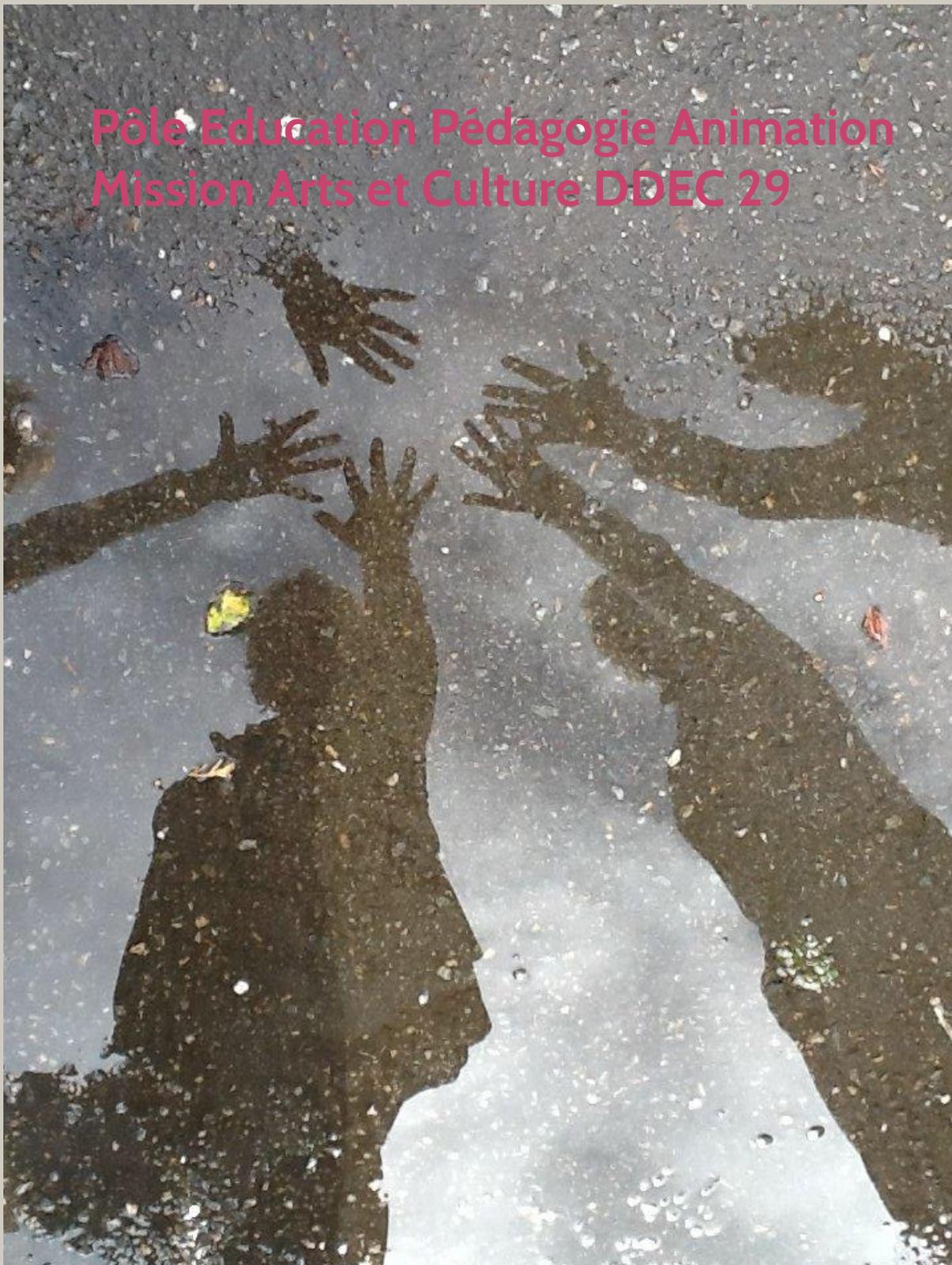


Pôle Education Pédagogie Animation  
Mission Arts et Culture DDEC 29



ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE DU FINISTÈRE

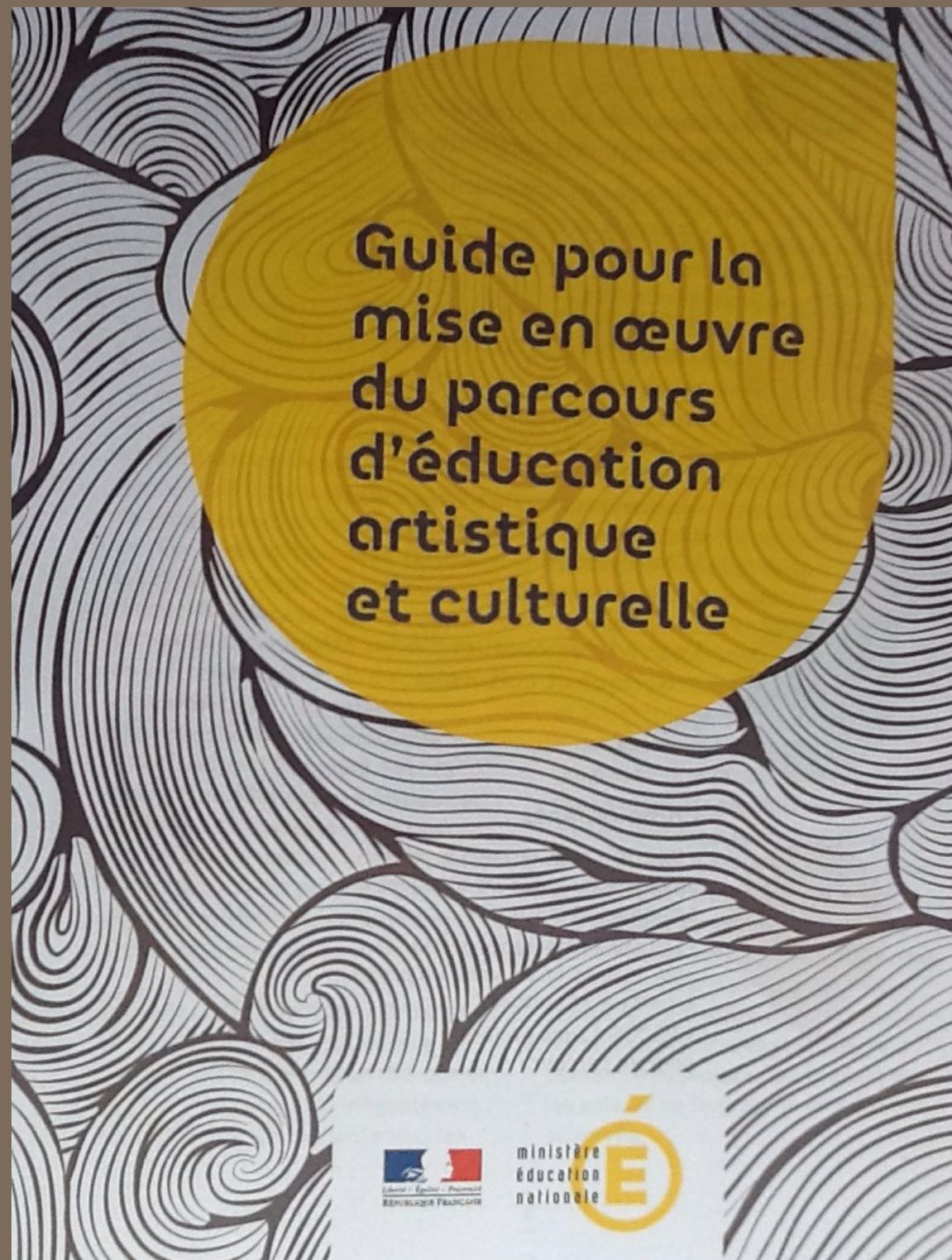
2 RUE CÉSAR FRANCK / 29196 QUIMPER CEDEX / TÉL. 02 98 64 16 00  
FAX 02 98 95 76 69 / E-MAIL : ddec29@enseignement-catholique.bzh

www.ec29.org

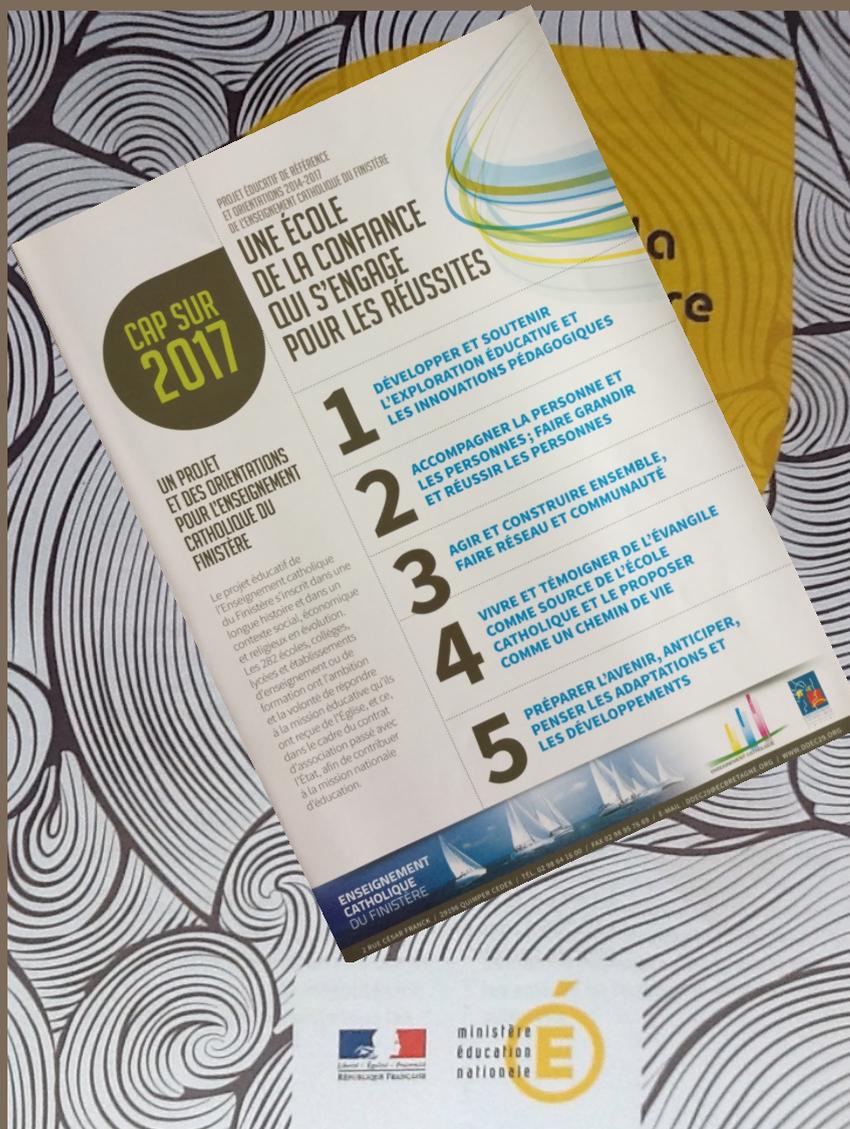
**CAP SUR**

LE PARCOURS  
D'ÉDUCATION  
ARTISTIQUE  
ET CULTURELLE

DANS LE PROJET  
D'ÉTABLISSEMENT



<http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.htm>



# CAP SUR 2017

PROJET ÉDUCATIF DE RÉFÉRENCE  
ET ORIENTATIONS 2014-2017  
DE L'ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE DU FINISTÈRE

## UNE ÉCOLE DE LA CONFIANCE QUI S'ENGAGE POUR LES RÉUSSITES

### UN PROJET ET DES ORIENTATIONS POUR L'ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE DU FINISTÈRE

Le projet éducatif de l'Enseignement catholique du Finistère s'inscrit dans une longue histoire et dans un contexte social, économique et religieux en évolution. Les 282 écoles, collèges, lycées et établissements d'enseignement ou de formation ont l'ambition et la volonté de répondre à la mission éducative qu'ils ont reçue de l'Église, et ce, dans le cadre du contrat d'association passé avec l'État, afin de contribuer à la mission nationale d'éducation.

**1** DÉVELOPPER ET SOUTENIR  
L'EXPLORATION ÉDUCATIVE ET  
LES INNOVATIONS PÉDAGOGIQUES

**2** ACCOMPAGNER LA PERSONNE ET  
LES PERSONNES; FAIRE GRANDIR  
ET RÉUSSIR LES PERSONNES

**3** AGIR ET CONSTRUIRE ENSEMBLE,  
FAIRE RÉSEAU ET COMMUNAUTÉ

**4** VIVRE ET TÉMOIGNER DE L'ÉVANGILE  
COMME SOURCE DE L'ÉCOLE  
CATHOLIQUE ET LE PROPOSER  
COMME UN CHEMIN DE VIE

**5** PRÉPARER L'AVENIR, ANTICIPER,  
PENSER LES ADAPTATIONS ET  
LES DÉVELOPPEMENTS

ENSEIGNEMENT  
CATHOLIQUE  
DU FINISTÈRE



2 RUE CÉSAR FRANCK / 29196 QUIMPER CEDEX / TÉL. 02 98 64 16 00 / FAX 02 98 95 76 69 / E-MAIL : DDEC29@ECBRETAGNE.ORG / WWW.DDEC29.ORG

<http://www.ec29.org/>

# Les 3 piliers

**Connaissances**

**S'approprier**

**Pratiquer**

**Pratiques**

**Rencontres**

**Fréquenter**

# Culture

## Paul Sérusier

(1864, Paris – 1927, Morlaix) est un peintre français, post-impressionniste, associé au mouvement des Nabis.

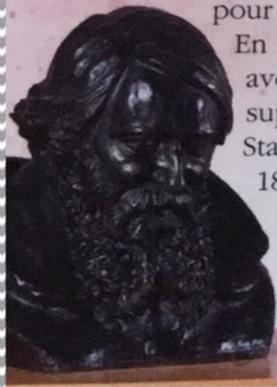
Il séjourne durant l'été 1888 à Pont-Aven. Il y découvre Gauguin dont il reçoit les conseils. Il peint sur bois des motifs comme *Aven au Bois d'Amour* (1888) et *La Barrière* (1889), Paris. Il réalise le groupe des Nabis.

Il transmet à Vuillard, Vallotton, Bonnard, et Derain pour la peinture par aplats de couleur.

En 1889 et 1890, il repart peindre avec Gauguin. Il réalise alors des sujets bretons (*Rochers à Pont-Aven*, Staatsgalerie, Stuttgart ; *La Barrière*, 1889, collection particulière).

En 1895, collection particulière, première exposition Nabis.

Il s'oriente ensuite vers un art toujours plus imprégné de thèmes religieux.



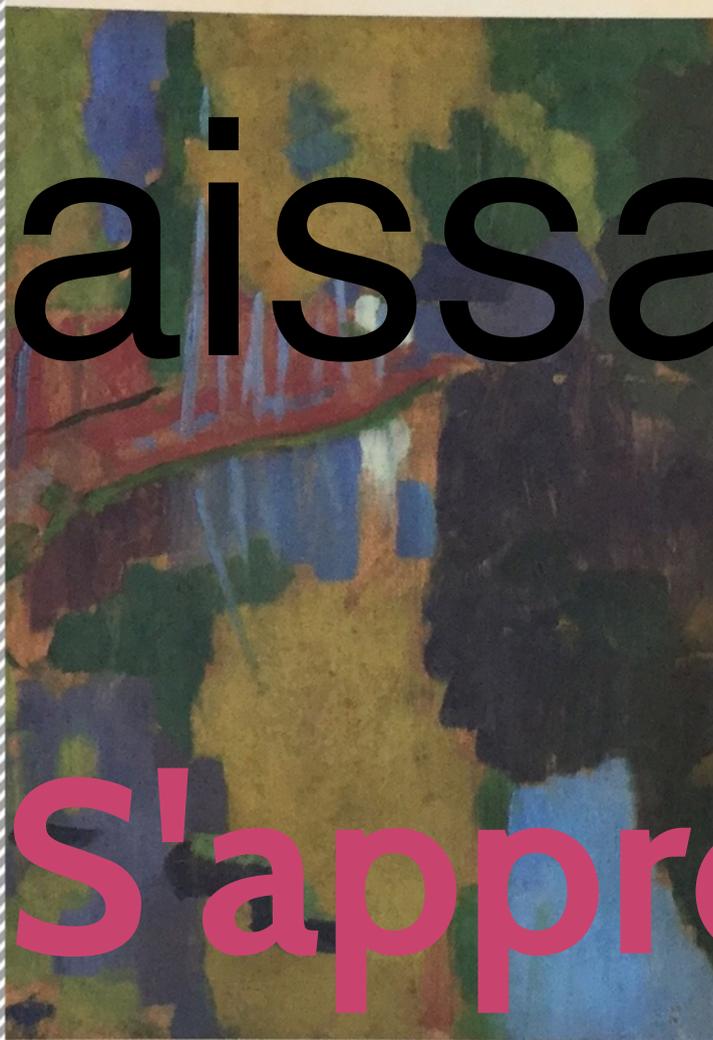
Statue de Paul Sérusier par Georges Lacombe 1868-1916  
de Paul Sérusier - Bronze  
Musée des Beaux-Arts, Quimper



Paul Sérusier,  
*La Barrière*  
Huile sur toile,  
50 cm x 62 cm  
Musée d'Orsay,

© RMN (Musée d'Orsay)

# Analyse



© RMN (Musée d'Orsay)

## Carte d'identité de l'œuvre

*Le Talisman, l'Aven au Bois d'Amour*  
Paul Sérusier (1864-1927)  
Huile sur bois, 1888 - 27 cm x 21,5 cm  
Musée d'Orsay, Paris

*"Comment voyez-vous ces arbres ?  
Ils sont jaunes.  
Eh bien, mettez du jaune ; cette ombre, plutôt bleue, peignez-la avec de l'outremer pur ; ces feuilles rouges ? Mettez du vermillon..."*

conseil de P. Gauguin à P. Sérusier

## Contexte historique et artistique :

### Petite œuvre mais étape essentielle de l'art moderne !

Peint par Paul Sérusier sur des indications de Paul Gauguin, ce petit tableau de la Vierge après le sermo (National Gallery of Scotland, Édimbourg), *l'Aven au Bois d'Amour*, paysage énigmatique, devient immédiatement le « talisman » des artistes Nabis.

Image schématique, presque abstraite, construite en couleurs pures, posées en aplats vigoureux, cette vision de la rivière de Pont-Aven est la transposition d'une sensation personnelle, loin de tout réalisme.

PICCOLLAGE

# Connaissances

# S'approprier

# Pratiquer



# Pratiques





Rencontres



Fréquenter

PICCOLLAGE

# Objectifs de formation et repères de progression



## Piliers de l'éducation artistique et culturelle

### Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle

#### Fréquenter (Rencontres)

cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres (3)  
échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture  
appréhender des œuvres et des productions artistiques  
identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

#### Appréhender une production

utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production  
mettre en œuvre un processus de création  
concevoir et réaliser la présentation d'une production

#### Pratiquer (Pratiques)

s'intégrer dans un processus collectif  
réfléchir sur sa pratique  
exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

#### S'appropriier (Connaissances)

utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel  
mettre en relation différents champs de connaissances  
mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Référentiel du PEAC : juillet 2015

[http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=91164](http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=91164)



**Grands objectifs de formation**

**Repères de progression**

**Fréquenter (Rencontres)**

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

Appréhender des œuvres et des productions artistiques

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

**Cycle 1**

ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres

accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange

suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles

reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche

**Cycle 2**

partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions

questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche

intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées

repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement

**Cycle 3**

ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles

débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat

adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre

découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire

**Cycle 4**

manifestation d'une familiarité avec des productions artistiques d'expressions et de cultures diverses

échange approfondi avec un artiste (un créateur) afin d'établir des liens entre la pratique de l'artiste et son propre travail

découverte personnelle (directe ou indirecte) d'œuvres et de productions artistiques de manière plus autonome

repérage de parcours de formation menant à différents métiers de l'art et de la culture, découverte de quelques grandes caractéristiques du financement et de l'économie des structures artistiques et culturelles



	Grands objectifs de formation	Repères de progression			
		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
<b>Pratiquer (Pratiques)</b> 	Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels	action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes	exploitation de matériaux au service d'une intention	emploi de différentes techniques, réalisation de choix en fonction d'un projet de création
	Mettre en œuvre un processus de création	ouverture à des expériences sensibles variées	identification des différentes étapes d'une démarche de création	implication dans les différentes étapes de la démarche de création	prise d'initiatives, engagement, exercice de sa créativité
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production	présentation de sa production dans un lieu	exploration de différentes formes de présentation	réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants	présentation de sa production en tenant compte du contexte
	S'intégrer dans un processus collectif	participation à un projet collectif en respectant des règles	engagement dans le collectif	respect de l'avis des autres et formulation de propositions	participation aux décisions collectives et à leur mise en œuvre
	Réfléchir sur sa pratique	participation à un échange sur les propositions et les choix effectués	définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples	explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée	exercice d'un regard critique sur sa pratique pour faire évoluer son projet

**Grands objectifs de formation**

**Repères de progression**

**S'appropriier (Connaissances)**

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

Mettre en relation différents champs de connaissances

Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre

**Cycle 1**

verbalisation de ses émotions

emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre

repérage des éléments communs à des œuvres

expression orale sur une œuvre pour la présenter

**Cycle 2**

confrontation de sa perception avec celle des autres élèves

appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques

comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres

identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre

**Cycle 3**

enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement

utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre

situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes

mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit

**Cycle 4**

défense d'un point de vue en argumentant

exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser une œuvre

situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux

utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre et en déduire du sens



Créativité

Donner  
du sens

**Projet éducatif de référence et orientations 2014-2017 de  
l'Enseignement catholique du Finistère**

*L'établissement, constitué en unité autonome, jouit d'une liberté qui  
l'aide à être un lieu de créativité et de propositions éducatives. (p. 14)*

*[Encourager] la participation de tous à la mise en œuvre du projet  
éducatif. (p. 6)*

*Aider l'enfant, le jeune à donner du sens à ce qui est fait et réalisé à  
l'école. (p. 7)*

*Proposer une éducation dans la durée qui favorise la continuité éducative.  
(p. 7)*

Propositions  
éducatives

Dans la  
durée

Continuité

Un volet du projet  
d'établissement

Partenariat

Au moins une  
fois par cycle

### Le parcours d'éducation artistique et culturelle

La continuité, la progressivité et la cohérence du parcours d'éducation artistique et culturelle sont assurées dans le cadre du volet artistique et culturel d'un projet d'école ou d'établissement.

Les grands axes inscrits dans le volet artistique et culturel du projet d'école ou d'établissement orientent les initiatives des équipes éducatives et pédagogiques qui adoptent, le cas échéant, la démarche de projet en partenariat. Une telle démarche permet de lier les établissements scolaires à des acteurs culturels (collectivités territoriales, musées, institutions, associations, etc.).

A l'école primaire et au collège, **au moins une fois par cycle**, il est souhaitable qu'un des grands domaines des arts et de la culture soit abordé dans le cadre d'un projet partenarial.

Au terme de sa scolarité, chaque élève aura suivi un parcours spécifique. Les éléments qu'il en conserve lui permettent d'en **dégager progressivement le sens**. Impliquer les élèves dans le choix de ces éléments, leur organisation et éventuellement leur exploitation permet de **développer leur esprit critique, leur sens de l'autonomie et leur capacité d'initiative**.

Les élèves peuvent utiliser un « portfolio du parcours d'éducation artistique et culturelle » qui peut prendre des formes variées : cahier, album, forme dématérialisée, etc. Il rassemble leurs travaux et les documents qu'ils ont pu collecter. Témoin de la construction du parcours de chaque élève, il est conservé d'une année sur l'autre.

Esprit critique

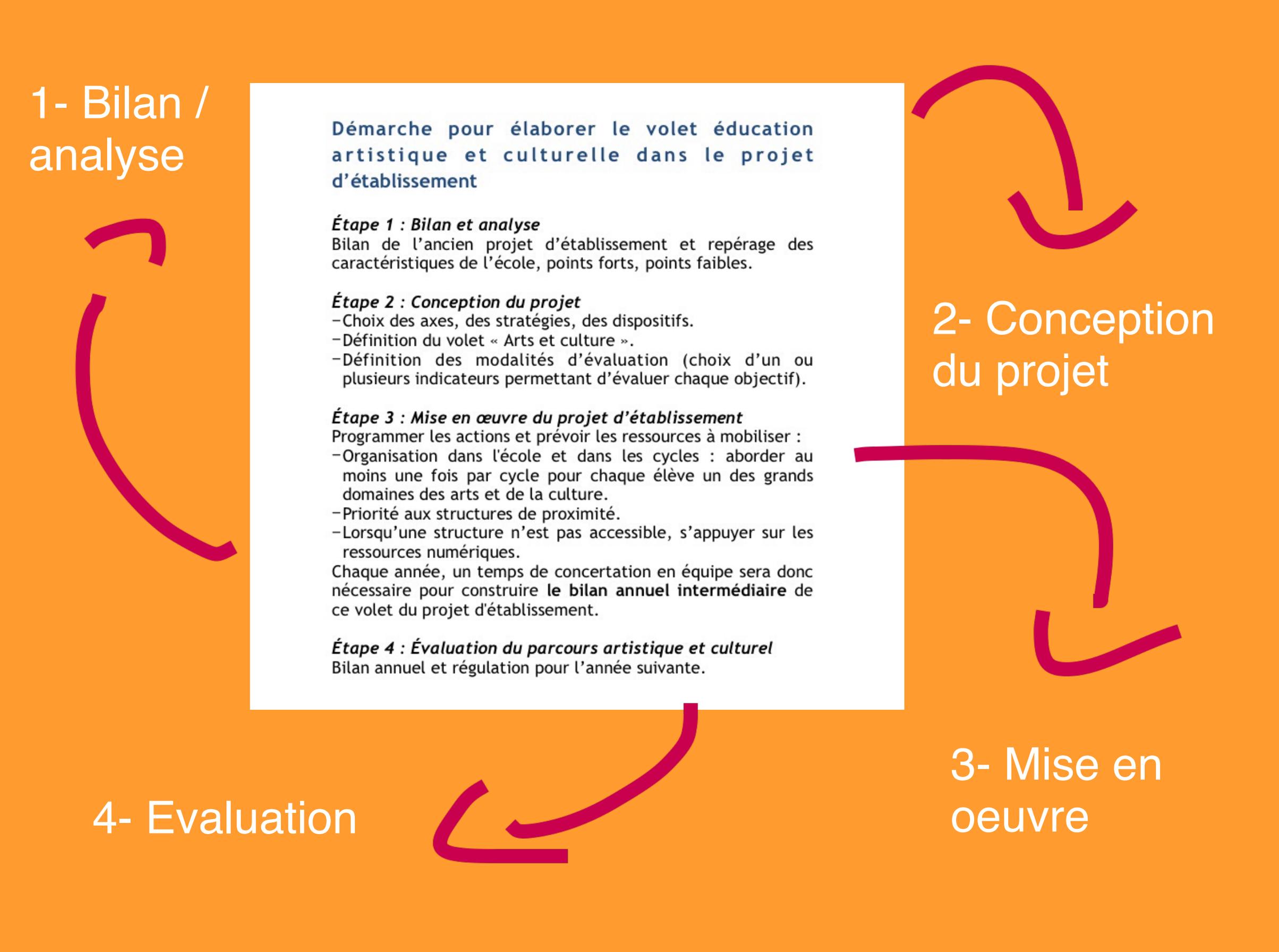
Portfolio

Grands  
domaines des  
Arts et de la  
Culture

Initiative

Autonomie

# 1- Bilan / analyse



## Démarche pour élaborer le volet éducation artistique et culturelle dans le projet d'établissement

### **Étape 1 : Bilan et analyse**

Bilan de l'ancien projet d'établissement et repérage des caractéristiques de l'école, points forts, points faibles.

### **Étape 2 : Conception du projet**

- Choix des axes, des stratégies, des dispositifs.
- Définition du volet « Arts et culture ».
- Définition des modalités d'évaluation (choix d'un ou plusieurs indicateurs permettant d'évaluer chaque objectif).

### **Étape 3 : Mise en œuvre du projet d'établissement**

- Programmer les actions et prévoir les ressources à mobiliser :
- Organisation dans l'école et dans les cycles : aborder au moins une fois par cycle pour chaque élève un des grands domaines des arts et de la culture.
  - Priorité aux structures de proximité.
  - Lorsqu'une structure n'est pas accessible, s'appuyer sur les ressources numériques.

Chaque année, un temps de concertation en équipe sera donc nécessaire pour construire le bilan annuel intermédiaire de ce volet du projet d'établissement.

### **Étape 4 : Évaluation du parcours artistique et culturel**

Bilan annuel et régulation pour l'année suivante.

# 2- Conception du projet

# 3- Mise en oeuvre

# 4- Evaluation

Enseignants  
responsables  
du projet

Intervenants  
avec  
compétence  
s spécifiques

Co-  
animation

### Contribution des partenaires

**L'enseignant ou les enseignants (responsables du projet) s'engagent à :**

- Travailler en étroite collaboration avec l'intervenant.
- Garantir le suivi et à accepter de s'engager dans une démarche de projet.
- Accueillir de nouveaux comportements qui vont enrichir son regard sur les élèves.
- Faire des liens avec d'autres domaines disciplinaires.

**L'intervenant s'engage à :**

- Intégrer sa pratique au projet de la classe en l'adaptant au contexte scolaire.
- Apporter les compétences spécifiques à son domaine.
- S'adapter au groupe classe et permettre aux élèves de s'inscrire dans une démarche de projet.

**L'enseignant et l'intervenant s'engagent à :**

- Co-animer les séances et maîtriser les stratégies d'organisation du projet.
- Réguler le projet en fonction de son évolution, de l'implication des élèves.
- Évaluer le projet (préciser la forme, les modalités, la place de l'élève - Penser liens apprentissages - socle commun).

Convention de Partenariat Intervenants extérieurs (EPS, Arts et Culture, Sciences...)

Convention

Evaluation

Régulation

voir,  
entendre  
et toucher



TRANS'ARTS

... et dans votre école



Cap'arts



Des projets ...

pour

un parcours



# Un directeur présente un parcours



**Un projet n'est qu'une partie d'un parcours**



**Le projet danse 2011/2012 fait partie du  
parcours des élèves de l'établissement**

# Un travail en partenariat

## Musées



### Musée de Pont-Aven

<http://www.museepontaven.fr/-Visiter-le-musee-.html>

Contact : 02 98 06 14 43

Responsable des publics : Mme Claire Cesbron



### Musée des beaux-arts de Brest

<http://www.musee-brest.com/>

Contact : Mme Mathilde Pigalet

Voir à la rubrique « télécharger » : la lettre d'infos du Musée.



### Musée des beaux-arts de Quimper

<http://www.mbaq.fr/visites-conferences/pour-les-groupes/groupes-scolaires/>

Contact : 02 98 95 45 20



### Musée de Morlaix

<http://musée.ville.morlaix.fr/activités/le-service-éducatif>

Contact: 02 98 07 75

# Un travail en partenariat



**Centre d'art La Passerelle – Brest**

<http://www.cac-passerelle.com/public/enseignants>

Contact : 02 98 43 43 95



**Fonds Hélène et Edouard Leclerc pour la culture**

<http://www.fonds-culturel-leclerc.fr/Le-Blog-795-0-0-0.html>

Contact : 02 29 62 47 78

# Un travail en partenariat

## Musique . Danse . Cinéma



### La Carène - Brest

<http://www.lacarene.fr/index.php?id=112>

Contact : Elisabeth Tortorici, action culturelle : 02 98 46 66 00  
Rubrique jeune public.



### Conservatoire de musiques et d'art dramatique - Quimper

<http://www.quimper.fr/332-conservatoire-de-musiques-et-d-art-dramatique.htm>

Contact : 02 98 95 46 54



### Conservatoire danse musique théâtre - Brest

<http://www.conservatoire-brest.com/saison-culturelle/>

Contact : M. François Lucas, 02 98 00 89 99



### Musiques et danses en Finistère

[http://www.md29.org/musiques-et-danses-en-finistere\\_mdf\\_role.htm](http://www.md29.org/musiques-et-danses-en-finistere_mdf_role.htm)

Contact : 02 98 95 68 90



### Film et culture

<http://www.film-et-culture.org/>

Contact : 02 98 44 34 04

# Un travail en partenariat



**Service de l'Animation du patrimoine de la ville de Quimper**

<http://www.quimper.fr/371-service-du-patrimoine.htm#par5416>

Contact : 02 98 95 52 48



**Manoir de Kerazan**

<http://www.kerazan.fr/groupe-scolaires>

Contact : M. Laurent Paubert.

Service pédagogique au : 06 21 42 08 13



**Musée de l'ancienne abbaye de Landévennec**

<http://www.musee-abbaye-landevennec.fr/--l-annee-charlemagne-a-l-ancienne-abbaye-de-lande-8236.html>

Contact : 02 98 27 35 90



**Château de Kergroadez**

<http://www.kergroadez.fr/>

Contact : 02 98 32 43 93

**Abbaye des anges**

<http://www.abbayedesanges.com/>



Patrimoine

# Un travail en partenariat



## Chemins du patrimoine en Finistère

<http://www.cdp29.fr/>

Thématique partagée sur les sites départementaux :

Contact Médiation :

Abbaye de Daoulas : Tél. 02 98 25 84 39

Château de Kerjean : Tél. 02 98 69 93 69

Manoir de Kernault : Tél. 02 98 71 90 60

Domaine de Trévarez : Tél. 02 98 26 82 79



## Conservatoire botanique national de Brest

<http://www.cbnbrest.fr/site/html/visite/expo.html>

Contact : 02 98 41 88 95



## Océanopolis Brest

<http://www.oceanopolis.com/Enseignants/Programmes>

Patrimoine ..

# Un travail en partenariat

# Théâtre



## La Maison du Théâtre

<http://www.lamaisondutheatre.com/docs/files/plaquette.pdf>

Prêt d'outils pédagogiques

[http://www.lamaisondutheatre.com/decouvrir-pratiquer-le-theatre-en-finistere\\_lire-le-theatre\\_valise-enfants.htm](http://www.lamaisondutheatre.com/decouvrir-pratiquer-le-theatre-en-finistere_lire-le-theatre_valise-enfants.htm)

Contact : 02 98 47 33 42



## Très Tôt Théâtre

<http://www.tres-tot-theatre.com/>

Contact: 02 98 64 20 35

16<sup>ème</sup>  
Festival

Fous  
DT

Quimper



Al Théâtre de Cornouaille  
Scène nationale

Vendredi 20 juin 2014



# L'artiste dans le projet

Intervenants  
avec  
compétences  
spécifiques

Régulation



Co-animation



Enseignants  
responsables  
du projet

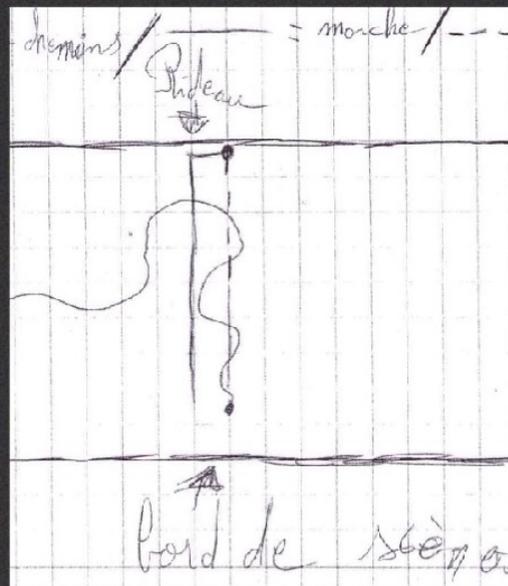
Séance 5

# Bilan de la séance

23/02/09

Le que nous devons retenir :

- ne plus décrocher
- rester dans son personnage
- réagir : être étonné, avoir peur
- ne pas réciter
- parler fort



# Garder traces

les cours de rhétorique commencent par un échauffement et réveille son corps.

Écrits en face des notes

- coude
- genou
- cou
- épaule
- cheville
- poignet
- cuisse
- talon
- main
- pied

basin

main

cheville

piet

les ar

Séance 1

Séance 1

Date : 23/02/09

Ce que nous avons fait :

Dans la forêt, nous avons vu il fallait faire des lettres avec tout le corps, un jeu où il fallait qu'ils ait pas de grands traits, un jeu où il fallait faire 5 pas puis 4 pas puis 3 pas...

Ce que j'ai appris :

J'ai appris à bien articuler...

Ce que j'ai préféré :

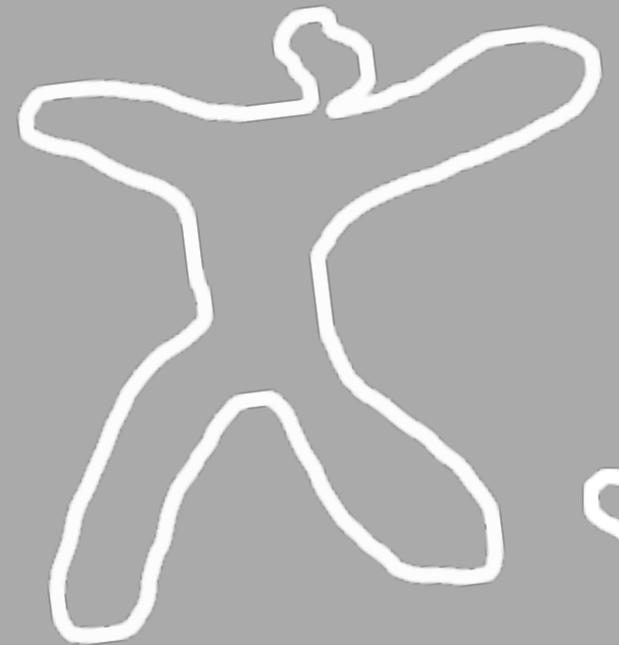
Le que j'ai préféré c'est quand on dessinait une des ar

PIE COLLAGE

# Les élèves parlent du parcours.

" On ne naît pas spectateur, on le devient peu à peu "

Joëlle Rouland





L'élève :



Trouver sa place dans la construction du groupe

# Des enseignants qui se forment...



**Pour des mises en œuvre auprès des élèves ...**



**Cap'Arts**

### Invitation

Dans le cadre du projet départemental et artistique « Cap'Arts »

- Patrick Lamour, Directeur Diocésain de l'Enseignement Catholique du Finistère
- Arnaud Lampire, Responsable du Premier Degré
- Gwénaëlle Uguen, Alain Quellec, Mission Arts et Culture

**vous invitent à la 3<sup>ème</sup> édition de l'opération « Petits Poètes aux Abbayes »**

**Au Musée de l'ancienne Abbaye de Landévennec, du 19 mars au 17 avril 2013**  
 Du 19 mars au 31 mars, sauf le samedi, de 14 à 17h (dernière entrée 1/2h avant la fermeture)  
 A partir du 1<sup>er</sup> avril, sauf le samedi, de 10h30 à 18h (dernière entrée 1/2h avant la fermeture)

Cette invitation vous sera demandée à l'entrée du site, elle donne droit à l'entrée gratuite pour les enfants ayant participé à l'opération et une entrée gratuite pour un adulte accompagnant l'enfant

Pour les autres adultes, l'entrée est de 5 euros  
 Gratuit pour les moins de 8 ans  
 Pour les plus de 8 ans le tarif est de 4 euros  
 Le tarif famille est de 12 euros (à partir de 2 adultes + 2 enfants)

Musée de l'abbaye - Contact : 02 98 27 35 90  
[www.musee-abbaye-landevennec.fr](http://www.musee-abbaye-landevennec.fr)

DIRECTION DIOCESAINE DE L'ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE - SERVICE DU PREMIER DEGRÉ  
 2, RUE CÉSAR-FRANCK - 29196 QUIMPER CEDEX - TÉL : 02 98 64 10 00 - [dsdc29.1@leclercat.org](mailto:dsdc29.1@leclercat.org)

C o u p o n Musée pour Petits Poètes aux Abbayes



Exposition  
des  
productions  
d'élèves dans  
le cadre de  
l'opération  
Petits Poètes  
à l'Abbaye  
de  
Landévennec  
et invitation  
aux familles  
pour  
découvrir les  
mises en  
œuvre.

PicCOLLAGE

« Un enfant qui crée est un enfant  
qui se crée. » (Jacques Cornet)



