apportent et les manifestations organisées pour cette fête en soulignant dans le texte puis remplissent la grille (cf. page annexe 5)



Pays	Noms	Autres personnages	Transport	Cadeaux	Manifestations
France	Saint Nicolas	Père fouettard vêtu de noir et porteur d'un grand fagot	Sur une mule	Friandises, orange, pain d'épices portant son effigie ou trique pour les enfants pas sages	Visite dans les écoles Feux d'artifice et défilé Procession aux flambeaux

Pays	Noms	Autres personnages	Transport	Cadeaux	Manifestations
Belgique	Sinterklaas	"Père Fouettard" ou Hanscrouf	Sur un cheval blanc d'un bateau venu d'Espagne ou dans sur un âne magique en Belgique francophone	Des figurines en chocolat ou des spéculoos à l'effigie du saint, du massepain, du chocolat, des clémentines ...	Visite dans les écoles Lettre au saint Nicolas Dépôt des souliers devant les portes des chambres des enfants
Pays-Bas	Sinterklaas qui est vêtu de sa mitre et de sa longue barbe blanche	Des assistants noirs aux tenues colorées et répondant au nom de Zwarte Piet.	Dans un bateau à vapeur nommé pakjesboot ou le bateau des petits paquets	la soirée des paquets-surprises appelée pakjesavond.	Chaque année, une ville est choisie pour son arrivée. Il est accueilli par le maire et les notables. Puis, il parcourt tout le pays
Luxembourg	Kleeschchen.	Housecker dont le visage est caché par une énorme capuche.	A pieds	une petite friandise s'ils ont été sages ou une brindille s'ils n'ont pas été sages. plein de brindilles appelées les "Ruten",	les enfants mettent leur pantoufle devant la porte d'entrée de la maison.
Allemagne	Niklaus en Westphalie, Saint- Nicolas est aussi appelé Klas ou Bullerklas	Knecht Ruprecht	Il descend du ciel dans une luge	Des petites gourmandises et des cadeaux	Les enfants déposent leurs chaussures dans un endroit particulier. Ils font des prières
Autriche	Nikolo ou Niglo dans l'Est et Santaklos ou Klos dans le reste du pays	les Krampus au masque de diable Les Schabs rembourrés de paille avec de longues antennes sur la tête, des grelots et un fouet à la main	A pieds	Il distribue des noix, des pommes, des oranges et des cadeaux,	Il défile dans les rues avec les Krampus font peur à la foule et portent un masque de diable cornu accomplissent les Nikolospiele ou « jeux de saint Nicolas » pour chasser les démons de l'hiver

- ◆ Cette tradition existe aussi en Hongrie, en Pologne, en République tchèque, en Suisse, en Roumanie et en Croatie... A vos recherches pour compléter la grille.
- ◆ Dans un deuxième temps, les élèves peuvent sur la carte d'Europe muette, repérer les pays cités, puis mettre les images et les noms des personnages correspondants (cf. page annexe 6) et voir la correction à la page suivante.
- ◆ Pour conclure avec les élèves, reprendre les dernière questions
 - ⇒ **Dans quels pays trouve-t-on des traditions religieuses ?**
 - En France, à Saint-Nicolas-de-Port, a lieu une grande procession aux flambeaux en la basilique, où repose une relique de Saint-Nicolas.
 - En Allemagne les enfants lui adressent des prières.
 - En Autriche, Saint-Nicolas questionne les enfants pour savoir s'ils connaissent leur catéchisme.

⇒ **Qu'est-ce qui est commun à chaque pays ?**

- Le Bon Saint Nicolas apporte toujours des cadeaux ou des friandises aux enfants sages. Il est souvent accompagné d'un ou plusieurs personnages qui doivent au contraire punir les enfants qui n'ont pas été sages, père fouettard, homme en noir ou diabolotin...

⇒ **Qu'est-ce qui est différent ?**

- Son moyen de transport, ses compagnons, les manifestations organisées pour sa venue



4- La légende du bon Saint Nicolas

Saint-Nicolas a alimenté une multitude de légendes qui reflètent sa personnalité généreuse, la plus célèbre étant celle des trois petits enfants ...

4-1 Origine de la légende

Saint Nicolas intercède pour sauver trois jeunes tribuns, Népotius, Herpilion et Ursus attachés à la cour de Constantin et accusés à tort de trahison envers l'empereur. Au fond de leur cellule, ils attendent leur mise à mort. Ils décident alors d'écrire une lettre à l'évêque Nicolas. Après avoir reçu la lettre Nicolas prie. La nuit même un songe terrible trouble le sommeil de l'empereur Constantin. A son réveil après avoir fait apparaître les trois victimes, Constantin est persuadé de leur innocence. C'est peut-être cette histoire qui est à l'origine de la légende des « **trois petits enfants qui s'en allaient glaner aux champs.** »

4-2 La chanson populaire

Cette chanson populaire a été recueillie pour la première fois par Gérard de Nerval qui la rendra célèbre en la publiant dans la *Sylphide* en 1842, puis dans *Les filles du feu (Chansons et légendes du Valois, 1856)*. Cf. le texte en page annexe 7 (NB : il existe d'autres versions de cette chanson).

4-3 Proposition pédagogique à partir de deux représentations

◆ Nous proposons de commencer par expliquer les origines de la légende de saint Nicolas puis de faire écouter une version de la chanson : [Muriel J - "La légende de Saint Nicolas" \(avec paroles\) - YouTube](#)

◆ Donner ensuite la page annexe 7 avec le texte de la chanson, les représentations, et les questions :

⇒ **Voici deux images représentant la légende de Saint Nicolas. De quel type d'images s'agit-il ?**

- D'une gravure et d'un vitrail

⇒ **Quels sont les personnages représentés, les décrire...**

- **Saint Nicolas**, avec ses vêtements liturgiques, sa crosse et sa mitre nous montrent dans les deux cas sa fonction d'évêque. Il porte une grande barbe blanche qui nous indique qu'il est assez âgé. Sur le vitrail il a une auréole et fait un geste de bénédiction. Sur la gravure il tend le bras gauche qui semble dire aux enfants de sortir.
- **Les trois enfants** sont en train de sortir du tonneau. Ils ont les mains jointes et leurs regards se tournent vers saint Nicolas leur sauveur. Sur la gravure ils sont nus et dans le vitrail ils portent un linge autour de la taille.
- **Le boucher et sa femme** n'apparaissent que sur la gravure. Ils sont en larmes et pleurent dans de grands mouchoirs. A genoux, ils semblent se repentir de ce qu'ils ont fait. Ils sont habillés simplement comme des paysans d'autrefois avec des sabots pour lui et un fichu sur la tête pour elle.



⇒ **Quels décors, quels objets sont représentés ?**

- Sur la gravure le décor est chargé, c'est l'intérieur d'une ferme avec une cheminée, un tonneau dans le fond, un escalier, des lanternes... la maison est en pierre. Le sac posé à terre et ceux portés au bras signifient peut-être que le boucher et sa femme s'apprêtaient à partir.
- Au contraire sur le vitrail peu de décors si ce n'est les deux colonnes antiques encadrant la scène. Sur l'épaule du saint, on distingue la croix chrétienne sur son habit.

⇒ **Quelles sont les couleurs ?**

- La gravure est dans les tons brun et beige avec quelques touches de lumière qui correspondent aux lanternes et au foyer.
- Dans le vitrail la chasuble rouge du saint se détache le fond bleu au décor fleuri qui peut évoquer le ciel.

⇒ **Que peut-on dire de ces représentations par rapport à la chanson ?**

- La gravure présente plus de points communs avec ce qui est raconté dans la chanson. Toutefois dans celle-ci on ne parle pas de la femme du boucher (mais il existe plusieurs versions de cette chanson). Le repentir du boucher est mis en scène sur l'image. Le vitrail évoque peu la chanson. Il garde simplement la symbolique du saint qui « réveille » et sauve les enfants de la mort et qui les bénit.

⇒ **En conclusion**

- La gravure nous raconte une histoire comme dans la chanson, le vitrail nous présente un saint de l'Église catholique.

5- Sources

- ♦ [La Fête de la Saint-Nicolas en France et dans les autres pays - Saint ...](http://www.tourisme-meurtheetmoselle.fr/...Saint-Nicolas...Fete...Saint-Nicolas.../page-1.htm...)
- ♦ www.tourisme-meurtheetmoselle.fr/...Saint-Nicolas...Fete...Saint-Nicolas.../page-1.htm...
- ♦ [Comment fêter Saint-Nicolas - Le site des fans de Saint Nicolas](http://www.saint-nicolas.com/)
- ♦ [Saint Nicolas - Nominis - Eglise catholique en France](http://nominis.cef.fr/contenus/saint/9770/Saint-Nicolas.htm)
- ♦ nominis.cef.fr/contenus/saint/9770/Saint-Nicolas.htm
- ♦ [Saint Nicolas de Myre - Nominis - Eglise catholique en France](http://nominis.cef.fr/contenus/saint/9770/Saint-Nicolas.htm)
- ♦ La belle légende de saint Nicolas éditions Fleurus Abbé André Merlaud
- ♦ Saint Nicolas p 94 Prions en Eglise junior n°55
- ♦ **Site du tourisme en Meurthe et Moselle**





OBJECTIFS :

- Faire découvrir le site Internet
- Permettre aux élèves de s'appropriier le sens chrétien de Noël

1- Introduction

Noël est une fête qui dépasse largement les frontières de l'Église à tel point que des jeunes s'interrogent sur le fait qu'on parle de Jésus à Noël ! On pourrait s'offusquer sur l'inculture ou la prendre pour de la provocation. Il faut peut être simplement voir ces questions comme une chance de redire le mystère de Noël et plus profondément de l'Incarnation.

La Conférence des Evêques de France a choisi d'ouvrir un site présentant la fête de Noël. A partir de vingt-et-une questions, le site propose différentes approches tant écrites que vidéos ou musicales. Il s'agit de « donner sens » à cette fête chrétienne importante, partagée par beaucoup.



En faisant découvrir ce site à des classes, nous faisons le pari que ceux-ci pourront y retourner s'ils veulent poursuivre la réflexion. Pour vivre cette découverte du site, nous proposerons trois possibilités pour permettre aux acteurs engagés dans la l'annonce de la foi de construire ce qu'ils pourront faire vivre aux classes.

Bonne route vers Noël !

2- Déroulement

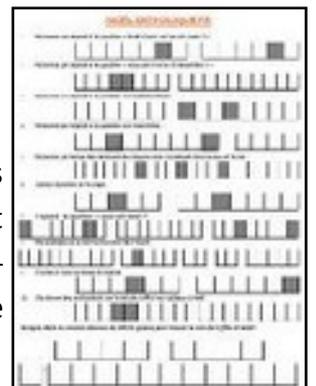
Les trois activités proposées commenceront de la même façon :

- ◆ Projeter la vidéo :
<http://noel.catholique.fr/questions/comment-bien-me-preparer-a-noel/rendez-vous-manque/>
- ◆ Présenter l'activité :
 - ⇒ L'établissement souhaite offrir la possibilité de découvrir le sens de la fête de Noël.
 - ⇒ Pour faire cette découverte, nous allons travailler sur le site dont est extrait la vidéo que nous venons de voir.

2-1 Un jeu de piste dans le site

Cette activité est proposée pour les collégiens les plus jeunes

- ◆ Distribuer la page annexe N° 9. En répondant aux questions de ce document, les élèves vont visiter différentes pages du site. Au fil des réponses, ils découvriront une phrase qui éclaire le sens de Noël. En recopiant dans l'ordre à la fin du document toutes les cases grisées, une phrase apparaîtra et permettra d'éclairer le sens de Noël.



- ◆ Soit seul, soit par deux, les élèves recherchent les réponses à travers le site et complètent le document.

- ◆ **Correction de la page annexe 9**

1. Personne qui répond à la question « Noël, n'est-il qu'un joli conte ? ».
⇒ Berta**Ne** Poit**Ou**
2. Personne qui répond à la question « Jésus est-il né le 25 décembre ? »
⇒ Ros**EL**yne Dupont-Roc
3. Personne qui répond à la question sur les décorations.
⇒ Daniel Fac**E**rias
4. Personne qui répond à la question sur les crèches.
⇒ Ca**T**herin**E** Saba
5. Personne qui donne des éléments de réponse pour vivre Noël dans la paix et la joie.
⇒ Gers**e**n**De** d**E** Vill**eneu**ve
6. Auteur du texte sur le sapin.
⇒ Em**il**e He**N**nart
7. Il répond à la question « A quoi sert Noël ? »
⇒ **C**ardin**Al** Philippe Ba**R**bari**N**
8. Elle explique ce qu'est la couronne de l'Avent.
⇒ Bénédicte M**A**rie de la Croix
9. Il invite à vivre la messe de minuit.
⇒ Pie**T**ro Biagg**I**
10. Elle donne des explications sur le fait de s'offrir des cadeaux à Noël.
⇒ V**ér**ONique Fruchard



- ◆ **La phrase à découvrir est : NOEL FETE DE L'INCARNATION**

- ◆ A la fin de l'activité prendre un temps d'échange avec le groupe sur Le sens de la phrase trouvée. :
⇒ A Noël, les chrétiens ne fêtent pas un anniversaire mais il rappelle avant tout un mystère de foi : Dieu devient un homme et va vivre parmi les hommes.

- ◆ En conclusion, projeter la vidéo :

<http://noel.catholique.fr/questions/jesus-est-il-ne-le-25-decembre/pourquoi-noel-est-fete-le-25-decembre/>

2-2 Un questionnaire pour parcourir le site

- ◆ Distribuer la page annexe N° 10. Ce document va permettre de lire des réponses à quelques questions que l'on peut se poser sur Noël.
⇒ Pour chaque question, des réponses seront proposées et les élèves chercheront dans les pages du site Internet la ou les bonne(s) réponse(s).
⇒ En recopiant en fin de questionnaire les 22 lettres des bonnes réponses, les élèves trouveront une phrase qui indique le sens de Noël pour les chrétiens.



- ◆ Ce questionnaire peut être découpé en trois parties et on peut répartir les élèves en groupes pour ne chercher qu'une partie des réponses aux questions.

♦ **Correction de la page annexe 10 :**

N° de la question	Solution	Lien hypertexte de la page du site où se trouve la réponse attendue
1	N	http://noel.catholique.fr/questions/noel-nest-il-quun-joli-conte/
2	O & E	http://noel.catholique.fr/questions/jesus-est-il-ne-le-25-decembre/
3	L	http://noel.catholique.fr/questions/jesus-est-il-ne-le-25-decembre/doux-enfant-de-bethleem/
4	F & E	http://noel.catholique.fr/questions/que-fete-t-on-a-noel/que-fete-t-on-a-noel/
5	T & E	http://noel.catholique.fr/questions/pourquoi-offrir-des-cadeaux-a-noel/
6	D & E	http://noel.catholique.fr/questions/quest-ce-que-lavent/quest-ce-que-lavent/
7	L	http://noel.catholique.fr/questions/pourquoi-et-comment-fait-on-une-creche/pourquoi-et-comment-fait-on-une-creche/
8	I	http://noel.catholique.fr/questions/dou-vient-le-sapin-de-noel/dou-vient-le-sapin-de-noel/
9	N & C	http://noel.catholique.fr/questions/quelles-recettes-pour-le-repas-de-noel/quelles-recettes-pour-le-repas-de-noel/
10	A	http://noel.catholique.fr/questions/quest-ce-que-la-couronne-de-lavent/
11	R & N	http://noel.catholique.fr/questions/pourquoi-le-pere-noel-ressemble-t-il-tant-a-saint-nicolas/
12	A & T	http://noel.catholique.fr/questions/quest-ce-que-lepiphanie/
13	I	http://noel.catholique.fr/questions/quest-ce-que-le-calendrier-de-lavent/quest-ce-que-le-calendrier-de-lavent/
14	O	http://noel.catholique.fr/questions/dou-viennent-les-santons-de-provence/dou-viennent-les-santons-de-provence/
15	N	http://noel.catholique.fr/questions/comment-vivre-noel-autrement/comment-vivre-noel-autrement/

- ♦ A la fin de l'activité prendre un temps d'échange avec le groupe sur la phrase trouvée : « **Fête de l'incarnation** »
- ♦ En conclusion, projeter la vidéo : <http://noel.catholique.fr/questions/jesus-est-il-ne-le-25-decembre/pourquoi-noel-est-fete-le-25-decembre/>

2-3 une présentation du site par des recherches des élèves

Cette activité est proposée pour les collégiens les plus âgés ou des lycéens

- ♦ Demander aux élèves de se mettre par groupes et de préparer une présentation d'une des questions pour l'ensemble de la classe
- ♦ Cette présentation peut être introduite comme un exercice utile dans le cadre des entraînements aux épreuves orales sur des questions qu'ils n'ont pas l'habitude de traiter.
- ♦ Pour la question choisie, le groupe indique :
 - ⇒ Les raisons pour lesquelles le groupe a choisi cette question.
 - ⇒ Le nombre d'éclairages proposés pour cette question.
 - ⇒ Le résumé de chaque éclairage apporté par le site.
 - ⇒ Le lien entre les différents éclairages.
 - ⇒ Une phrase résumé de la réponse du site.
- ♦ Organiser une séance où chaque groupe présente sa production.
- ♦ En conclusion, projeter la vidéo : <http://noel.catholique.fr/questions/jesus-est-il-ne-le-25-decembre/pourquoi-noel-est-fete-le-25-decembre/>





Quatre affiches pour se préparer à la joie de Noël

OBJECTIFS :

- Découvrir les différentes dimensions de la préparation du temps de l'Avent à partir des textes de la Parole de Dieu : Veiller, se préparer, attendre et accueillir.
- Prendre le temps de la relecture pour repérer la manière dont l'Avent fait écho dans la vie de chacun

1- Introduction

« Bonne Année » ! oui, les chrétiens du monde entier vont pouvoir partager ce souhait à partir du dimanche 3 décembre, qui marquera le début du temps de l'Avent. Cette période liturgique, temps de la préparation à Noël nous rappelle la présence de Dieu au monde, sa proximité et son amour pour chacun, fut-il le plus éloigné.

Mais quel Noël allons-nous vivre dans ce monde désenchanté à bien des égards ?

La tentation est forte de réduire Noël à une fureur de consommation pour les uns, à une trêve familiale pour d'autres, ou à une évocation nostalgique de l'Enfant Jésus.

C'est un temps favorable pour se préparer intérieurement à célébrer Noël, quand Dieu se fait homme parmi les hommes. Alors quelle sera notre attitude pendant l'Avent ? Que signifie d'attendre la venue du Sauveur qui est déjà venu ? Que signifie « préparer la naissance » de Jésus qui est déjà né ?

Dans les textes bibliques proposés pour chaque dimanche de l'Avent, on constate cette orientation vers l'avènement du Seigneur.

Le premier dimanche est arrachement à la torpeur, réveil en vue de la venue du Seigneur par un dévoilement du sens de l'histoire. Le deuxième dimanche présente Jean-Baptiste et son appel à préparer un chemin. Le troisième dimanche, avec sa tonalité de joie, désigne celui qui vient : c'est Jésus. Le quatrième dimanche, dans la proximité de Noël, annonce qui est Jésus ; l'image de Marie rassemble le parcours des semaines précédentes dans l'évocation de sa disponibilité à la Parole.

En s'appuyant sur les textes de la Parole de Dieu, nous voulons permettre aux élèves de se mettre en chemin vers Noël, de découvrir les appels à la conversion qui retentissent dans les lectures bibliques de chaque dimanche de l'Avent, illustrés par quatre affiches, chacune étant accompagnée d'un temps de partage et d'un temps d'appropriation personnelle. Cette démarche vise à leur donner l'occasion de vivre un temps de relecture au service de la dimension d'intériorité.

« Le temps de l'Avent, que nous commençons aujourd'hui à nouveau, nous redonne l'horizon de l'espérance, une espérance qui ne déçoit pas parce qu'elle est fondée sur la Parole de Dieu. Une espérance qui ne déçoit pas, simplement parce que le Seigneur ne déçoit jamais ! Lui est fidèle ! Il ne déçoit pas ! Pensons et sentons cette beauté. » Pape François (1.12.2013)

« Belle mise en route de cette nouvelle année » !



2- Déroulement

- ◆ Pour l'animation de chaque semaine, vous disposez d'un poster disponible en pages annexe. Ces posters peuvent être affichés dans l'établissement pour poser le décor du temps de l'Avent.
- ◆ Dans le déroulement de chaque semaine, sont indiquées les références des textes de la Parole de Dieu du dimanche de l'Avent correspondant, à partir desquels seront donnés les repères pour vivre le temps de l'Avent.
- ◆ Un teaser pour introduire l'animation de chaque semaine: <http://blog.jeunes-cathos.fr/2014/11/27/partagetonavent/> (19 secondes)



2-1 SEMAINE 1 =UN CŒUR POUR VEILLER

1 ^{er} dimanche de l'Avent Année B	Première lecture : Isaïe, Chapitre 63, 16b-17 & 19b ; 64, 2b à 7	Seconde lecture : Première lettre aux Corinthiens Chapitre 1, versets 3 à 9	Evangile selon saint Marc, chapitre 13, versets 33 à 37
--	--	---	---

- ◆ Expliquer que l'on commence le temps de l'Avent, 4 semaines pour se préparer à Noël.
- ◆ Faire un brainstorming sur l'Avent : que savez-vous ? qu'est-ce que cela représente pour vous ?
- ◆ Compléter les réponses des élèves avec le repère ci-dessous
- ◆ Afficher l'affiche correspondant à la semaine 1 (cf. page annexe 11)
- ◆ Laisser quelques minutes pour que les élèves s'approprient l'image : ce qu'elle évoque ?
- ◆ Un des textes du dimanche, dans l'évangile de Marc, nous dit : « Restez donc éveillés, car vous ne savez pas quand le maître de la maison reviendra ». (On peut lire le texte complètement).

◆ **Temps de partage :**

⇒ *Durant ce temps, nous nous rappelons la venue de Jésus sur la terre il y a deux mille ans et de sa présence à nos côtés aujourd'hui encore. Les chrétiens se tiennent prêts pour accueillir Jésus et lui faire une place plus grande dans leur vie. Comment l'accueillir ? Pendant cette première semaine, nous sommes invités à être attentif dans notre cœur à ce Noël qui arrive, à Jésus qui naît. Préparer Noël c'est se mettre debout pour accueillir Jésus. L'avent est le temps de la veille.*

- ⇒ *Que signifie veiller ? Dans la vie, quelles sont les occasions où on veille ? Qu'est ce qui se passe quand on veille ? Sur qui ? En quoi est-ce important ? Quels sont nos sentiments quand on veille ?*
- ⇒ *Quand on veille, on est attentif, on regarde, on entend les bruits, on écoute, les sens sont en éveil, on prend soin*

1. Quelle est la signification du mot Avent ?

L'Avent est un temps de préparation à Noël. Ce mot vient du latin "adventus" qui signifie avènement. On emploie ce mot pour désigner la venue du Christ parmi des hommes à la fois pour l'avènement de sa naissance et son avènement glorieux à la fin des temps.

2. Caractéristiques du temps de l'Avent

C'est un temps d'attente qui comporte plusieurs formes : il nous fait revivre d'une part l'attente du peuple juif de la venue du messie, l'attente de la naissance de Jésus. D'autre part, l'Avent est l'attente de l'avènement du Christ à la fin des temps. Le temps de l'Avent commence le quatrième dimanche avant le 25 décembre, donc selon les années entre le 27 novembre et le 3 décembre. Le premier dimanche de l'Avent est le début de l'année liturgique. La couleur de l'Avent est le violet.

3. Différences entre l'Avent et le Carême

L'Avent et le Carême sont deux périodes préparatoires à une grande fête. Malgré leur ressemblance, l'Avent et le Carême sont assez différents. La préparation de Noël ne se fait pas de la même manière que celle du Carême. Le Carême est un temps de préparation et un temps de conversion pour tous les chrétiens. Il est marqué par le jeûne, le partage et la prière. L'Avent est un temps d'espérance et une invitation à être vigilant.

◆ **Temps personnel :**

- ⇒ *Quelles attitudes est-ce que je peux avoir pour être proche des autres pendant ce temps de l'Avent ? Quels petits gestes est-ce que je peux réaliser pour VEILLER à mettre du bonheur autour de toi pendant l'Avent ? On peut choisir une attitude à avoir pour montrer que l'on est prêt à vivre un changement : être attentif, à faire attention à ceux qui sont autour de moi.*
- ⇒ *Remettre à chaque élève la forme Cœur (cf. page annexe 12) imprimée sur un papier de couleur (canson, cartonnage)*
- ⇒ *Chaque élève écrit un mot ou un verbe qui décrit l'attitude qu'il choisit de vivre pendant l'Avent, le décore et l'illustre.*
- ⇒ *Chacun garde ce mot dans son agenda pour se le rappeler comme un appel à le mettre en œuvre.*



2-2 SEMAINE 2 = DES MAINS POUR PREPARER

<p>2^{ème} dimanche de l'Avent Année B</p>	<p>Première lecture : Isaïe, chapitre 40, versets 1 à 5 et 9 à 11</p>	<p>Seconde lecture : Deuxième lettre de saint Pierre, chapitre 3, versets 8 à 14</p>	<p>Lecture de l'Évangile selon saint Marc, chapitre 1, versets 1 à 8</p>
--	---	--	--

- ◆ Afficher l'affiche correspondant à la semaine (cf. pages annexes 13)
- ◆ Laisser quelques minutes pour que les élèves s'approprient l'image : ce qu'elle évoque ?
- ◆ Un des textes du dimanche nous dit : « Préparez le chemin du Seigneur, faites-lui des sentiers bien droits » Évangile de Saint Marc 1, 3. (on peut lire le texte complètement).



◆ **Temps de partage :**

- ⇒ *Cousin de Jésus, de six mois son aîné, Jean le Baptiste est un personnage étrange. Le voici au désert, vêtu de poils de chameaux. Des foules immenses viennent le voir. Il leur demande de changer de vie. Il les fait descendre dans les eaux du Jourdain pour les baptiser. C'est un baptême pour le pardon des péchés. Jean-Baptiste et un porte-parole de Dieu. C'est un prophète. Il invite son peuple à changer de vie pour se préparer à la venue de Jésus. « Soyez généreux, battez-vous pour la justice et contre la pauvreté ». Se convertir, c'est changer de vie, changer le fond de son cœur. Qu'est-ce que Jean-Baptiste nous dirait aujourd'hui ?*

◆ **Temps personnel :**

- ⇒ *Quels actes de paix, de fraternité je choisis de poser pendant le temps de l'Avent ? qu'est-ce que je choisis de faire pour changer quelque chose dans ma vie au service des autres et me préparer pour fêter Noël avec ma famille, mes amis ?*
- ⇒ *Remettre à chaque élève la forme main (page annexe 14) imprimée sur un papier de couleur (canson, cartonnage).*
- ⇒ *Chaque élève écrit un mot ou un verbe qui décrit l'attitude qu'il choisit de vivre pendant l'Avent, le décore et l'illustre.*
- ⇒ *Les mains peuvent être mises dans une corbeille et chacun en prend une au hasard qu'il conserve.*

2-3 SEMAINE 3 = ATTENDRE ET ACCUEILLIR

3^{ème} dimanche de l'Avent Année B	Première lecture : Isaïe, chapitre 60, versets 1 & 2a et 10 & 11	Seconde lecture : Première lettre aux Thessaloniens, chapitre 5, versets 16 à 24	Lecture de l'Évangile selon saint Jean, chapitre 1, versets 6 à 8 et 19 à 28
--	--	--	--

- ◆ Afficher l'affiche correspondant à la semaine (cf. pages annexes 15)
- ◆ Laisser quelques minutes pour que les élèves s'approprient l'image et qu'ils réagissent spontanément : ce qu'elle évoque ?
- ◆ Les textes de dimanche nous disent : « Le Seigneur t'éclaire comme le soleil qui se lève. », dans le livre d'Isaïe 60,2. Et dans l'évangile de Saint Jean 1 à 9 : « La lumière brille dans l'obscurité, mais l'obscurité ne l'a pas reçue » .



- ◆ **Temps de partage :**

- ⇒ *Ce troisième dimanche de l'Avent est appelé « dimanche de la joie ». Oui, mais comment être dans la joie dans un monde qui ne cesse de générer des inquiétudes pour nous et nos enfants. Nous le voyons bien : les situations de détresse sont bien présentes. Des enfants sont tristes parce qu'ils sont victimes de maltraitance ou encore parce qu'ils ne réussissent pas à l'école. Des adultes sont tristes parce qu'ils se retrouvent sans emploi et sans argent. Des personnes âgées ou malades sont également tristes parce qu'elles souffrent de la solitude. Alors on se dit qu'en nous appelant à la joie, les textes bibliques exagèrent.*
- ⇒ *Les prophètes, comme Isaïe (= un prophète du VIII^{ème} siècle av. JC) annoncent que l'Histoire Sainte débouchera sur des torrents de joie. Le Seigneur est au milieu de son peuple. Alors la peur doit disparaître et la joie doit éclater.*
- ⇒ *A l'époque de Jésus, beaucoup de femmes et d'hommes attendaient quelqu'un qui transformerait leur vie. Jean-Baptiste perçoit que Jésus est celui dont parle l'Ancien Testament dans le livre d'Isaïe. Par Jésus, ce que les hommes attendaient depuis longtemps commence à se réaliser : la paix, le pardon, la guérison, le partage, la lumière... Mais ils ne l'accueillent pas, et ne reconnaissent pas en lui le fils de Dieu. Jean-Baptiste clame dans le désert que Jésus est le Messie, qu'il est le Sauveur attendu, la lumière qui éclaire.*
- ⇒ *Attendre Jésus-Christ, c'est dire son nom avec Joie, c'est prononcer son nom avec confiance.*

- ◆ **Temps personnel :**

- ⇒ *La lumière est très présente à Noël alors que les jours sont les plus courts de l'année : les guirlandes, les bougies, les décorations dans les rues, sur les maisons, etc....*
- ⇒ *En repartant de cette image, qu'est-ce que je peux choisir de faire pour éclairer la vie de ceux qui m'entourent ?*
- ⇒ *Comment je définirais la joie ? Dans ma vie, qu'est ce qui est source de joie ? Comment est-ce que je peux donner, apporter, partager la joie autour de moi ?*
- ⇒ *Remettre à chaque élève la forme bougie ou une étoile (cf. .page annexe 16) imprimée sur un papier de couleur (canson, cartonnette).*
- ⇒ *Chaque élève écrit un mot ou un verbe qui décrit l'attitude qu'il choisit de vivre pendant l'Avent, le décore et l'illustre.*
- ⇒ *Ces bougies ou ces étoiles peuvent être accrochées dans l'arbre de Noël de l'établissement.*

2-4 SEMAINE 4 = NOEL

- ◆ Au retour des vacances, vous pouvez compléter l'affichage avec l'image en page annexe 17.



Etude comparée de deux naitivités

OBJECTIFS :

- Découvrir la fête de Noël en découvrant deux tableaux de la Nativité

1– Pistes pédagogiques pour étudier les œuvres

1-1 Pour l'étude chaque œuvre

- ◆ Les deux œuvres se trouvent pages annexes 19 et 20
- ◆ Regarder l'image. Se demander ce que l'on voit :
 - ⇒ *Devant quel type d'image est-on mis en présence ? (Dessin, photographie, peinture...)*
 - ⇒ *Nommer ce que l'on voit : les personnes, les lieux, les objets, les gestes, les couleurs...*
 - ⇒ *Observer comment est construite l'image :*
 - ⇒ *Le cadre, ce qui est mis en valeur, les lignes, la composition...*
 - ⇒ *sous quels angles sont montrés les personnes et les objets ?*
 - ⇒ *Comment sont-ils vus de haut, de face...*
 - ⇒ *La scène est-elle représentée de loin ou de près ?*
 - ⇒ *Analyser les plans : gros plan, plan moyen, plan d'ensemble...premier plan, second plan...*
 - ⇒ *Quelles sont les couleurs ? La lumière ?*
- ◆ Dire ce que cette image évoque pour chacun.
 - ⇒ *Demander ce qui leur plaît ou leur déplaît.*
 - ⇒ *L'observation rigoureuse de l'image permet à chacun de s'exprimer puisqu'il s'agit de description. Cette première étape permettra ensuite de découvrir et d'approfondir plus facilement le sens de l'image : "Il y a ce que je vois et il y a ce que je ressens".*
- ◆ La composition
 - ⇒ *L'horizontal évoque le calme, la distance... Le vertical évoque l'action, la proximité...*
 - ⇒ *Le haut évoque le spirituel, l'intellect, le ciel... Le bas évoque le matériel, le concret, la terre...*
- ◆ Les couleurs et la lumière
 - ⇒ *Les tons rouges, jaunes, oranges sont des couleurs chaudes, toniques...*
 - ⇒ *Les tons bleus, verts sont des couleurs froides, reposantes, apaisantes...*
 - ⇒ *Une lumière au centre de l'obscurité veut mettre en valeur ce qui est éclairé.*
 - ⇒ *Ces codes permettent de faire passer des émotions ou de faire passer un message*
- ◆ En conclusion
 - ⇒ *L'image est une représentation. Elle porte toujours une part d'interprétation de son auteur, même s'il s'agit d'une photo. En ce qui concerne l'illustration des textes bibliques, il est très intéressant de voir combien les représentations peuvent être différentes pour une même scène. On a souvent vu des auteurs y représenter des personnages ou l'environnement de leur époque. Il est important que les élèves ne s'arrêtent pas sur une seule illustration d'un texte biblique, mais puissent repérer cette diversité.*

1-2 Pour faire l'analyse comparée des œuvres

Le mot **nativité** vient du latin *nativitas* qui signifie « naissance ». **Nativité** (avec une majuscule et sans précision supplémentaire) désigne principalement la naissance à Bethléem de Jésus de Nazareth. Texte de référence Lc 2, 1-20).

- ◆ Montrer les peintures l'une après l'autre et utiliser la méthodologie ci-dessus.
 - ⇒ Quel est le sujet de chacune des toiles ?
 - ⇒ Quels éléments permettent d'identifier le sujet ?
 - ⇒ En quoi ces 2 œuvres sont-elles comparables ?
 - ⇒ En quoi sont-elles différentes ?
 - ⇒ Observer attentivement un à un les trois personnages de la peinture de Costa, qu'expriment leurs attitudes et leurs visages ?
 - ⇒ Ces deux œuvres sont-elles de la même époque ?
 - ⇒ Laquelle est la plus récente, pourquoi ?
 - ⇒ Laquelle préférez-vous, pourquoi ?

2– La nativité de Lorenzo Costa.

2-1 L'auteur

Lorenzo Costa le Vieux, *Lorenzo Costa il Vecchio* (Ferrare, 1460 - Mantoue, 9 mars 1535) est un peintre italien de la haute Renaissance, se rattachant à l'école de Ferrare. Les artistes, formés par leurs aînés, sont parvenus à une parfaite maîtrise technique de la perspective, de l'anatomie et du modelé et produisent les œuvres les plus accomplies de la Renaissance dans la représentation illusionniste du monde.

2-2 Le tableau

- Composition et description des personnages

Lorenzo Costa cherche à donner de la profondeur à son tableau, il applique les toutes nouvelles règles de la perspective découvertes à son époque. La composition est claire et contrastée. Serré dans le cadre étroit et sombre éclairé par une source lumineuse venant de la gauche les personnages encadrent symétriquement une ouverture qui permet au regard d'aller jusqu'au lointain. Au dehors présence d'une ville dans un paysage à la fois maritime et montagneux. Ce paysage est d'inspiration flamande, en revanche la représentation des personnages et le rythme de la composition permettent de situer l'œuvre dans l'atmosphère de la Renaissance italienne. Ainsi le modelé du visage de Marie et celui du corps de l'enfant, l'élégance des drapés et la palette colorée rappellent les recherches des maîtres italiens de la fin du XV^{ème} siècle. A noter l'audace des coloris choisis, l'orange du manteau de Joseph et le coloris changeant entre vert et carmin de la cape de la Vierge. L'ensemble contribue à créer une œuvre recueillie et méditative. Le peintre met en scène la Sainte Famille. Dans l'obscurité de



La Nativité du Seigneur Lorenzo.Costa, v.1490. Musée des Beaux-Arts de Lyon. Huile sur bois H :65 ; L :85.

l'étable qui s'ouvre sur un lumineux paysage imaginaire évoquant Bethléem, la Vierge et saint Joseph vénèrent Jésus nouveau-né. L'enfant est allongé sur un lit de branchages tressés recouvert d'un linge blanc. Les branchages tressés peuvent préfigurer la couronne d'épines de la Passion et le linge blanc le linceul de la mise au tombeau. L'Enfant Jésus, l'Agneau de Dieu, allongé sur le linge blanc (nappe d'autel) peut aussi préfigurer le sacrifice de la Sainte Eucharistie. Cette peinture sur bois était destinée à la dévotion privée.

- **Les attitudes et gestes des personnages**

Au centre d'un espace clos, et cependant ouvert sur le monde, au premier plan un nouveau-né nu qui nous regarde. Au second plan deux personnages le regardent. Qui sont-ils ? Comment les reconnaît-on ?

Marie et Joseph. Têtes nimbées. Marie les mains jointes (attitude de prière) remplie de grâce semble rendre grâce. Son visage illuminé par le Nouveau-né exprime une profonde paix intérieure. Joseph, les bras croisés sur la poitrine, semble sortir de l'ombre, paraît s'incliner devant l'Enfant Jésus en signe de dévotion. A l'inverse son visage exprime une grande émotion, laquelle ?

Il paraît ébranlé dans son cœur, dans sa foi, face à ce tout petit être fragile. Bouleversement de Joseph qui vit intensément la rencontre de Dieu qui se fait homme et se présente, à lui, au monde dans le plus grand dénuement. L'Amour qui vient se donner, se livrer au monde dans sa pureté absolue Joseph l'accueille profondément et intensément dans son cœur d'où la vive émotion inscrite sur son visage. Joseph est touché par la grâce de Dieu.

- **Interprétation biblique de l'œuvre**

Le peintre choisit de figurer la naissance de l'Enfant Jésus dans un lieu clos et intime ; seuls Marie et Joseph sont présents. Marie est la femme que Dieu a choisie pour donner au monde son Fils unique. Marie, remplie de l'Esprit Saint, à l'annonce de l'Ange Gabriel, l'envoyé de Dieu répond : « *Qu'il me soit fait selon ta parole* » Lc 1, 38. Lors de l'Annonciation la Vierge Marie est représentée le plus souvent un livre à la main, elle se nourrit de la Parole de Dieu. Marie est l'exemple parfait de l'accueil de Dieu dans sa vie à tout instant et depuis toujours. Elle a répondu la première à l'amour total de Dieu. Elle nous encourage à faire de même. Figure discrète et silencieuse de l'Évangile, Marie est aussi celle qui conduit à Jésus, nous apprend à Le prier. Joseph symbolise chaque homme qui se laisse toucher par l'Amour, sans limites, de Dieu qui s'offre à lui et qui ouvre son cœur tout entier pour Le recevoir.

Cette présentation de la Nativité qu'illumine le drap blanc sur lequel est posé l'enfant peut être appréhendé comme la révélation de la présence de Dieu enfoui au cœur de chacun de nous. Présence discrète de Dieu qui s'est fait homme pour nous. L'accueillir en nous, dans nos vies comme St Joseph. Prier et rendre grâce comme La Vierge Marie.

- **Analyse et interprétation chrétienne des trois plans successifs**

-Le 1^{er} plan montre l'Enfant Jésus, Dieu vivant qui se donne.

A chacun est offert de réaliser la présence de Dieu au cœur de son être.



-Le 2^e plan du tableau montre Marie et Joseph, l'un et l'autre ont répondu oui à la volonté de Dieu. Ils ont accueilli l'un et l'autre la Parole de Dieu et ont cru. Ainsi ils ont pu servir l'un et l'autre le dessein de Dieu, réaliser leur mission respective. Ils sont, pour nous, des modèles de foi en Dieu.

A chacun est offert, de répondre oui à l'appel de Dieu, à l'exemple de Marie et de Joseph, d'accueillir Dieu en son cœur et d'écouter Sa Parole pour qu'Il nous aide à réaliser pleinement la mission qu'Il nous confie.

- Le 3^e plan représente le monde.

Conscient de cette présence de Dieu en nous, par l'accueil de son amour miséricordieux, par notre désir de communion à Lui, par la prière, l'écoute de sa Parole, suivant l'exemple de Marie et Joseph, nous pouvons alors, en Sa présence, en Le servant et en servant nos frères, œuvrer dans le monde afin de le rendre meilleur.

Ce 3^e plan rappelle par ailleurs l'universalité de Dieu.

Cette toile est une Nativité ; elle raconte la naissance de l'Enfant Jésus, dans le monde, annoncée par les prophètes. Dieu qui vient habiter notre humanité, Dieu qui se fait homme. Plus encore elle raconte à travers les personnages de Marie et de Joseph la naissance possible en tout lieu et en tout temps de Jésus dans le cœur de tout homme qui, librement l'accueille.

3– La nativité de Solomon Rossine

3-1 L'auteur

Solomon Rossine réside actuellement à Lannion, en Bretagne, il est né en 1937 en Biélorussie. Juif il fuit, âgé de cinq ans, avec ses parents l'arrivée des troupes allemandes dans son village de Gomel. Ses grands-parents maternels restés sur place sont assassinés quelques jours plus tard. Après de longues études à St Petersburg et Moscou qui font de lui un véritable humaniste et polymathe il décide de consacrer sa vie à la peinture. Sa peinture s'enracine dans le dogme de *l'ut pictura poesis*. Son art qui raconte la vie de ses contemporains et questionne sans cesse la nature et la vocation de l'homme convoque l'histoire, les grands récits bibliques et mythologiques variés. Rossine traverse l'ère bolchévique en peintre libre, il en connaît le prix à payer, refusant l'idée que l'art, le grand,



La Nativité -Solomon Rossine, 2010, atelier de l'artiste, huile sur toile 153x208

puisse être réduit à un quelconque asservissement politique. En 1990 il s'installe en France, grâce à un couple de galeristes parisiens, alors que sa réputation grandit en URSS. Son départ est motivé par une soif de liberté légitimée en tant qu'artiste et par une reconnaissance plus que méritée. Aujourd'hui cette reconnaissance bien que grandissante n'est pas encore à son faite. Son travail colossal de peintre figuratif, de peintre de la représentation se distingue dans le paysage de l'art actuel. Sa peinture s'affiche comme héritière de celle des grands maîtres classiques qui ont marqué l'histoire de l'art, il revendique tout à la fois cette filiation et la nécessaire révolution qui marqua le début de l'Art Moderne. Sa peinture s'inscrit au cœur de ce carrefour.

3-2 Le tableau

• Composition et description des personnages

Composition frontale chez Solomon Rossine. L'espace, le monde est suggéré par le bout de ciel et les monts roses enneigés que les bergers ont arpentés pour venir se recueillir devant le nouveau-né. Tout converge vers le coin en bas à droite du tableau. Tout se concentre, regards, postures des bergers, sur la scène de la Nativité qu'éclaire l'ampoule comme descendue du ciel. Présence de l'âne et du bœuf au-dedans de l'étable.

Marie et Jésus en dehors, adossé au bâti. A la noblesse des vêtements de Marie et Joseph dans le tableau de Costa s'oppose la simplicité de ceux des personnages du peintre russe. Le peintre russe inscrit sa Nativité dans les monts neigeux de l'Oural et à l'époque du bolchévisme en URSS. Il s'est représenté à l'extrême droite, en bas du tableau. Il semble croquer la scène qui se déroule sous ses yeux. Il neige. Les flocons blancs qui tombent du ciel illuminent la nuit, comme l'ampoule pendue à un fil électrique au-dessus de Marie et de l'enfant Jésus. Au chapitre 8, verset 12 de l'Evangile de Jean il est écrit : « *De nouveau Jésus leur parla : 'Moi, je suis la lumière du monde. Celui qui me suit ne marchera pas dans les ténèbres, il aura la lumière de la vie* ».

- **Gestes des personnages et langage symbolique**

Joseph debout, vu de dos semble danser tant sa joie est grande. Les bras ouverts il accueille les bergers. Ceux-ci sont vêtus, tout comme Joseph et le peintre de vêtements simples, de couleur sombre, semblables à ceux portés durant l'ère bolchévique. Rossine utilise des anachronismes ; ces vêtements tout comme l'électricité n'existaient pas à l'époque de la naissance de Jésus. Il ne s'agit pas de représenter la scène avec exactitude mais plutôt de rappeler d'une part que la venue de Jésus dans le monde est célébrée depuis toujours chaque année et d'autre part qu'il est venu pour tous les hommes et toutes les femmes de la terre. La représentation des bergers dans la partie haute du tableau, ayant il semble, parcourus les monts dans le froid et la neige pour venir contempler l'Enfant Jésus, s'apparentent à celle des anges venus du ciel pour leur annoncer la grande nouvelle. Ils sont là, dans différentes attitudes de prière ou d'étonnement. Marie tient l'Enfant Jésus dans ses bras, elle paraît le montrer sans pour autant le quitter des yeux. L'Enfant Jésus dans ses bras, concentre toute son attention. Bien avant, Dieu le Père avait déjà la première place dans son cœur. Eux seuls ont des vêtements aux coloris variés. Jésus est dans un linge bleu, le bleu en iconographie est signe du mystère de la vie divine, la vierge porte un manteau rouge, symbole de l'amour et le brun de son voile l'humilité. Solomon Rossine donne une interprétation poétique, plus que symbolique de la naissance de Jésus à Bethléem.

4- Analyse comparée des deux œuvres

Dans ces deux tableaux réalisés à plus de cinq siècles d'intervalle, le personnage de Joseph est traité de façon très personnelle par chacun des peintres. Dans le premier, celui de Costa, il nous est offert d'observer la vive émotion de l'homme, Joseph, à l'instant où il reçoit au plus profond de son être la Révélation (la communication que Dieu fait de lui-même à l'humanité), par l'Enfant Jésus nouveau-né, signe de l'amour incommensurable de Dieu pour tous les hommes. Solomon Rossine choisit de représenter, en la personne de Joseph qui danse, l'étape suivante, celle de la joie intense de la Révélation reçue par la venue au monde du Sauveur de l'humanité.

La Nativité de Costa est intimiste et pourtant il nous offre d'être témoin, de l'intensité du moment où se réalise pleinement l'accueil de Jésus nouveau-né, dans les cœurs de Marie et Joseph. Au-delà de cette scène majeure le peintre montre l'activité du monde au loin.

A l'inverse la Nativité de Rossine est plus ouverte au monde par la présence de plusieurs personnages. Le peintre, notre contemporain, est sur la toile. Les humbles bergers qui s'avancent, et que Joseph reçoit en dansant, représentent l'humanité toute entière concernée par la venue de Dieu parmi les hommes. A l'inverse du peintre italien du XVe siècle Rossine présente la scène dans un écrin de collines enneigées.

5- Pour conclure

Opposition des mouvements :

Chez Costa : du plus intime au plus large : la scène intime est première et s'ouvre sur la ville, le monde.

Chez Rossine : c'est l'inverse : présence manifestée du monde par le peintre sur la toile, les bergers, les monts traversés, l'âne et le bœuf. Composition serrée, l'espace de la toile est plein de tous ces éléments convergents qui s'organisent autour du cœur du sujet abrité dans un coin du tableau.



Sommaire des pages annexes

A la Saint Nicolas, les enfants sont rois ! Histoire, légendes et traditions

L'histoire de Saint Nicolas	1
La définition des mots religieux de l'histoire de Saint Nicolas	2
Traditions autour de la fête de Saint Nicolas	3 à 6
La légende du bon Saint Nicolas	7

Noël.catholique.fr

Jeu de piste.....	8
questions pour découvrir le site	9-10

Quatre affiches pour se préparer à la joie de Noël

1ère semaine de l'Avent	11
Forme de la 1ère semaine de l'Avent	12
2ème semaine de l'Avent.....	13
Forme pour la 2ème semaine de l'Avent.....	14
3ème semaine de l'Avent.....	15
Forme pour la 3ème semaine de l'Avent.....	16
Semaine de Noël	17

Etudes comparée de deux Nativités

La Nativité du Seigneur- Lorenzo.Costa	18
La Nativité -Solomon Rossine.....	19

L'histoire de Saint Nicolas

Voici l'histoire de Saint Nicolas. Souligne les mots qui sont du registre religieux et retrouve leur définition dans le tableau au verso.

Nicolas naît en Asie Mineure, devient évêque de Myre (en Turquie) et, à ce titre, il participe au concile de Nicée en 325. Grâce aux légendes sans doute fondées sur la réputation de sa bonté envers les pauvres et les enfants, son tombeau devient un lieu de pèlerinage, d'abord à Myre, puis à Bari en Italie où ses reliques « furent transportées au XIe siècle pour les protéger des Musulmans. C'est à cet époque qu'il devient saint. On peut toutefois relater sa vie par rapport à l'histoire de ses contemporains ainsi l'a fait l'abbé André Merlaud à la manière d'un troubadour dans son livre « la belle légende de saint Nicolas » dont voici quelques extraits résumés :

Les parents de Nicolas se nommaient Anne et Euphémios. Ils étaient chrétiens. Lui avait un frère ermite et elle un frère archevêque : « Si on ne sait pas grand-chose de l'enfance de Nicolas, on aime à dire, comme pour Jésus qu'il croissait en âge et en sagesse devant Dieu et devant les hommes et qu'il aimait beaucoup prier ». On lui attribue des miracles dès son plus jeune âge et on vantait son intelligence et son savoir, surtout sur les choses de Dieu. On admirait son attitude de partage et de service auprès des plus pauvres. Alors qu'il est jeune homme, un voisin lui propose d'épouser sa fille Eugénia qui l'aime en secret mais il répond qu'il ne songe pas au mariage. Il souhaite devenir ermite mais son oncle alors évêque de Myre lui propose de se préparer à devenir prêtre. Il le sera vers 23 ans. Son oncle l'envoie en Terre Sainte, long et périlleux voyage qui le marque profondément.



C'est l'époque de saint Antoine, l'ermite dont il voudrait suivre les pas mais Nicolas comprend que ce n'est pas la volonté de Dieu. Plus tard il accepte même de devenir évêque à la demande des autres évêques de la province de Myre. Malgré sa charge il continue à vivre pauvrement et à étudier comme un moine. La légende raconte qu'il parcourait la ville sur un âne et les enfants accouraient sur son passage l'obligeant à descendre pour pouvoir monter sur l'âne.

En ce début du IV^{ème} siècle l'empereur Constantin, converti se fait défenseur de l'Eglise en Occident mais en Orient les chrétiens sont persécutés par l'empereur Licinius. Nicolas est prisonnier. Une bataille s'engage entre les deux empereurs. Constantin gagne. Nicolas est de retour à Myre et construit deux basiliques en l'honneur des martyrs.

C'est aussi l'époque des hérésies du prêtre Arius qui raconte que Jésus est un saint homme mais qu'il n'est pas Dieu et donc que la Sainte Vierge n'est pas la Mère de Dieu. Les évêques vont alors décider de se réunir dans un grand concile à Nicée pour corriger ses erreurs et proclamer la vérité de la foi de l'Eglise. Saint Nicolas y participe activement.

Saint Nicolas meurt vers l'âge de 80 ans après avoir béni son entourage et dit une dernière prière à Dieu. Ses funérailles sont triomphales. Plus tard de nombreux miracles sont attribués à Saint Nicolas par ceux qui le prient. Ainsi il est canonisé au XI^{ème} siècle et il est fêté le 6 décembre.

Le "bon saint Nicolas" est invoqué aussi bien en Orient où il est le patron des russes, qu'en Occident où il est le patron des enfants. En 1822, un américain écrit un poème pour ses enfants : la visite de saint Nicolas, la veille de Noël. Ce poème est illustré par un gros bonhomme barbu et saint Nicolas devient si l'on peut parler ainsi, l'ancêtre du Père Noël.



La définition des mots religieux de l'histoire de Saint Nicolas

	<p><i>Mot qui vient du grec : épiskopos, protecteur, surveillant</i> Aux premières années de l'Église, les apôtres établirent, à la tête des communautés chrétiennes, des responsables, appelés alors évêques qui devinrent plus tard les responsables d'un territoire. Ils sont les successeurs des apôtres.</p>
	<p><i>Convocation, réunion, assemblée</i> Dans l'Église romaine, il désigne la réunion de l'ensemble des évêques unis à Rome et régulièrement convoqués. Le dernier fut appelé « Vatican II ». Il a réuni l'ensemble des évêques catholiques du monde.</p>
	<p>Démarche personnelle ou collective que font les fidèles vers un lieu saint pour des motivations religieuses et dans un esprit de foi. <i>du latin reliquiae : restes</i> Ce qui reste d'une personne honorée comme un saint (éléments corporels, objets lui ayant appartenu.) Leur culte remonte aux martyrs des premiers siècles, sur les tombeaux desquels on venait prier et célébrer la messe.</p>
	<p>Pour les chrétiens, tous les hommes, grâce au Christ, sont appelés à le devenir mais certains hommes ou femmes ont vécu plus intensément de l'amour évangélique. Ce sont eux que l'on appelle ainsi, au sens habituel du terme.</p>
	<p>Quelqu'un le devient par le baptême et les sacrements. Il appartient alors à l'Église du Christ en vivant selon l'évangile. Il prend le Christ pour modèle.</p>
	<p><i>du latin eremus : désert</i> C'est un homme qui donne sa vie à Dieu en vivant seul retiré du monde et dans le silence. Il est souvent un moine vivant pauvrement et prie Dieu.</p>
	<p>C'est un chrétien qui, par l'imposition des mains au moment de l'ordination par l'évêque, reçoit la mission de rendre présent le Christ parmi les hommes, en célébrant l'eucharistie, en pardonnant les péchés, en instruisant et guidant le peuple qui lui est confié.</p>
	<p><i>du latin, convertere : tourner, changer</i> C'est ouvrir son cœur et son intelligence à Dieu et avec sa grâce, réaliser de véritables changements dans notre existence en se détournant du péché et en étant de plus en plus fidèle à l'Évangile.</p>
	<p>Nom donné dans l'antiquité aux églises qui, à la différence des simples maisons transformées en lieux de culte, étaient construites sur le plan d'édifices civils de l'Empire romain du même nom. Ce titre est aussi conféré par le pape à certains sanctuaires (ex. sainte Anne d'Auray, Lisieux...).</p>
	<p><i>du grec airesis : choix ou objet choisi</i> C'est la négation ou le refus délibéré d'une proposition de la foi catholique définie par l'Église comme vérité révélée.</p>
	<p><i>du latin benedicere : dire du bien</i> C'est appeler le bonheur sur quelqu'un, c'est aussi louer Dieu, et le remercier pour tout ce qu'il nous donne.</p>
	<p><i>mot dérivé étymologiquement du bas latin "praecaria", qui a donné également "précaire"</i> C'est un dialogue avec Dieu pour celui qui croit en Lui. On peut faire une demande à Dieu, lui dire merci ou pardon...</p>
	<p>Fait extraordinaire et suscitant l'admiration. Manifestation de la puissance et de l'intervention de Dieu qui apporte une révélation de sa présence. Il n'est pas explicable scientifiquement.</p>
	<p>Mettre au nombre des saints suivant les règles et avec les cérémonies prescrites par l'Église. Elle est prononcée par le pape.</p>
	<p>Ensemble des cérémonies accomplies pour rendre les derniers hommages à une personne qui a perdu la vie. L'Église confie à Dieu la personne décédée quand la célébration est chrétienne.</p>

Traditions autour de la fête de Saint Nicolas

Voici des textes qui évoquent les différentes traditions de fêtes suivant les pays.

Souligner dans les textes les personnages en rouge, les moyens de transport en vert et les cadeaux en bleu afin de remplir le tableau qui suit

En France

Saint-Patron de la Lorraine, Saint-Nicolas est particulièrement fêté dans l'Est ainsi que le Nord de la France. Il est accompagné du Père Fouettard, vêtu de noir et porteur d'un grand fagot, parfois le visage barbouillé de suie, qui distribue une trique (une branche de son fagot) aux enfants qui n'ont pas été sages et menace de les frapper. Saint-Nicolas arrive sur une mule, c'est pourquoi le soir, les enfants préparent de la nourriture (foin, paille ou grain) pour l'animal et le lendemain matin, ils y trouvent à la place, des friandises ou la trique. Lors de sa tournée, Saint-Nicolas distribue traditionnellement une orange et du pain d'épices portant son effigie. Dans beaucoup d'écoles lorraines, Saint-Nicolas et le Père Fouettard rendent visite aux enfants le 6 décembre et leur donnent parfois des cadeaux. À Nancy et à Metz un feu d'artifice et un défilé sont organisés tous les ans. A Saint-Nicolas-de-Port, a lieu une grande procession aux flambeaux en la basilique, où repose une relique de Saint-Nicolas.



En Belgique

En Belgique néerlandophone, Saint-Nicolas est également appelé Sinterklaas et débarque, comme aux Pays-Bas, sur un cheval blanc d'un bateau venu d'Espagne. En Belgique francophone, il se déplace sur un âne magique en compagnie du "Père Fouettard" (appelé aussi Hanscrouf). Dans les deux cas, il arrive la nuit du 5 au 6 décembre pour déposer cadeaux et friandises (notamment des figurines en chocolat ou des spéculoos à l'effigie du saint) dans les souliers des enfants sages. Selon la tradition, il faut laisser un bol d'eau (ou de lait) et une carotte devant la cheminée pour l'âne et un verre d'alcool (généralement de la bière) pour Saint-Nicolas. Début décembre il passe dans les écoles pour demander aux enfants quels cadeaux ils désirent, et vérifier s'ils ont été sages pendant l'année. Les enfants sont invités à rédiger une lettre adressée à Saint-Nicolas : un service de la Poste belge répond aux enfants. Plusieurs semaines avant l'arrivée de Saint-Nicolas, les écoliers déposent une paire de chaussures chaque soir devant la porte de leur chambre. Ceux qui ont été sages découvrent chaque matin une friandise : massepain, chocolat, clémentine ...

Aux Pays-Bas

Aux Pays-Bas, Saint-Nicolas est appelé Sinterklaas et sa fête est très répandue au niveau national. Saint-Nicolas arrive aux Pays-Bas deux semaines avant le 5 décembre. Il vient depuis l'Espagne sur un bateau à vapeur nommé pakjesboot (le bateau des petits paquets), vêtu de sa mitre et de sa longue barbe blanche. Sinterklaas ne vient pas seul : il est toujours entouré de ses nombreux assistants noirs aux tenues colorées et répondant au nom de Zwarte Piet. Ils l'aident dans sa tâche de distribution des cadeaux, même s'ils font beaucoup de bêtises... Chaque année, une ville différente est choisie pour l'arrivée de Sinterklaas qui est alors accueilli par le maire et les notables de la ville. Puis, il parcourt tout le pays et chaque commune lui prépare un accueil des plus chaleureux. La veille de la Saint-Nicolas (soit le 5 décembre), c'est la soirée des paquets-surprises appelée pakjesavond.

Au Luxembourg

Au Luxembourg, Saint-Nicolas est généralement appelé Kleeschen. Son compagnon est le Père Fouettard, appelé Houssecker en luxembourgeois. C'est un petit homme dont le visage est caché par une énorme capuche. Il est habillé d'un vêtement noir (ou gris) en forme de sac, tenu par une ceinture noire. Il porte un sac avec plein de brindilles appelées les "Ruten", qu'il distribue aux enfants qui n'ont pas été sages. Saint-Nicolas arrive au Luxembourg deux semaines avant le 6 décembre, et à partir de ce moment-là, tous les soirs, les enfants mettent leur pantoufle devant la porte d'entrée de la maison. Le matin, les enfants y découvrent une petite friandise s'ils ont été sages ou une brindille s'ils n'ont pas été sages.



En Allemagne

En Allemagne, Saint-Nicolas appelé Niklaus est accompagné par le Knecht Ruprecht (Père Fouettard) et descend du ciel dans une luge chargée de petites gourmandises et de cadeaux. Saint-Nicolas et l'Avent en Allemagne et en Autriche sont au moins aussi populaires que le Père Noël. Le soir du 5 décembre, les enfants déposent leurs chaussures dans un endroit particulier. Le 6 décembre au matin, ils retrouvent des cadeaux et des friandises dans leurs chaussures. Dans la région de Hanovre et en Westphalie, Saint-Nicolas est aussi appelé Klas ou Bullerklas et c'est à lui que les enfants adressent leurs prières, se réjouissant de petits présents qui les attendent pour le 6 décembre.

En Autriche

En Autriche, Saint-Nicolas, nommé Nikolo ou Niglo dans l'Est et Santaklos ou Klos dans le reste du pays, défile le soir du 5 décembre dans les rues accompagnées de plusieurs personnages sortis de l'enfer et appelés les Krampus. Saint-Nicolas questionne les enfants pour savoir s'ils connaissent leur catéchisme. Si les enfants répondent correctement à ses questions, celui-ci distribue des noix, des pommes, des oranges et des cadeaux, mais s'ils ne répondent pas bien aux questions, les mauvais diables essaient de les emmener dans leur hotte appelée Buckelkraxen. Les Krampus font peur à la foule et portent un masque de diable cornu et de grosses fourrures et se déplacent en poursuivant les gens. Dans certaines parties de l'Autriche (Haute Styrie), Saint-Nicolas est accompagné de Schabs. Ce sont des personnages rembourrés de paille avec de longues antennes sur la tête, des grelots et un fouet à la main. Ils accomplissent les Nikolospiele ou « jeux de saint Nicolas » et précèdent Saint-Nicolas en battant une mesure et en marchant à pas lent en faisant claquer leur fouet pour, selon la légende, chasser les démons de l'hiver.

A l'aide des questions ci-dessous, compléter le tableau de la page suivante :

- ⇒ ***Retrouver les noms des différents personnages ? On pourra les décrire succinctement.***
- ⇒ ***Quels moyens de transport utilisent-ils ? Que font -ils ?***
- ⇒ ***Quels cadeaux apporte Saint Nicolas ?***
- ⇒ ***Quelles manifestations ont lieu suivant les pays ?***

Traditions autour de la fête de Saint Nicolas

Pays	Saint Nicolas	Autres personnages	Transport	Cadeaux	Manifestations
France					
Belgique					
Pays-Bas					
Luxembourg					
Allemagne					
Autriche					

Traditions autour de la fête de Saint Nicolas

Sur la carte d'Europe, colorier les six pays avec des couleurs différentes.

- France en bleu
- Belgique en jaune
- Pays-bas en orange
- Luxembourg en violet
- Allemagne en vert
- Autriche en rose

Relier les photos des personnages sur la carte avec une flèche pour indiquer à quel pays il correspond.



La légende du bon Saint Nicolas

**Il était trois petits enfants
Qui s'en allaient glaner aux champs.**

S'en vont au soir chez un boucher.
« Boucher, voudrais-tu nous loger ?
Entrez, entrez, petits enfants,
Il y a de la place assurément. »

Ils n'étaient pas sitôt entrés,
Que le boucher les a tués,
Les a coupés en petits morceaux,
Mis au saloir comme pourceaux.

Saint Nicolas au bout d'sept ans,
Saint Nicolas vint dans ce champ.
Il s'en alla chez le boucher :
« Boucher, voudrais-tu me loger ? »

« Entrez, entrez, saint Nicolas,
Il y a d'la place, il n'en manque pas. »
Il n'était pas sitôt entré,
Qu'il a demandé à souper.

« Voulez-vous un morceau d'jam-
bon ?
Je n'en veux pas, il n'est pas bon.
Voulez-vous un morceau de veau ?
Je n'en veux pas, il n'est pas beau !

Du p'tit salé je veux avoir,
Qu'il y a sept ans qu'est dans l'saloir.
Quand le boucher entendit cela,
Hors de sa porte il s'enfuya.

« Boucher, boucher, ne t'enfuis pas,
Repens-toi, Dieu te pardonnera. »
Saint Nicolas posa trois doigts.
Dessus le bord de ce saloir :

Le premier dit: « J'ai bien dormi ! »
Le second dit: « Et moi aussi ! »
Et le troisième répondit :
Je croyais être en paradis ! »

**Voici deux images représentant la légende de Saint Nicolas.
De quel type d'images s'agit-il ?**

Quels sont les personnages représentés, les décrire...



Quels décors, quels objets sont représentés ?

Quelles sont les couleurs ?

**Que peut-on dire de ces représentations
par rapport à la chanson ?**



QUESTIONS POUR DECOUVRIR LE SITE

En visitant le site noel.catholique.fr, entourez les lettres qui correspondent aux réponses exactes. Attention, il peut y avoir plusieurs bonnes réponses.

- Selon la conclusion de Bertane Poitou, Noël n'est pas un conte parce que :
L les bergers et les mages ont écrit un Evangile.
N Un joli conte nous parle de morale où les bons et les méchants sont d'entrée de jeu bien identifiés, ce qui n'est pas le cas de l'histoire de Noël qui révèle un mystère.
- Noël est fêté le 25 décembre parce que :
O Le choix de la date s'est portée sur la date des fêtes païennes du solstice d'hiver.
I Parce qu'on sait exactement le jour de la naissance de Jésus.
E C'est la date qu'a choisi un empereur du IVème siècle
- « Doux enfant de Bethléem ». Cette prière du site est celle d'un Pape, mais lequel ?
O Jean-Paul II L Jean XXIII V François
- Trouver les phrases qui indiquent ce que l'on fête à Noël :
G Un anniversaire comme le mien
F Noël est une réalité historique, humaine et spirituelle.
E Pour beaucoup de gens, Noël, y compris chez les non-chrétiens, est une fête importante qui touche la famille.
O Cela n'a plus rien à voir avec les chrétiens
- Pourquoi s'offre-t-on des cadeaux à Noël ?
T Les cadeaux expriment de façon concrète l'amour que nous avons les uns pour les autres.
R C'est une habitude sans fondement.
E Noël est la fête du don suprême : la naissance de Jésus. Par amour pour nous, Dieu envoie son Fils pour nous sauver.
- Parmi ces personnages bibliques, trouvez ceux qui sont notés comme important dans la période de l'Avent ?
C Isaac D Jean-Baptiste
E Marie F Etienne
- Quels sont les personnages à mettre dans une crèche selon Catherine Saba ?
F Uniquement Marie, Joseph et Jésus
L En plus des personnages bibliques, on peut ajouter toutes sortes de personnes qui montrent que chaque homme est concerné.
- Que représente le sapin de Noël ?
I Il représente quelque chose de la vie au cœur de l'hiver et de la nuit
L On ne peut pas faire de lien entre le sapin et la fête chrétienne.



1ère Semaine de de l'Avent



« Restez donc éveillés, car vous ne savez pas quand le maître de la maison reviendra » Evangile de Saint Marc 13 , 35

Forme pour la
1ère Semaine de de l'Avent



2ème Semaine de de l'Avent



**« Préparez le chemin du Seigneur,
faites-lui des sentiers bien droits » Evangile de Saint Marc 1**

Forme pour la
2ème Semaine de de l'Avent

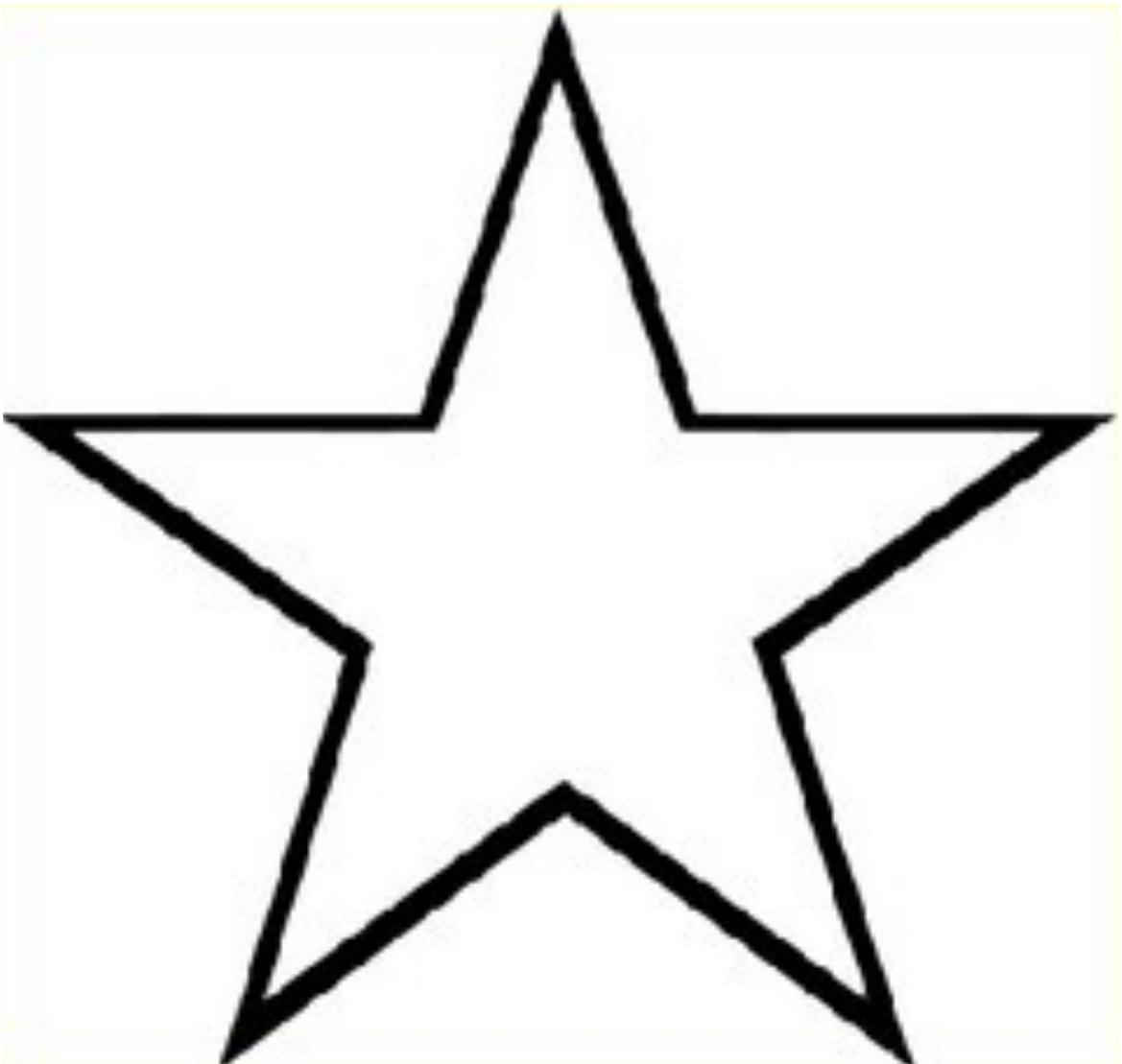


3ème Semaine de de l'Avent



**« Le Seigneur t'éclaire
comme le soleil qui se lève. » Isaïe 60,2**

Forme pour la
3ème Semaine de de l'Avent



Semaine de Noël



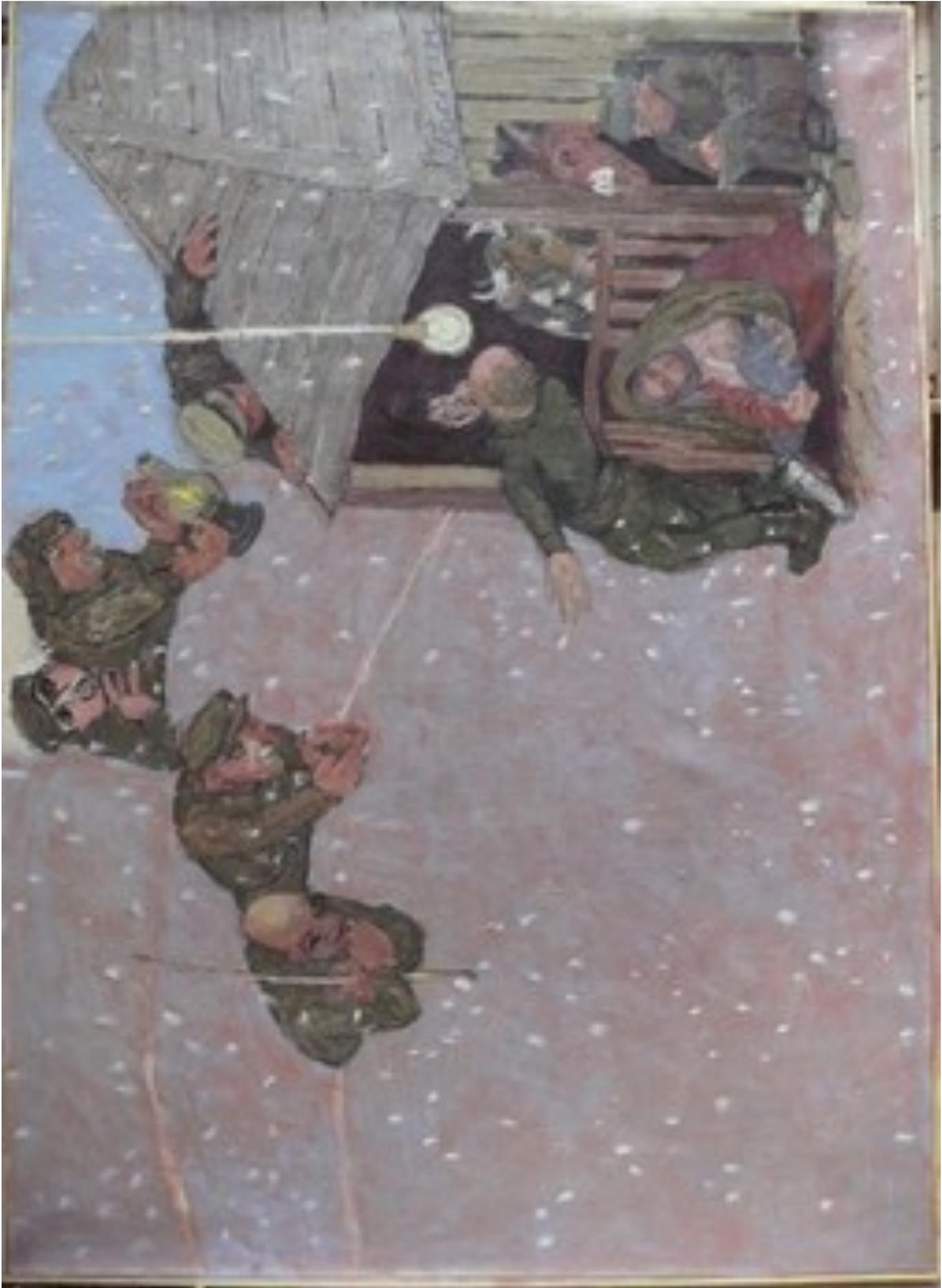
**« Voici que la Vierge concevra, et elle enfantera un fils ;
on lui donnera le nom d’Emmanuel,
qui se traduit : « Dieu-avec-nous » »**

La Nativité du Seigneur Lorenzo.Costa,



La Nativité du Seigneur Lorenzo.Costa, v.1490. Musée des Beaux-Arts de Lyon. Huile sur bois H :65 ; L :85.

La Nativité -Solomon Rossine



La Nativité -Solomon Rossine, 2010, atelier de l'artiste, huile sur toile 153x208

Du souffle !

Ce document est conçu par l'animation pastorale des quatre Directions Diocésaines de l'Enseignement Catholique de Bretagne pour aider les personnes engagées dans l'annonce explicite de la foi.

DDEC 29 Pastorale 2nd degré
2 rue César Franck
CS81025
29196 QUIMPER CEDEX
02 98 64 16 00
xavier.mousset@enseignement-catholique.bzh

DDEC 22 Pastorale 2nd degré
5 rue des Capucins
CS 30222
22002 SAINT-BRIEUC CEDEX 01.
02 96 68 32 68
rozenn.lecozannet@enseignement-catholique.bzh



DDEC 56 Pastorale 2nd degré
Le Vincin
BP 196
56005 VANNES Cedex
02 97 46 60 60
frederic.fagot@enseignement-catholique.bzh

DDEC 35 Pastorale 2nd degré
45 rue de Brest
CS 64213
35042 RENNES Cedex
02 99 54 20 20
marie-renee.hardy@enseignement-catholique.bzh



Document réalisé par :

Rozenn LE COZANNET (DDEC 22) ; Quitrie BENVENUTI (DDEC 35) ; Gaëlle PATEAU (DDEC 56) et Xavier MOUSSET (DDEC 29)

**Si vous constatez une utilisation illicite d'œuvres protégées,
merci de le signaler au service pastoral de l'Enseignement Catholique du Finistère**