

Réunion des enseignants d'éducation musicale / Nord-Finistère

Collège Saint-Charles de GUIPAVAS – Jeudi 17/09/2015

Personnes présentes :

Anne POUIVET (Plouzané), Erwan TREBAOL (Le Conquet), Valérie MEIJER (Landivisiau/Lesneven),
Emmanuelle LECOMTE (Guipavas/Lannilis), Sylvie PIAT (Plabennec), Logann VINCE (Ploudalmézeau)

Rassemblement des chorales / Nord-Finistère

Les chorales participantes seraient :

- Le Conquet (Erwan Trébaol)
- Landivisiau (Valérie Meijer)
- Lesneven (Valérie Meijer)
- Ploudalmézeau (Logann Vince)
- Plabennec (Sylvie Piat)
- Plouzané (Anne Pouivet)
- Plouescat/Cléder (David Johnstone)
- Crozon (Jana Tertu)
- *Guilers ? (Audren Faou)*
- *Classes de 3^{ème} ? (Gwendoline Balcon)*

Date et horaires : le vendredi 3 juin 2016 / Début de la journée à 10h00 / Concert à 19h15

Lieu : Centre Culturel « l'Arcadie » à PLOUDALMEZEAU

La qualité de cette salle (équipement, confort, accueil ...) a été très satisfaisante l'an dernier.

Cependant, compte-tenu du nombre de chorales qui sera en augmentation cette année (ce qui par ailleurs est positif, témoignant du dynamisme de ces rassemblements), il faudra penser au nombre de billets d'entrée pouvant être distribués aux familles : on passerait à première vue sous la barre des 2 billets par élève.

Plusieurs pistes envisagées : faire 2 séances du concert ? Autre configuration de la salle ? Autre salle ?

Par contre la place disponible sur scène (qui a été problématique sur les chants communs l'an dernier) ne sera plus un problème cette année, puisqu'il n'y aura pas de chant avec toutes les chorales sur scène.

Sonorisateur (Christian COULON) : Prestation très satisfaisante l'an dernier, souhait de le solliciter à nouveau cette année.

DVD : bilan satisfaisant l'an dernier pour le tournage et la qualité du DVD.

Difficultés par contre pour le délai de réception et de livraison des DVD dans certains établissements (plusieurs n'ont eu leurs DVD qu'à la rentrée de septembre).

Proposition pour cette année : effectuer des pré-commandes avant le rassemblement, et demander une date une livraison plus tôt que l'an dernier (si possible autour du 13 juin, pour que la remise aux élèves puisse se faire sur les 15 derniers jours).

Répertoire : thème → « Les chansons engagées ».

3 chansons ont été proposées : *Manhattan-Kaboul*, *Imagine*, et *We are the world*.

Ce ne sont pas des chants qui seront communs à tous les groupes, mais seulement pour les chorales intéressées pour en chanter un ou plusieurs.

Par ailleurs, chaque chorale pourra chanter **1** ou **2** autres chants.

Il est également possible de prévoir des chants communs à deux ou plusieurs chorales ; pour cela, il est proposé à tous les enseignants participants de communiquer par mail pour se mettre d'accord sur le répertoire.

De la même façon, chacun est invité à communiquer aux autres participants le répertoire choisi assez tôt dans l'année, soit pour éviter les doublons, soit pour éventuellement favoriser les regroupements.

Les mails de chacun seront envoyés à tous par Logann suite à cette réunion.

Accompagnement musical des chants : Le constat a été fait l'an passé de l'aspect positif des chants accompagnés aux instruments par des élèves ou par les enseignants, plutôt que par des bande-sons.

Il est donc proposé cette année, sans que ce soit une obligation, de favoriser l'accompagnement instrumental des chants (tout en veillant à ce que les instruments ne prennent pas le dessus sur les voix des choristes dans la sonorisation).

Plusieurs enseignants (David → basse, Logann → clavier, Erwan → guitare, ...) sont partants pour accompagner les autres chorales.

Comme pour le choix du répertoire, ne pas hésiter à communiquer entre participants pour se proposer mutuellement des accompagnements.

Mise en scène du concert : Souhait de retrouver une idée de mise en scène légère pour le spectacle, comme l'année dernière (films de transition + élève dans le rôle du réalisateur/présentateur).

Proposition pour cette année : les films de transition lors des entrées/sorties des chorales seraient des extraits de reportages d'archives, situant le contexte d'engagement de la chanson.

Puis un élève viendrait annoncer (comme le réalisateur l'année dernière) le lieu/l'année/l'évènement et le titre de la chanson, comme un journal d'actualité.

Tenues des choristes : choix laissé libre à chaque chorale, selon les chansons choisies.