

**GUIDE  
DU SERVICE ÉDUCATIF**

## SOMMAIRE

Édito	3
Service éducatif, mode d'emploi	4,5
Écoles maternelles et primaires	
La nature	6
L'homme	7,8
Les arts	9
La Bretagne, terre d'inspiration	10
Collège	
Thématique Arts, créations, cultures	11
Frise, liste de références	12 à 17
Collège (suite)	
Thématique Arts, espace, temps	18
Thématique Arts, Etats et pouvoir	19
Thématique Arts, mythes et religions	20
Thématique Arts, techniques, expressions	21
Thématique Arts, ruptures, continuités	22
Lycée	
Champ anthropologique	23
Champ historique et social	24
Champ scientifique et technique	25
Champ esthétique	25
Des visites originales	26
Informations pratiques	27

Illustration de couverture :  
Paul Sérusier (1864-1927), *Jeune Bretonne à la cruche*, 1892.

Toutes les œuvres présentées dans cette brochure sont conservées au musée des beaux-arts de Quimper. © musée des beaux-arts, Quimper.

Crédits patrimoniaux : © ADAGP, Paris 2009 pour les œuvres de Geneviève Asse, Emile Bernard, François Dilasser, André Fougeron, Marcel Gromaire, Charles Lapicque, René Quillivic et Jacques Villégé pages 17 et 21.

La vocation éducative du musée des beaux-arts de Quimper s'affirme dès l'origine de sa création, par la volonté même du mécène Jean-Marie de Silguy léguant en 1864 son exceptionnelle collection à la Ville de Quimper « pensant d'ailleurs que ces objets placés et réunis dans un local ouvert au public seront utiles aux étudiants de toutes les classes de la société ».

Depuis l'ouverture du musée en 1872, une longue histoire s'est écrite. Les musées ont changé, évolué dans leur conception, leur façon de s'ouvrir au public. Le musée des beaux-arts de Quimper s'est développé, ses activités se sont diversifiées, un service éducatif entièrement dédié au public scolaire a vu le jour en 1976. Depuis quelques années, le musée accueille en moyenne 15 000 élèves par an, qui découvrent les collections permanentes et visitent les grandes expositions temporaires. Nombreux sont ceux d'entre-nous qui gardent le souvenir de ces visites scolaires au musée !

Cette mission éducative est au cœur même du projet culturel de l'établissement et répond au désir de la municipalité de faire partager au plus grand nombre, dès le plus jeune âge, l'enrichissement et le plaisir de la découverte artistique.

Bernard Poignant  
Maire de Quimper

## Service éducatif, mode d'emploi

Ce nouveau guide du service éducatif présente les thèmes de visites élaborés en lien avec les nouveaux programmes d'histoire des arts mis en place par l'Éducation nationale. Les enseignants y trouveront pour chaque niveau scolaire des propositions de visites des collections permanentes, regroupées selon les thématiques et les champs de ces nouveaux programmes.

Ces visites peuvent être assurées par l'enseignant seul avec sa classe, ou avec l'appui d'un [guide conférencier](#). La plupart d'entre elles font l'objet de dossiers pédagogiques et de livrets-jeux, remis aux enseignants sur simple demande.

Une [médiatrice culturelle](#) vous renseignera sur les possibilités offertes et sur les ressources documentaires du service éducatif. Les [conseillers-relais](#) assurent une permanence au musée le mercredi après-midi. Ils vous aideront à construire une séquence de cours d'histoire des arts et à organiser votre venue au musée.

Pour les [maternelles et les primaires](#), les thèmes sont proposés en quatre rubriques : la nature, l'homme, les arts et la Bretagne. Des outils pédagogiques ont été conçus pour les plus jeunes, en relation avec les cycles d'apprentissage et les projets pédagogiques des enseignants : appropriation du langage, enrichissement du vocabulaire, découverte de l'art et du monde à travers sa représentation, ouverture sur l'imaginaire et la créativité. La découverte du musée, de son architecture, l'échange entre l'enfant et le professeur/conférencier



constituent les points forts de la visite. Un matériel pédagogique important (dossiers, livrets-jeux, puzzles, boîtes découverte) est mis à disposition.

Pour le [collège et le lycée](#), les nouvelles thématiques favorisent une approche pluridisciplinaire de l'art et permettent d'établir des liens avec le contexte historique, social, esthétique.

Au centre de cette brochure, une [frise](#) présente une sélection d'œuvres du musée, présentées par époques et par thèmes. Cette « [liste de références locales](#) » a pour ambition de favoriser la rencontre avec une œuvre d'art originale. Le *Serment des Horaces* de David conservé au musée du Louvre figure dans bien des manuels, mais *La Mort de Démosthène* de Drölling est au musée des beaux-arts de Quimper !

Ce guide ne concerne que les collections permanentes du musée. Les [expositions temporaires](#) font l'objet d'une [visite présentation réservée aux enseignants](#), au cours de laquelle leur sont remis dossier pédagogique et livret-jeu. Les dates de ces visites figurent dans le

programme semestriel, sur le site internet : [musee-beauxarts.quimper.fr](http://musee-beauxarts.quimper.fr) et dans la lettre trimestrielle de l'Académie "Arts, science et culture". Plusieurs [stages](#) inscrits au Plan Académique de Formation ou proposés par l'Inspection académique du Finistère sont organisés chaque année.

La [salle du service éducatif](#) permet d'accueillir les élèves et les enseignants pour des réunions ou des stages. Elle abrite le matériel pédagogique et accueille sur ses murs des expositions de travaux d'élèves. Renseignements auprès de la médiatrice culturelle.

Une [salle de projection](#), d'une capacité de quarante personnes, permet la diffusion de documents audiovisuels.

[Quel que soit votre projet](#), le service éducatif vous renseignera et vous guidera dans votre démarche. Pour que le musée soit pour les enseignants et leurs élèves un lieu de délectation et d'apprentissage !

## UNE ÉQUIPE À VOTRE SERVICE :

Nathalie Gallissot, conservateur,  
responsable du service éducatif.  
Contact 02 98 95 45 20  
[nathalie.gallissot@mairie-quimper.fr](mailto:nathalie.gallissot@mairie-quimper.fr)

Fabienne Ruellan,  
médiatrice culturelle.  
Contact au 02 98 95 45 20  
[fabienne.ruellan@mairie-quimper.fr](mailto:fabienne.ruellan@mairie-quimper.fr)

Yvon Le Bras, conseiller-relais,  
professeur d'histoire.  
Délégation académique aux arts  
et à la culture.

Permanence au musée le mercredi  
de 14h à 17h en période scolaire.

Un [conseiller-relais](#), interlocuteur  
pour la Direction diocésaine de  
l'enseignement catholique.

Didier Frouin, conseiller départemental  
en arts plastiques, Inspection acadé-  
mique du Finistère.

Jean-Philippe Brumeaux,  
animateur du patrimoine et l'équipe des  
guides conférenciers :  
Julie Foutrel, Catia Galéron,  
Anne Hamonic, Lionel Jacq,  
Pascal Le Boëdec, Annaïck Loisel,  
Élodie Poiraud, Jacqueline Van Thielen.

Les différents thèmes qui peuvent être abordés lors d'une visite des collections permanentes ont été regroupés sous quatre rubriques : la nature, l'homme, les arts et la Bretagne.

Les visites sont adaptées au niveau scolaire des enfants et conviennent aux maternelles et/ou aux primaires, selon les indications données pour chaque visite. Il est possible d'approfondir une thématique en trois séances annuelles ou de choisir trois visites parmi toutes les rubriques pour une approche diversifiée du musée.

## La nature Maternelle Primaire

### • Les animaux

Les enfants partent à la recherche des animaux dans les tableaux. Comment le peintre représente-t-il plumes, écailles ou pelage ?



### • Les fruits

Citrons, framboises, raisins sont présents dans les natures mortes. En coupe, en grappe ou sur un étal, les fruits sont toujours de saison au musée !



### • Les fleurs

En bouquets, en couronnes ou en guirlandes, les enfants découvrent la diversité des espèces et la façon dont les peintres se plaisent à dessiner roses, tulipes et autres œillets.

### • La ronde des quatre saisons

En regardant les paysages et leurs mutations au fil de l'année, les enfants découvrent les quatre saisons au musée.



### • Le paysage Primaire

Les élèves s'initient au genre du paysage : le point de vue, la perspective, la lumière, les effets recherchés par le peintre en atelier, puis en plein air.

### • Les marines

La mer est changeante. Les enfants découvrent les couleurs que prend l'eau en fonction du temps, le mouvement des vagues, le flux et reflux liés à la marée.

## L'homme

### • Lulu PS/MS et les bébés volants

Lulu est une fillette que son papa oblige à aller au musée. Alors qu'elle boude, des anges viennent lui montrer des tableaux. Lulu s'amuse finalement énormément ! À partir de cette histoire, les enfants revivent les aventures de Lulu au musée.

### • Les couronnes Maternelle (de dieux, rois et héros)

Un coffre renferme des couronnes de fleurs, de lauriers, d'or et d'argent que les enfants revêtent au fur et à mesure du parcours. L'Histoire et la mythologie sont abordées par le biais des rois et reines et de leurs attributs.



### • Les mômes Maternelle dans les tableaux

Les enfants d'autrefois vivaient-ils comme ceux d'aujourd'hui ? Les élèves découvrent l'univers quotidien de l'enfance : jouer, apprendre, vivre en famille.



Adélaïde Labille-Guiard (1749-1803), *Portrait de femme*, vers 1787. Huile sur toile, 100 x 81 cm.

### • Le portrait Maternelle Primaire cycle conseillé en 3 séances pour les primaires. Séance unique pour les maternelles.

Qu'est-ce qu'un portrait ? Quelle est sa fonction ? Quelle est la position du modèle ? Est-il ressemblant ? En pied ou uniquement la tête ?

Le portraitiste peint son modèle mais aussi une époque, un rang social, un métier. Dans cette optique, il choisit le costume, la parure, les attributs. Il en dit long sur son modèle !

Plusieurs artistes ont fait le portrait de Max Jacob : quelles sont les différences et les ressemblances ? Quels supports et techniques ont-ils été utilisés : peinture, dessin, gravure, bronze ? Les portraitistes ont aussi réalisé des caricatures.



- Gestes et attitudes corporelles Maternelle Primaire

Observant tableaux et sculptures, les enfants miment la position et les mouvements du corps. Certains gestes aident à comprendre l'histoire racontée par l'artiste.

- L'homme et la mer Maternelle Primaire

Les enfants s'intéressent aux métiers liés à la mer, à la représentation des bateaux et aux légendes.

- Au temps des chevaliers Maternelle Primaire

Plusieurs tableaux du XIX<sup>e</sup> siècle évoquent le Moyen Âge. *Le Combat des Trente* de Penguilly-L'Haridon met en scène un combat de chevaliers en armure, identifiables à leurs blasons. Les élèves ont la possibilité de se déguiser face au tableau.



- Noël au musée Maternelle Primaire

Les enfants découvrent les œuvres illustrant les textes bibliques et apprennent à reconnaître la symbolique des couleurs et des personnages.

- Un tableau, une histoire Maternelle Primaire

De l'image au récit. Les enfants imaginent l'histoire en regardant un tableau illustrant une légende, un épisode de l'Histoire ou de la mythologie, puis en écoutent le récit.

- Le costume Primaire

Les élèves regardent les costumes dans les tableaux hollandais, italiens et français : matières, formes et époques apparaissent ainsi en filigrane du circuit.



- Max Jacob et ses amis Primaire

Max Jacob est un poète quimpérois qui a beaucoup décrit sa ville. Il a côtoyé de célèbres artistes comme Cocteau, Modigliani ou Picasso. Les élèves découvrent la vie du poète et le milieu artistique dans lequel il vivait.

## Les arts

- Visite découverte : qu'est-ce qu'un musée ? Primaire

Lors d'une première visite au musée, les enfants s'intéressent à l'histoire et à l'architecture du lieu, aux notions de conservation (luminosité, humidité et température) et aux collections présentes (genres, chronologie, formats).

- L'artiste au travail Primaire

Cette visite permet d'aborder la technique de l'artiste, de rentrer dans son univers. Comment est fabriqué un tableau ? Quelle est la technique utilisée ? Quel est le rôle de la couleur ? Quelle différence y a-t-il entre peinture et sculpture ? Quelles sont les différentes étapes de la création, de l'idée à sa réalisation finale, en passant par les études, les esquisses et autres ébauches ?

- Les couleurs Maternelle Primaire

À partir de la découverte sensorielle d'objets colorés cachés dans des boîtes rouges, jaunes ou bleues, un parcours est établi pour retrouver ces objets dans les tableaux. L'enfant repère les couleurs primaires, ressent ce qu'est une couleur chaude ou froide et découvre les nuances de la palette.

Cette visite peut être réalisée en trois séances complémentaires : une par couleur.



- Du bout des doigts : matières et formes Maternelle Primaire

À partir de la découverte sensorielle d'objets cachés dans des boîtes, les enfants apprennent de manière ludique comment un peintre, grâce à son habileté, représente les matières (tissus, boutons, plumes, dentelles, rubans, métaux, fleurs, fruits, pelages), les textures (mat, brillant, transparent, opaque) et les formes (carré, ovale, cercle, pointu).



## La Bretagne, terre d'inspiration

Maternelle Primaire

Les artistes qui ont peint la Bretagne ont représenté des scènes de la vie quotidienne d'autrefois : vieux métiers, jours de fêtes, traditions et costumes.

Les artistes du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle aiment venir en Bretagne peindre le costume traditionnel. Coiffes, jupes, gilets, broderies, dentelles et rubans sont portés différemment selon les régions, l'âge et les occasions : activités quotidiennes, mariages ou fêtes religieuses.

Les légendes bretonnes ont abondamment inspiré les peintres. Les enfants découvrent devant les tableaux les récits de la légende de la Ville d'Ys ou des lavandières de la nuit. Paul Gauguin, Émile Bernard, Paul Sérusier, Maxime Maufra sont

quelques grands noms de l'École de Pont-Aven. Les élèves découvrent les caractéristiques stylistiques de ce premier courant ayant donné naissance à l'art moderne.

Le décor breton de l'hôtel de l'Épée de Quimper peint par Jean-Julien Lemordant a été reconstitué au musée. Tout en représentant des thèmes traditionnels (le pardon, la vue du port, le ramassage du goémon dans le pays bigouden), le peintre, grâce à l'intensité des couleurs et au dynamisme des lignes, présente une Bretagne vivante et moderne.

La Bretagne au XX<sup>e</sup> siècle : le ciel, la mer, la lumière comme sources d'inspiration dans les tableaux figuratifs ou abstraits.



Evariste-Vital Luminais (1822-1896), *La Fuite du Roi Gradlon*, vers 1884. Huile sur toile, 200 x 310 cm.

## Arts, créations, culture

Cette thématique met en relief le rôle de l'œuvre d'art dans la construction d'une culture ou d'une identité culturelle. Le musée conserve la plus importante collection de peinture d'inspiration bretonne, permettant d'aborder de multiples aspects de la constitution d'une identité régionale : son histoire, les moyens de son expression et de sa diffusion dans la région et au-delà, son devenir.



Yan Dargent (1824-1899), *Les Lavandières de la nuit*, vers 1861. Huile sur toile, 73 x 49 cm.

### Propositions de visites :

- **Le légendaire breton**, une source d'inspiration pour les peintres, ou le passage du récit à l'expression plastique de l'imaginaire.

Luminais, *La Fuite du roi Gradlon*,  
Dargent, *Les Lavandières de la nuit*,  
Lenepveu, *Velléda, effet de lune*

- **La vie quotidienne en Basse-Bretagne au XIX<sup>e</sup> siècle** : les peintres donnent de la Basse-Bretagne une image pittoresque, très prisée de la clientèle des Salons parisiens, mais parfois éloignée de la réalité.

Leleux, *La Danse de noces*,  
Renouf, *La Veuve de l'île de Sein*,  
Royer, *L'Ex-voto*

- **Costumes et coutumes** : les fêtes, les foires, les jeux, les pardons sont autant de formes de sociabi-

lité et d'occasions de revêtir les costumes traditionnels.

Breton, *Le Pardon de Kergoat*,  
Trayer, *Le Marché aux chiffons*,  
Roussin, *Les Noces de Corentin Le Gerveur et d'Anne-Marie Kerinvel*

- **L'École de Pont-Aven** : l'histoire d'un village, d'une communauté d'artistes et de la naissance de l'art moderne.

Bernard, *Étude de Bretonnes*,  
Maufra, *Vue du port de Pont-Aven*,  
Gauguin, *L'Oie*

- **La peinture en Bretagne aujourd'hui** : le ciel, la mer, la lumière comme sources d'inspiration dans les tableaux du XX<sup>e</sup> siècle.

Bazaine, *Ombre sur la mer*,  
Asse, *Verticale collage I*,  
Tal Coat, *Figure dans un foyer*

## Arts, espace, temps



Cette thématique qui aborde les relations entre la peinture et les notions d'espace et de temps trouvera des exemples et des modes d'expressions très différents en parcourant la collection de peinture européenne, du  $xv^e$  au  $xix^e$  siècle, ainsi que la collection moderne et contemporaine.

- **Les grandes figures culturelles du Temps** : héros mythiques, personnages légendaires ou personnalités historiques, la peinture raconte les hauts faits de l'Histoire.  
Fragonard, *Saladin à Jérusalem*, Lapicque, *Le roi Arthur*, Valenciennes, *Narcisse se mirant dans l'eau*
- **La construction de l'espace : la perspective**. La surface plane du tableau donne peu à peu l'illusion de la profondeur grâce à l'introduction de la perspective. Le tableau devient une fenêtre ouverte sur le monde, réel ou imaginaire.  
de Caullery, *Fête dans un palais à Venise*, Snayers, *Attaque de brigands*, Van Nickelen, *Vue d'un palais dans un parc*
- **Représentations du corps : gestes et expressions**. L'étude de l'anatomie permet une représentation du corps de plus en plus fidèle à la réalité. Par ailleurs, la gestuelle et les expressions demeurent un langage symbolique.  
Van Harleem, *La première Famille*, Van Loo, *Académie d'homme*, Fourquet, *Cupidon*
- **Le paysage, histoire d'un genre**. Propice à l'origine à servir de décor à la scène, le paysage s'émancipe jusqu'à devenir un sujet à part entière. Il est symbolique, puis réaliste, quand il n'est pas intérieur !  
Patel le Jeune, *Fuite en Égypte*, Boudin, *Vue du port de Quimper*, Lacombe, *La Forêt au sol rouge*

Pierre-Antoine Patel le Jeune (1646-1707), *Fuite en Égypte*, 1670-1680. Huile sur toile, 51 x 71 cm.

## Arts, États et pouvoir

Une thématique qui aborde les relations fécondes entre l'art et le social, l'art et le pouvoir !

- **La représentation du pouvoir, héros et symboles** : Saint-Louis, Henri IV, François I<sup>er</sup>, Louis XVI sont présents dans les tableaux du musée, reconnaissables à des attributs, costumes et symboles à déchiffrer.  
Rouget, *Saint-Louis pardonnant à Pierre de Bretagne*, Devéria, *La Naissance d'Henri IV*, Brenet, *Piété et générosité des dames romaines*

Rouget, *Saint-Louis pardonnant à Pierre de Bretagne*, Devéria, *La Naissance d'Henri IV*, Brenet, *Piété et générosité des dames romaines*

- **La Justice et ses représentations allégoriques** : le décor destiné au Conseil d'État siégeant au palais du Louvre en 1827 est un modèle du genre allégorique et de l'art officiel sous la Restauration.

Alaux, *La Justice ramenant l'Abondance et l'Industrie sur la terre*, Franque, *La Justice veillant sur le repos du monde*, de Steuben, *L'Innocence se réfugiant dans les bras de la Justice*

- **La Combat des Trente** : une scène de bataille au Moyen-Âge. Le fameux combat du 26 mars 1351 fait l'objet d'un récit relaté dans le Barzaz Breizh. Le tableau met en scène les combattants, leurs armures et blasons.  
Penguilly-L'Haridon, *Le Combat des Trente*

- **La Révolution** : événements et acteurs. Le musée conserve plusieurs œuvres permettant d'évoquer la Révolution au travers notamment d'événements et personnages locaux.

Brenet, *Louis XVI jurant fidélité à la Constitution sur l'autel de la patrie*, Paradis, *Les Enrôlements volontaires*, Melingue, *Le Départ de la Tour d'Auvergne*



Nicolas-Guy Brenet (1728-1792), *Louis XVI jurant fidélité à la Constitution sur l'autel de la patrie*, 1790. Huile sur toile, 61 x 46,5 cm.

- **Le néoclassicisme** : un art vertueux au service de la Révolution. *Le Serment des Horaces* de David est perçu comme un tableau emblématique de l'esthétique et de l'esprit révolutionnaires. Qu'en est-il du néoclassicisme dans les collections du musée, et quels en sont les codes ?

Dubois, *Le Sommeil d'Oreste*, Drolling, *La Mort de Démosthène*, Perrin, *Alcibiade surpris par Socrate dans la maison d'une courtisane*

- **La seconde Guerre mondiale à travers deux destins tragiques** : Max Jacob, le poète quimpérois ami de Picasso et Modigliani, et Jean Moulin, résistant mais aussi amateur d'art, dessinateur et graveur, illustrateur des Amours jaunes de Tristan Corbière.

Picasso, *Portrait de Max Jacob*, étoile jaune de Max Jacob, Moulin, *La Pastorale de Conlie*

## Arts, mythes et religions

Une thématique abordant les liens entre l'art, le mythe et le sacré, richement illustrée au musée par la peinture d'inspiration religieuse et mythologique.

- **Mythes et légendes bretonnes** : le Barzaz Breizh et autres légendes imaginées par les peintres.

Duveau, *La Peste d'Elliant*  
Luminais, *La Fuite du roi Gradlon*,  
Penguilly-L'Haridon, *Le Combat des Trente*

- **Quelques épisodes bibliques** vus par les peintres et l'évolution stylistique de la peinture religieuse, du xv<sup>e</sup> au début du xix<sup>e</sup> siècle.

Sano di Pietro, *Vierge à l'Enfant*,  
Francken II, *L'Adoration des mages*,  
Reni, *Sainte Madeleine en prière*

- **La mythologie et ses grandes figures**, Vénus, Apollon, Narcisse... une source inépuisable d'inspiration pour les artistes.

Dell'Abate, *Le Sommeil de Vénus*,  
Boucher, *L'Enlèvement de Proserpine*,  
Fragonard, *Le Combat de Minerve contre Mars*



Jean-Honoré Fragonard (1732-1806), *Le Combat de Minerve contre Mars*, vers 1771. Huile sur toile, 46 x 38 cm

## Arts, techniques, expressions

L'œuvre d'art fait appel à des techniques très différentes, et apparaît elle-même souvent comme un aboutissement, une prouesse technique. Le musée est un terrain d'exploration de ces différentes formes d'art.



Émile Bernard (1868-1941), *Août, verger à Pont-Aven*, 1886. Huile sur bois, 52 x 52 cm.

- **L'art et ses techniques** : peinture, sculpture, arts graphiques, céramique. Quels sont les matériaux et les outils de l'artiste ?

Brueghel, *La Danse de noces*,  
Gauguin, *Gourde décorée de deux petits Bretons et d'oies*,  
Quillivic, *Brodeuse de Pont-l'Abbé*

- **Couleur, grisaille, camaïeu, monochrome**, la couleur sert aussi bien l'illusion que la réalité, et n'est pas toujours là où on l'attend.

Bernard, *Août, verger à Pont-Aven*,  
Boucher, *L'Enlèvement de Proserpine*,  
Asse, *Verticale collage I*



## Arts, ruptures, continuités



Amadeo Modigliani (1884-1920), *Portrait de Max Jacob*, 1915-1916. Crayon graphite sur papier, 34,5 x 26,5 cm.

Cette thématique permet d'aborder les grands mouvements artistiques comme autant d'innovations, mais aussi de tisser des liens entre des époques et des lieux distincts, pour cheminer entre tradition, modernité et avant-gardes.

- **Baroque et classicisme**, étude de deux mouvements artistiques antagonistes et complémentaires dans l'Europe des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Van Mol, *Descente de croix*,  
Rubens, *Le Martyre de sainte Lucie*,  
Loir, *Moïse sauvé des eaux*

- **L'École de Pont-Aven**. C'est à Pont-Aven que Gauguin, Sérusier, Bernard et quelques autres inventèrent une nouvelle manière de peindre, fondatrice de l'art moderne.

Bernard, *Étude de Bretonnes*,  
Maufray, *Vue du port de Pont-Aven*,  
Gauguin, *L'Oie*

- **Le symbolisme**, quand l'inspiration littéraire et picturale se confondent.

List, *Le Miracle des roses*,  
Harrison, *Marine, clair de lune*,  
Levy-Dhurmer, *Notre-Dame de Penmarc'h*

- **Le portrait entre ressemblance et représentation**.

Floris, *Portrait de vieillard*,  
Trémolières, *Portrait d'homme*,  
Modigliani, *Portrait de Max Jacob*

- **La mer, de l'écume à l'abstraction** : un sujet prisé des peintres du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.

Vernet, *Marine, clair de lune*,  
Gudin, *Tempête sur les côtes de Belle-île*,  
Bazaine, *Ombre sur la mer*

- **Peinture et réalité** : représentation, évocation, collage, le réel se taille une place de choix dans le tableau.

Jules Noël, *Une rue à Morlaix*,  
Max Jacob, *Vieux quartier de Paris*,  
Villégé, *Rue Chaptal*

## Champ anthropologique

### Arts, réalités, imaginaires

- L'art et l'imaginaire : la peinture symboliste.

List, *Le Miracle des roses*,  
Harrison, *Marine, clair de lune*,  
Chabas, *Réverie*

### Arts et sacré

- L'art et les croyances : la piété populaire en Basse-Bretagne

Royer, *L'Ex-voto*,  
Breton, *Le Pardon de Kergoat*,  
Renouf, *La Veuve de l'île de Sein*

- L'art et les grands récits mythologiques

Dell'Abate, *Le Sommeil de Vénus*,  
Valencienne, *Narcisse se mirant dans l'eau*,  
Dubois, *Le Sommeil d'Oreste*

### Arts, sociétés, cultures

- L'art et l'appartenance : Héros fondateurs et figures emblématiques : l'honnête homme, les législateurs et les grandes figures de l'Histoire Max Jacob et Jean Moulin.

Trémolières, *Portrait d'homme*,  
Mauzaisse, *La Sagesse divine donnant des lois aux rois et aux législateurs*,  
Jean Moulin, *La Pastorale de Conlie*

- L'art et les identités culturelles : la peinture bretonne, affirmation ou déclin d'une identité ?

Guillou, *L'Arrivée du pardon de Sainte-Anne-de-Fouesnant à Concarneau*,  
Brunet, *La Bretagne*,  
Lemordant, *décor de l'hôtel de l'Épée*

### Arts, corps, expressions

- Le corps, présentation et représentation : la représentation anatomique, entre idéalisme et réalisme.

Lama, *Le Martyre de saint Jean l'évangéliste*,  
Chassériau, *Portrait de mademoiselle de Cabarrus*,  
Levy-Dhurmer, *Notre-Dame de Penmarc'h*

- Le corps, l'âme et la vie : l'expression des passions à travers l'extase des martyres.

Rubens, *Le Martyre de sainte Lucie*,  
Reni, *Sainte Madeleine en prière*,  
Albani, *Le Martyre de saint Sébastien*



Henri Royer (1869-1938), *L'Ex-voto*, vers 1898. Huile sur toile, 2,19 x 1,81 m.

## Champ historique et social

### Arts et économie

• L'art et le marché : la constitution de la collection du musée : politiques et modes d'acquisition (achats, dons, legs, dépôts, mécénat).

*exemples choisis dans la collection*

• L'art et le marché : Jean-Marie de Silguy, un collectionneur avisé et ses dernières acquisitions

Longa, *Portrait de Jean-Marie de Silguy*,  
Boudin, *Vue du port de Quimper*,  
Corot, *Vue du château de Pierrefonds*

• L'art et ses discours : le portrait (en vue de la rédaction d'un éloge ou d'un blâme en classe).

Hanneman, *Portraits de Nicolaes van der Haers et de Dana van Vrijberghe*,  
Boizot, *Portrait d'un gentilhomme*,  
Labille-Guiard, *Portrait de femme*

### Arts et idéologies

• L'art et les formes d'expression du pouvoir : la représentation du pouvoir et l'identité nationale.

Brenet, *Louis XVI jurant fidélité à la Constitution sur l'autel de la patrie*,  
Brenet, *Piété et générosité des dames romaines*,  
Paradis, *Les Enrôlements volontaires*

### Arts, mémoire, témoignages, engagements

• L'art et l'histoire : la peinture d'histoire, une reconstruction du passé ?

Gonzalez Velazquez, *Christophe Colomb offrant le Nouveau Monde aux Rois catholiques*,  
Penguilly-L'Haridon, *Le Combat des Trente*,  
Fragonard, *Saladin à Jérusalem*

• L'art et la commémoration : la bataille des mémoires, le passage à la postérité de Max Jacob et Jean Moulin.

Soulages, *Hommage à Jean Moulin*,  
René Iché, *Profil de Max Jacob* (médaille)  
Wood, *Portrait de Max Jacob*



Louis-Anselme Longa (1809-1869), *Portrait de Jean-Marie de Silguy*, 1836. Huile sur toile, 79 x 64 cm.

## Champ scientifique et technique

### Arts, contraintes, réalisations

• L'œuvre d'art, de la conception à la réalisation : contraintes architecturales, esquisses, projets, maquettes, repentirs et projets non réalisés.

Valkenburg, *Fruits de Surinam et reptiles*,  
Bouchaud, *La Bretagne*,  
Laurens, *L'Archange foudroyé*

### Arts, sciences et techniques

• L'art et les innovations scientifiques et techniques :

l'architecture du musée. L'histoire d'un bâtiment et de ses rénovations successives, le lien entre une architecture classique et une muséographie moderne.



© Photo Bernard Gelléron

## Le champ esthétique

Plusieurs thèmes de visites peuvent être déclinés dans le champ esthétique tels que la réception de l'École de Pont-Aven en lien avec la thématique « arts, artistes, critiques, publics », ou la notion du beau en rapport avec la thématique « arts, goûts, esthétiques », ou bien les écrits d'artistes du xx<sup>e</sup> siècle pour se

référer à la thématique « arts, théories et pratiques ».

L'équipe du service éducatif met à votre disposition des documents se rapportant à ces problématiques pour vous aider à construire votre cours et son prolongement dans les collections du musée.

## Des visites originales pour toutes les classes



Ces visites s'adressent aux élèves des écoles primaires, collèges, lycées et aux établissements de l'enseignement supérieur.

### Visites couplées musée des beaux-arts / animation du patrimoine / musée départemental breton / le Quartier centre d'art contemporain

En lien direct avec le programme d'histoire des arts à l'école, la visite couplée favorise le rapprochement entre les disciplines artistiques. C'est un dispositif croisé entre deux institutions culturelles parmi quatre partenaires. Il permet aux classes, du primaire à l'enseignement supérieur, de faire dialoguer l'art d'hier et d'aujourd'hui, les arts visuels et le patrimoine. Brochure disponible sur simple demande.

### Visites guidées en langues étrangères

Pour acquérir du vocabulaire lié à l'art ou apprendre à lire une image. La visite peut être générale ou se concentrer sur une partie de la collection. Les élèves sont invités à découvrir les collections italiennes, espagnoles ou les écoles du Nord... et à enrichir leur connaissance de la culture choisie.

Lors des échanges internationaux, les correspondants étrangers peuvent découvrir les collections de peinture européenne du musée.

Selon la disponibilité des guides-conférenciers, des visites en anglais, allemand, espagnol, italien peuvent être proposées.

### Visites guidées en langue bretonne

Un guide-conférencier bretonnant peut accueillir les classes des écoles bilingues, pour une visite générale du musée ou pour une visite portant plus particulièrement sur les œuvres de la collection d'inspiration bretonne (le légendaire breton, la vie quotidienne en Bretagne au XIX<sup>e</sup> siècle, la création en Bretagne au XX<sup>e</sup> siècle).



© musée des beaux-arts, Quimper

### Accès

Musée des beaux-arts  
40 place Saint-Corentin  
29000 Quimper  
(sur la place de la cathédrale)

- Accès handicapé
- Parking à proximité : place de la Résistance.

### Horaires

En période scolaire, le musée est ouvert tous les jours (sauf le mardi) de 10h à 12h et de 14h à 18h.

### Modalités des visites

Les visites au musée peuvent être accompagnées par un guide-conférencier agréé par le ministère de la culture ou être assurées librement par l'enseignant.

Une médiatrice culturelle peut vous recevoir en semaine sur rendez-vous.

Renseignements au service éducatif au 02 98 95 45 20.

Le service éducatif du musée met à disposition des enseignants dossiers pédagogiques, livrets-jeux, boîtes-découverte sur les techniques artistiques, puzzles...

Les conseillers relais sont présents pour vous guider dans l'élaboration de votre visite, en vous proposant des documents thématiques et iconographiques, ainsi que diverses possibilités d'exploitation pédagogique de ces supports. Leur permanence a lieu au musée le mercredi après-midi pendant les périodes scolaires.

### Réservation obligatoire

Toutes les réservations de groupes scolaires pour une visite, accompagnée ou nom d'un guide-conférencier, se font au musée au 02 98 95 45 20.

### Restauration

Il n'y a pas de salles au musée pour accueillir les élèves. Des jardins sont situés à proximité du musée.

# Programme d'histoire des arts

# l'Antiquité redécouverte

## La peinture et les arts de l'espace

Ce domaine englobe les tableaux représentant des scènes contenant des éléments d'architecture, d'urbanisme et de paysage.



Michel-Martin Drolling (1786-1851)  
*La Mort de Démosthène*, 1806



Louis-Jean-François Lagrenée (1725-1806)  
*Esther et Assuérus*, vers 1775-1780

## La peinture et les arts du langage

Ce domaine regroupe des oeuvres illustrant la littérature écrite et orale (récits légendaire, mythologique, religieux, historique et allégorique).



Léon-Charles Fourquet (1841-après 1882)  
*Cupidon*, 1881



Charles Meynier (1768-1832)  
*L'Amour adolescent pleurant sur le portrait de Psyché qu'il a perdue*, 1792

## La peinture et les arts du quotidien

Ce domaine rassemble des tableaux décrivant des scènes de la vie quotidienne ou mettant en valeur des objets ou des costumes et bijoux.



François Dubois (1790-1871)  
*Le Sommeil d'Oreste*, vers 1820



Nicolas-Guy Brenet (1728-1792)  
*Piété et générosité des dames romaines*, 1784

## Arts du visuel une œuvre une époque

Ce domaine s'applique à illustrer une époque par une œuvre emblématique de la collection.



Anonyme  
*Les Luteurs*, copie XIX<sup>e</sup> siècle d'antique



Anonyme  
*L'esclave scythe aiguisant un couteau*, copie XIX<sup>e</sup> siècle d'antique

# Le Moyen Age vu par les peintres



Louis-Jacques Mandé Daguerre (1787-1851)  
*Moine dans une chapelle*, vers 1820-1840



Emmanuel Lansyer (1835-1893)  
*Le Cloître du Mont-Saint-Michel*, 1881



Louis de Caullery (vers 1580-vers 1621)  
*La Parole de l'enfant prodigue*, début xvii<sup>e</sup> siècle



Hubert Robert (1733-1808)  
*Fête de nuit à Trianon*, vers 1782-1783



Georges Rouget (1783-1869)  
*Saint Louis prisonnier en Egypte*, 1817-1818



Octave Pengilly-L'Haridon (1811-1870)  
*Le Combat des Trente*, 1857



Pierre Mignard (1612-1695)  
*La Foi*, 1692



Georges-Gaston-Théodore Mellingue (1840-1914)  
*Le Départ de la Tour d'Auvergne*, 1895



Pieter II Brueghel (1564-1638)  
*La Danse de noces*, vers 1600



Georges Rouget (1783-1869)  
*Saint Louis pardonnant à Pierre de Bretagne*, 1817



Nicolas de Largillière (1656-1746)  
*Nature morte avec instrument de musique*, vers 1695-1700



Adriaen Hanneman (1604-1671)



*Portraits de Nicolaes van der Haers et de Dana van Vrijberghe*, 1661



Bartolo di Fredi (1330-1410)  
*Saint Paul*, vers 1395-1400



Francesco Morandini dit il Poppi (1544-1597)  
*Sainte Famille*, vers 1570-1580



Nicolas Loir (1624-1679)  
*Moïse sauvé des eaux*, vers 1760



Adélaïde Labille-Guiard (1749-1803)  
*Portrait de femme*, vers 1787

# Le XIX<sup>e</sup> siècle



Eugène Boudin (1824-1898)  
*Vue du port de Quimper, 1857*



Paul Sérusier (1864-1927)  
*Le Pardon de Notre-Dame-des-Portes à Châteauneuf-du-Faou, 1894*



Geneviève Asse (née en 1923)  
*Verticale, Collage I, 1983*



Marcel Gromaire (1892-1971)  
*Les Alignements de Carnac, 1953*



Evariste-Vital Luminais (1822-1896)  
*La Fuite du Roi Gradlon, vers 1884*



Thomas-Alexander Harrison (1853-1930)  
*Marine, clair de lune, 1892-1893*



Charles Lapicque (1898-1988)  
*Le Roi Arthur, 1953*



François Dilasser (né en 1926)  
*La Mer rouge III ou Passage de la mer rouge, 1990*



Théodore Chassériau (1819-1856)  
*Portrait de mademoiselle de Cabarrus, 1848*



Jean-Baptiste-Jules Trayer (1824 -1909)  
*Marché aux chiffons dans le Finistère, 1886*



André Fougeron (1913-1998)  
*La Bretagne, 1946*



René Quillivic (1879-1969)  
*Brodeuse de Pont l'Abbé, 1907*

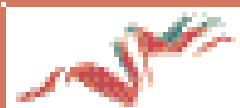


Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875)  
*Vue du château de Pierrefonds, vers 1840-1845*



Jacques Villeglé (né en 1926)  
*Rue Chaptal, 18 août 2006*

# Le XX<sup>e</sup> siècle



*Musée des beaux-arts de Quimper*

40, place Saint-Corentin

29000 Quimper

Tél. 02 98 95 45 20

Fax 02 98 95 87 50

<http://musee-beauxarts.quimper.fr>

e-mail : [musee@mairie-quimper.fr](mailto:musee@mairie-quimper.fr)

