21 Septembre 2003

Commune de GUIDEL

JOURNÉE DU PATRIMOINE

HISTORIQUE DE LA CHAPELLE Notre Dame de Pitié

De 1633 à nos Jours

Au fond du vallon de Kerbrest se construisait il y a bientôt cinq siècles la première chapelle Notre Dame de Pitié.

1633: ce n'était qu'un édifice rectangulaire très bas, son dallage se trouvait au-dessous du niveau du sol extérieur, et la lumière du jour ne filtrait à l'intérieur qu'au travers de lucarnes percées dans le toit.

Avait-elle succédée à un édifice plus ancien antérieur à 1633? Nos ne pouvons le dire, mais en l'an 1746 lorsque les Anglais débarquèrent dans la baie du Pouldu, celle-ci n'exista ni leur admiration ni leur convoitise! Ils auraient brisé la cloche de la chapelle, mais aucun document ne confirme ce fait rapporté par la tradition.

1870: à l'initiative de Monsieur JAFFRE recteur de Guidel, la chapelle fût reconstruite sur l'emplacement de l'ancienne.

Le terrain, donation d'une famille de Guidel, étant trop exigu; et pour offrir malgré tout davantage d'espace devant la porte principale, permettant ainsi à un plus grand nombre de pèlerins de suivre les offices de l'extérieur et de voir l'autel; elle fût orientée à l'opposé de la précédente. Orientation pourtant habituelle des églises et des chapelles.

Agrandie de façon sensible la chapelle forme une croix latine, la nef plus allongée que l'abside et les croisillons que constituent le chœur et le transept.

La façade se présente immédiatement percée d'un portail de forme ogivale. Le galbe Est orné d'une rosace agrémentée d'un trèfle à quatre feuilles en granit. La rosace est mise en valeur par la symétrie de deux clochetons de granit situés aux extrémités de la façade. Cet ensemble est dominé par le clocher, de dimensions modestes, ajouré il laisse apercevoir la cloche. Taillé dans un beau granit il contribue à l'élégance de la façade.

Venant du Bas Pouldu on remarque le chevet à pans coupés, que surplombe une croix de granit et deux clochetons aux extrémités. Au centre, une grande fenêtre divisée en trois compartiments par deux meneaux de pierre, surmontés de deux quatre feuilles, soutenant un troisième quatre feuilles.

Côté vallon, deux fenêtres ogivales sans meneaux, une porte basse.

Face au bois, une porte donne accès à la sacristie. Deux fenêtres sans meneaux, une seconde porte, la plus empruntée en temps ordinaire donne le milieu de la nef.

La toiture est en ardoises.

A l'intérieur le sol est dallé de grosses pierres.

La voûte, en sable et chaux de forme ogivale est soulignée d'une nervure en bois au sommet, le long de la nef et du transept. Aux pans coupés du chevet, la sablière ornée de têtes d'anges ou de personnages grotesques. Les consoles des statues, le chambranle et le fronton de la porte de la sacristie sont également en bois sculpté.

Le Choeur est carrelé et fermé par une balustrade de fer forgé.

Aux mur , un beau chemin de croix polychrome en terre cuite avec personnages en relief.

Trois autels de marbre adossés aux fenêtres du chevet et du transept.

Cette chapelle fût inaugurée le Dimanche de l'Assomption en 1870, jour du pardon de N.D. de Pitié.

Le 30 janvier 1887 la chapelle reçoit une cloche d'un poids de 74,425 Kg bénite par Monsieur le Recteur JAFFRE elle reçoit les noms de FRANÇOISE JOSEPHINE

1898: l'intérieur de la chapelle fût restaurée.

L'ancienne voûte fragilisée par l'humidité fût remplacée par une voûte en briques plus résistante, soulignée par une nervure de bois reposant sur des culot finement sculptés. La chapelle ainsi remise à neuf est inaugurée par le chanoine MICHEL ancien Aumônier de la marine le 21 Août 1898 jour du pardon. Deux bateaux gréés et pavoisés ont été offerts à la chapelle. L'un d'eux se portait en procession.

En 1939 – 1945 au lendemain de la guerre une partie de la verrière du transept nord fût brisée, ainsi que celle du chevet sérieusement endommagée. La toiture subit des dégâts. C'est en octobre 1946 que furent construits les quatre contreforts, afin de consolider l'ensemble de l'édifice.

En 1954 à l'occasion de l'année mariale la chapelle accueille la magnifique Piéta, sculpture réalisée dans un bloc d'acajou, œuvre originale de Monsieur DREAN d'Auray. Cette statue fût bénite le 22 Août 1954 par Monseigneur QUELVEN.

En 1957 le vitrail de la grande verrière du chevet fût remplacé travail du Maître verrier Monsieur GUEVEL de Pont Aven. Ce même jour le 12 Septembre 1957 la chapelle est éclairée à l'électricité pour la première fois.

En 1959 la chapelle reçoit sa nouvelle cloche, solennellement bénite le 31 Mai de la même année. Elle porte les inscriptions suivantes: « N. D. de Pitié – Hommages reconnaissants – 1959 « .

LA FONTAINE construite en 1789 se situe non loin de la chapelle en contre bas du sentier qui mène à travers bois vers le bas Pouldu.

Elle est d'une simplicité extrême, on y accède en descendant quelques marches. Le bassin entièrement dallé que surplombe un bâtière aux rampants sans sculpture. A son faîte se trouvait une croix de granit, et dans l'épaisseur de la maçonnerie une niche contenant une statuette de la vierge.