

Des fiches d'animation pour une annonce explicite de l'Évangile dans les établissements catholiques d'enseignement du 2nd degré de Bretagne



### La Pentecôte dans l'art



### Célébration de fin d'année

à partir de la prière des cinq doigts du Pape François



### Mère Teresa

Une vie dévouée aux plus pauvres-2



A la découverte des saints pour la Toussaint



N° 24 Mai 2017



## Sommaire

#### La Pentecôte dans l'art

1– Introduction	3
2– Déroulement	3
3– Repères sur les œuvres d'art	4
3-1– L'armoire des ex-voto d'argent de Fra Angelico	4
3-2– Le portail central à tympan sculpté de Vezelay : le miracle de la Pentec	òte6
3-3– la Pentecôte d'Arcabas, œuvre peinte en 2005 pour l'église du Cénacle	à Lyon7
3-4– Icône de l'Ascension et la Pentecôte de Jésus-Christ selon les Actes des François Burtz, 1982	•
3-5– La Pentecôte, El Greco	
3-6– La Pentecôte, Giotto, 1325; National Gallery, Londres	
4– Musique pour la Pentecôte	
5– Des ressources pour aller plus loin	
Célébration de fin d'année, à partir de la prière des cinq doigts du Pape François	
1– Mise en œuvre	9
2– Préparation en amont	9
3– Déroulement	9
3-1 <b>–</b> Accueil	9
3-2– Temps de la Parole de Dieu	11
3-3– Action de grâce	12
3-4– Envoi	13
Mère Teresa, une vie dévouée aux plus pauvres - 2	
1– Introduction	14
2– Le film et l'histoire	14
3- Pour aborder ce film avec des élèves avec des postes d'observation	16
4– Mère Teresa et la doctrine sociale de l'Eglise	17
4-1– Mère Teresa « dikoaaki » ?	17
4-2– Animer un débat	18
A la découverte des Saints pour la Toussaint	
1– Introduction	19
2– Les affiches hebdomadaires	
2-1- Composition des affiches	
4-2- Exploitation des affiches	
3– La semaine précédant les vacances de la Toussaint	21
Sommaire des pages annexes	22



#### **OBJECTIFS:**

- Appréhender le sens de la fête de la Pentecôte
- Découvrir des œuvres d'art illustrant la Pentecôte
- Comprendre un texte biblique à partir d'une œuvre d'art

#### 1- Introduction

A la Pentecôte, nous fêtons la venue de l'Esprit Saint envoyé par le Père et le Fils sur les Apôtres, marquant la naissance de l'Eglise. Mais pour les chrétiens, cela est bien plus qu'un rappel historique. C'est la célébration d'un don toujours actuel : l'Esprit Saint agissant aujourd'hui, dans le cœur des hommes et au cœur du monde.



Pour entrer dans la compréhension de cette fête liturgique, nous proposons aux élèves une approche artistique par le choix de plusieurs œuvres picturales : peintures et sculptures.

La palette des œuvres proposées amènera les élèves à enrichir leur culture artistique. Aussi cette animation peut être mise en place en lien avec les enseignements pratiques interdisciplinaires (E.P.I.) au collège, tout en s'appuyant sur le socle commun des compétences pour le cycle 4, dans le domaine de l'histoire des arts. Cette animation veut également permettre de créer des conditions pour éveiller à l'intériorité en passant par l'éducation au Beau : apprendre à regarder, observer, contempler, admirer, sentir et goûter les choses intérieurement.

#### 2- Déroulement

#### 1<sup>er</sup> temps:

- ◆ Lire le récit de la Pentecôte (page annexe 1) en invitant chaque élève à s'imaginer dans la scène : lieu, bruits, sons, odeurs, etc...
- ◆ Pour expliquer ce qu'est la Pentecôte, se reporter à Du Souffle n° 12, page 18
- Constituer des groupes, en fonction du nombre d'élèves et des œuvres que vous choisirez.

#### 2<sup>ème</sup> temps:

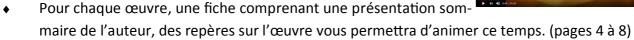
◆ Chaque groupe reçoit le texte des Actes des Apôtres, une reproduction d'une des œuvres d'art (pages annexes 3 à 8) et un questionnaire : Pour observer l'œuvre d'art (page annexe 2).

	PLANT MARKS CO. C. C. C. ALADON CROSS AND ALL CONTROL OF CO. C.
N	otez l'impression générale en regardant l'œuvre.
Q	u'est ce qui est représenté ? (Personnes, décor,)
0	ů se déroule ceπe scène ?
	omment la scène est-elle représentée ? (Actions, vêtements, attitudes, horizontalité, vert lité, etc
	uelles sont les couleurs (froides, chaudes) ? comment la lumière est-elle traitée (intensité air-obscur) ?
O	omment est manifesté l'Esprit Saint ? (Couleur, forme, mouvement,)
L	uels sont les rapports, les similitudes, les différences entre le texte de l'Evangile et cette re

- Chaque groupe fera remonter pour le temps de mise en commun :
  - ◆ Le nom de l'œuvre, le peintre
  - ♦ L'impression générale
  - ♦ Le rapport avec le récit biblique
  - Comment est représenté, manifesté l'Esprit Saint ? Comment cela permet de comprendre la venue de l'Esprit Saint ?
  - ◆ Et dans ma vie, qu'est-ce qui me met en mouvement ? me donne du souffle, ce qui anime ma vie ? (à écrire sur des post-it)
- Chaque groupe travaille sur le questionnaire et prépare la mise en commun.

#### 3ème temps:

- Afficher sur le tableau chaque œuvre qui sera présentée
- Faire une mise en commun
- Pour terminer cette étape et animer le temps de discussion, on peut diffuser cette vidéo, Mille questions à la Foi, KTO sur l'Esprit Saint : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CHoxSYs0k7E">https://www.youtube.com/watch?v=CHoxSYs0k7E</a> (26mn)





#### 4ème temps: Conclusion: Pour terminer par un temps d'intériorité

- Chercher ensemble des éléments de réponse : en quoi ces tableaux ou sculptures nous aident à comprendre ce texte biblique ?
- Afficher autour ou sur les représentations des tableaux les mots, expressions écrits sur les post-it.
- Veiller à ce que les élèves soient bien installés : le matériel rangé dans les sacs , chacun bien assis.
- Ramener progressivement le calme pour instaurer le silence
- Quand cela est possible, réaliser un PowerPoint pour présenter les œuvres réalisées, en associant de la musique (suggestions page 8)
- Proclamer le récit de la Pentecôte (par des élèves).
- ♦ Lancer le PowerPoint avec la musique, sans commentaires.
- Laisser un temps de silence.
- Lire les expressions des élèves( qui sont sur les post-it).
- Conclure en lisant un texte sur l'Esprit Saint (texte page annexe 9)

#### 3- Repères sur les œuvres d'art

#### 3-1 L'armoire des ex-voto d'argent de Fra Angelico (page annexe 3)

#### L'œuvre

L'Armoire des ex-voto d'argent est le fruit d'une des grandes commandes des Médicis passée à Fra Angelico dans sa période de maturité. Il s'agit d'une œuvre tardive, conçue pour accueillir les offrandes déposées dans le sanctuaire de la Santa Annunziata, à Florence qui se trouve aujourd'hui au musée San Marco à Florence. Fra Angelico ( 1387-1455) devient religieux sous le nom de Frère Giovanni et est béatifié par Saint Jean Paul II en 1982.

La technique utilisée est la tempera basée sur un liant à émulsion, l'œuf en l'occurrence. Utilisée au Moyen Âge dans toute l'Europe à



partir du 13ème siècle. à la manière des peintres byzantins, elle servait à l'exécution des peintures sur panneau et quelquefois pour des peintures murales.

Cette œuvre comporte trois panneaux en bois, peints vers 1450-1452, et divisés en compartiments.

Sur les deux premiers panneaux, différents récits d'Evangile sont représentés, illustrant l'enfance du Christ ainsi que des scènes de la vie de Jésus adulte.

Chaque scène est entourée de deux cartouches sous forme de parchemins déployés : la marge inférieure contient le texte évangélique correspondant à la scène, tandis que le texte inscrit dans la marge supérieure fait référence au passage de l'Ancien Testament qui annonçait cet épisode. Cette peinture vise à établir un parallèle entre le Nouveau et l'Ancien Testament pour affirmer la supériorité de la Lex amoris chrétienne, révélée en Jésus-Christ (= Loi d'amour) sur la Lex timoris judaïque de l'Ancien Testament (= Loi de crainte) . Sur le troisième panneau, on reconnaît de gauche à droite et de haut en bas : La Montée au calvaire, le Dépouillement du Christ, la Crucifixion, la Déposition, la Descente aux limbes, les Pieuses femmes au sépulcre, l'Ascension, la Pentecôte, le Jugement dernier, le Couronnement de la Vierge et l'image symbolique que l'on appelle la Lex amoris (= Loi d'amour).

### « Je répandrai mon esprit sur toute chair, et vos fils prophétiseront. » Livre de Joël 3,1

Ce livre prophétique date d'après l'Exil ( vers 400 av. J.C. ).



« Ils furent tous remplis de l'Esprit Saint, et ils commencèrent à parler plusieurs langues. » Actes des Apôtres 2,4

#### La Pentecôte

Sur la ligne centrale, le mystère de la Résurrection est représenté en quatre figures. : la Descente aux enfers, les Saintes femmes au tombeau, l'Ascension et la scène de la Pentecôte. Il faut noter la place occupée par Marie. La diversité des peuples évoqués dans le récit des Actes des Apôtres est illustrée par les différents couvre-chefs portés par les cinq personnages dans la partie inférieure du panneau.

#### 3-2 le portail central à tympan sculpté de Vézelay : le miracle de la Pentecôte.

(page annexe 4)

#### L'œuvre:

La basilique Sainte Marie Madeleine se trouve à Vézelay, dans l'Yonne (Bourgogne). Elle date du  $12^{\text{ème}}$  siècle. C'est une des plus belles églises romanes de France. Elle est d'une architecture très équilibrée bien que composée de parties distinctes. La grande nef romane des années 1120-1140, d'une harmonie parfaite, est construite à deux étages et est entièrement voûtée d'arêtes. L'élévation est décorée sur toute la hauteur et la lumière magique éclaire ses sculptures. La magni-



Lien pour regarder en détail le tympan central : https://www.flickr.com/photos/afer92/20982499645

fique architecture est rehaussée par un ensemble de sculptures romanes de la première moitié du 12e siècle qui compte parmi les plus importantes. Le grand portail du narthex\* est le chef-d'œuvre de l'art roman bourguignon, entouré par le linteau\* plein de mouvement et des voussures abondantes. L'ensemble d'une énorme richesse a été sculpté vers 1125-1130 et représente le *miracle de la Pentecôte*, avec, sur le tympan\*, la Descente de l'Esprit Saint sur les Apôtres autour du grand Christ en Majesté.

#### La Pentecôte

Le Christ occupe la mandorle \* ; il trône sur la Jérusalem céleste\*. Des mains du Christ, partent des rayons sur la tête des douze Apôtres : il leur donne l'Esprit Saint pour les envoyer évangéliser les peuples.

La scène est entourée dans un premier arc de cercle par huit compartiments où sont sculptées plusieurs scènes aux saints et peuples variés du monde : des apôtres écrivant, Jéroboam, cappadociens, arabes et cynocéphales, Ethiopiens, phrygiens, byzantins et Arméniens. Le large linteau sous le tympan porte de nombreux personnages étranges. C'est le monde profane où on remarque des scythes, le monde romain, les Pygmées et les Panotii avec leurs oreilles démesurées.

Dans l'arc de cercle supérieur, deux rangées de voussures sont composées de 29 médaillons contenant les signes du zodiaque et les travaux des mois : le Christ gouverne sur la terre mais aussi sur l'ensemble de l'univers. Saint Pierre et Saint Paul se trouvent au centre du linteau sous les pieds du Christ.

#### Lexique

- \* **Apocryphe** : Ecrits religieux d'origine juive ou chrétienne, proches des récits des Evangiles et fourmillant souvent de détails dont l'authenticité n'a pas été confirmée. Ils ne figurent donc pas dans le Canon des Ecritures.
- \* Catéchumène : Adolescent ou Adulte demandant le baptême.
- \* *Jérusalem céleste*: image biblique employée pour signifier l'attente d'un "monde idéal" rassemblant les croyants dans la vie éternelle, comme une cité descendant du ciel, pour sauver les hommes.
- \* Linteau : Pièce fermant la partie supérieure d'une porte et soutenant la maçonnerie.
- \* **Mandorle** : du latin mandorla = amande. En peinture ou en sculpture, c'est une forme ovale qui entoure parfois la Vierge sur son trône ou le Christ en majesté.
- \* **Narthex**: Vestibule à l'entrée de l'église, avant la nef dans les églises paléochrétiennes ou médiévales. Il servait à l'accueil des catéchumènes.
- \* Tympan : Espace habituellement sculpté au-dessus d'un portail d'église

#### 3-3 la Pentecôte, d'Arcabas, œuvre peinte en 2005 pour l'église du Cénacle à Lyon

(page annexe 5)

#### L'auteur:

Jean-Marie Pirot-Arcabas est né en 1926 en Lorraine. Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, il a fait de nombreuses expositions aussi bien en France qu'à l'étranger. Son œuvre monumentale principale est le Musée d'art sacré contemporain Saint-Hugues de Chartreuse, commencé en 1953 et terminé en 1986, qui a fait l'objet d'une donation au département de l'Isère dans le cadre du patrimoine. Dans le domaine du théâtre, il crée les décors et costumes de "La Danse de Mort" de Strindberg,



"Le Journal d'un Curé de Campagne" de Bernanos et "Les Justes" de Camus avec la Comédie des Alpes, "L'Histoire du Soldat" de Ramuz et Stravinsky à l'Opéra du Centre National des Arts du Canada. Depuis 1986, il vit et travaille à Saint-Pierre-de-Chartreuse (Isère).

#### La Pentecôte:

L'attitude des personnages indique par leurs mains croisées qu'ils sont en train de prier. Ils sont tous recouverts, touchés par l'Esprit Saint (la vague rouge en haut du tableau). Tous les regards convergent vers le centre, vers Marie. Ses mains sont comme éclairées et emmènent notre regard vers le haut. Il faut noter le livre posé à terre, livre ouvert. Est-ce la Parole de Dieu ? Les pages sont en mouvement, s'ouvrent-elles au souffle du vent, de l'esprit ? On peut se demander qui est le personnage en blanc à gauche : est-ce Pierre ? Il paraît plus jeune.

#### 3-4 Icône de l'Ascension et la Pentecôte de Jésus-Christ selon les Actes des apôtres, Fran-

çoise Burtz, 1982 (page annexe 6)

**Dimensions** : diamètre de 190 cm- **Technique** : huile sur bois. **La Pentecôte**, **(Commentaires issus d'entretiens avec l'artiste)** Le tableau est divisé en deux.

À gauche, l'artiste a choisi d'utiliser le style iconique pour l'Ascension. Nous pouvons voir trois parties. La première, en bas, représente la ville de Jérusalem avec les Juifs et les païens qui se côtoient. La deuxième, c'est le mystère de l'Église autour des apôtres et de Marie. Marie montre Pierre, soulignant ainsi que Pierre est désormais celui qui guidera l'Église au nom de Jésus. L'artiste a choisi que Marie repose sur les anges. Les anges c'est ce qui ne meurt pas et qui



est gloire de Dieu. Marie appartient à ce mystère de l'éternité de Dieu. La dernière partie, Jésus soutenu par les anges rejoint le Père, bénissant et emportant le monde avec Lui auprès du Père. Le peintre a glissé aussi une référence aux visions d'Ézéchiel par les sept yeux qui partent du cœur de Jésus. Ces yeux sont comme la présence de l'Esprit-Saint.

À droite, la Pentecôte est représentée dans un style naïf car « pour accueillir le don de Dieu, il faut une certaine naïveté, il faut de l'humilité ». La Pentecôte est une fête d'origine juive. Les Juifs allaient en pèlerinage à Jérusalem pour fêter le don de la Torah que Dieu leur avait fait au Sinaï. C'est pourquoi, au-dessus des apôtres il y a les tables de la loi et les arches du Temple. La main de Dieu fait le lien avec l'Esprit-Saint et le lien entre la première et la nouvelle Alliance.

#### <u>3-5 La Pentecôte, El GRECO</u> (page annexe 7)

Huile sur toile, Museo del Prado, Madrid

Ce tableau est peint par el Greco vers 1605-1610, un peintre d'origine grecque installé en Espagne d'où son nom : El Greco.

Venus pour prier, les disciples sont surpris soudainement par un bruit violent. Des langues de feu apparaissent, se partagent et se posent sur chacun d'entre eux. Les disciples sont alors remplis de l'Esprit Saint et parlent d'autres langues. L'Esprit les unit dans leurs différences.

Il faut noter le dynamisme et l'expressivité des gestes des personnages (trois femmes sont présentes) les tissus tourmentés, presque chiffonnés, les couleurs étranges, presque métallisées, et ces poses très « surjouées », comme on dirait en termes cinématographiques.

La verticalité du tableau est tout à fait appropriée à cet épisode de la Pentecôte, raconté dans le livre des Actes des Apôtres. Jésus vient de monter au ciel, mais il a promis que, en son absence, le Saint-Esprit viendrait sur les croyants et les accompagnerait pour les fortifier et les inspirer.

Symbolisé par une colombe, le Saint-Esprit descend sur les disciples, Marie, Marie de Magdala et certainement le peintre lui-même sous l'aspect d'une langue de feu. Cela fait quinze personnes!



#### 3-6 La Pentecôte, GIOTTO, 1325, National Gallery, Londres (page annexe 8)

#### L'œuvre:

Elément de sept panneaux presque carrés d'un retable, dispersés en différents musées, celui-ci se trouvant à la National Gallery de Londres ; il s'agit d'une tempera sur bois de peuplier (46 x 44), datant de 1320-1325. Giotto n'a pas plus représenté la Vierge ici que dans ses fresques précédentes.

#### La Pentecôte :

Les Douze sont réunis en cercle comme au soir de la Cène : ils se sont soigneusement barricadés, dans une pièce aux issues fermées et aux volets rabattus. Leurs mains ouvertes miment maintenant aussi bien l'animation de leurs propos que l'action de grâce. Une petite colombe demeure aussi qui émet douze



courts rayons dorés, lesquels ont déjà eu leur effet sur les têtes des apôtres surmontées d'une flammèche rougeoyante en forme de langue ; l'éclat des auréoles s'en trouve ravivé! Le don du Souffle est ainsi figuré comme un événement transcendant, délégué depuis le ciel par la Trinité, matérialisée peut-être par les trois fenêtres égales. A l'extérieur, un juif pieux est absorbé dans ses visions ; sur le seuil, deux jeunes gens tentent de capter ce qui se passe à l'intérieur en écoutant près des gonds de la porte cloutée et crucifère. Pure curiosité ? Chercheraient-ils à démonter les battants pour entrer ? Qui ne voudrait comprendre et savourer de quelles merveilles il s'agit ?

#### 4- Musique pour la Pentecôte

Johann Sébastien Bach, Oratorio de Pâques <a href="https://www.youtube.com/watch?v=az7WSBW8WeY">https://www.youtube.com/watch?v=az7WSBW8WeY</a>

Antonin Dvorak, Te deum <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FAVTMO4wq">https://www.youtube.com/watch?v=FAVTMO4wq</a> M

George Friedrich Haendel, Le Messie https://www.youtube.com/watch?v=un2l6BRw 00

Gustave Mahler, Symphonie no.4 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YnfhInZLmUQ">https://www.youtube.com/watch?v=YnfhInZLmUQ</a>

Exo Eclat - Louanges et Actions de Grâce <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zunp">https://www.youtube.com/watch?v=zunp</a> YqNRfg

Glorious, Vous recevrez une force <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lSFrhnBgrBQ">https://www.youtube.com/watch?v=lSFrhnBgrBQ</a>

Musique celtique <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hZ92">https://www.youtube.com/watch?v=hZ92</a> xPKSq8

https://www.youtube.com/watch?v=Z1fR4SV55qg

#### 5- Des ressources pour aller plus loin

#### **Du Souffle**

Taizé, Veni sancte spiritus

Numéro 12, page 18 et suivantes : un dossier sur la Pentecôte, ressources sur le sens de la Pentecôte

Numéro 6, page 18 et suivantes : les dons de l'Esprit Saint

Numéro 4, page 18, la symbolique des couleurs

#### La Pentecôte sur les sites de l'Eglise catholique

http://tisserands.catholique.fr/des-ressources-pour-vos-sites/les-contenus-a-partager/fetes-liturgiques/199-la-pentecote-sur-les-sites-de-leglise-catholique/

http://blog.jeunes-cathos.fr/theme/dossiers/pentecote-dossiers/





#### **OBJECTIFS:**

- Proposer une célébration de fin d'année dans l'établissement à partir de la symbolique des mains.
- Relire l'année scolaire sur les doigts de nos mains.
- Rendre grâce pour tout ce que nous faisons par nos mains au service les uns les autres.

#### 1- Mise en œuvre

- Prévoir une « main » sur du papier de différentes couleurs pour chaque participant. (cf. page annexe 10)
- Mettre chant et prière du « Notre Père » sur Powerpoint (Chant en page annexe 11)
- Aménager un espace liturgique pour la célébration (Bible, tissu, icône, bougies, fleurs, corbeille...)



#### 2- Préparation en amont

- Informer et inviter les élèves de la date de la célébration de fin d'année en précisant le thème.
- Leur présenter le thème : « Relire l'année scolaire sur les doigts de la main »
- Les inviter à faire en amont (par exemple, en classe quelques jours avant la célébration) un travail de relecture personnel à partir de l'annexe 12
- Inviter les adultes à faire la même préparation.
- Demander à ce que chacun arrive à la célébration avec « sa main » complétée et découpée.

#### 3 – Déroulement

#### 3-1 Accueil

- Prendre le temps d'accueillir tous les participants (jeunes, professeurs, personnels...).
- En arrivant, inviter les jeunes à déposer leur « main » dans une corbeille près de l'espace aménagé.
- Le chef d'établissement ou l'animateur de la célébration :

Alors que nous arrivons au terme de notre année scolaire, il est important de prendre le temps de relire cette année, de rendre grâce pour tous les événements qui se sont déroulés dans l'année, les bons moments passés dans l'établissement, de faire mémoire des moments plus difficiles vécus par les uns et les autres.

Nous avons choisi pour célébrer cette fin d'année d'utiliser la symbolique des mains : nos mains qui peuvent faire tant de bien mais que parfois nous utilisons pour faire le mal.

Pour ceux qui partagent la foi chrétienne, c'est vers le Christ que nous porterons notre regard pour célébrer cette fin d'année. Pour ceux qui ne partagent pas notre foi, nous vous invitons à fêter avec nous la joie de cette année scolaire.

Chant: Ensemble avec nos mains – Claire Châtaignier (page annexe 11)

https://www.youtube.com/watch?v=XQtiOoHp9TE

#### ♦ Salutation par l'Animateur :

Pour ceux qui le souhaitent, nous vous proposons de commencer cette célébration en utilisant nos mains pour tracer sur nous le signe de la Croix, qui nous rappelle que c'est le Christ qui nous rassemble : Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit.

#### Temps de prière pénitentielle :

#### L'animateur introduit :

Dieu créateur nous a donné des mains que nous utilisons dans le quotidien de nos vies. Elles nous servent pour nous-mêmes mais aussi dans la relation à l'autre, pour le saluer, l'aider le rejoindre. Mais parfois, nous n'utilisons pas toujours nos mains pour faire le bien ; nous les utilisons pour de mauvais gestes, de mauvaises attitudes. Bénissons Dieu pour les richesses qu'il met dans nos cœurs, demandons pardon au Seigneur pour tous nos manquements :

- Refrain : Seigneur, j'accueille ton pardon, donne-moi la force de vivre dans l'amour.
- Intentions à lire entrecoupées d'un refrain :

#### ⇒ Le pouce, le doigt de la pause

Jésus nous dit « Venez vous mettre à l'écart. Reposez-vous un peu » (Marc 6,31) Béni sois tu Seigneur, tu m'invites à prendre le temps de m'arrêter, de prier, de relire ma vie à la lumière de la Parole de Dieu. Pardon pour mes résistances à ces appels.

#### ⇒ L'index, le doigt qui peut faire tant de bien comme tant de mal

Jésus nous dit dans la Parabole de la femme adultère « Que celui qui n'a jamais péché lui jette la première pierre. Et s'inclinant, il se mit à tracer du doigt des traits sur le sol. »

Béni sois-tu Seigneur, tu nous redis la dignité de l'homme et de la femme créés à l'image et à la ressemblance de Dieu.

Pour toutes les fois, où j'ai porté des jugements ou je me suis moqué des autres, Seigneur, je te demande pardon.



#### ⇒ Le majeur, le doigt le plus grand

Jésus nous dit « Celui qui est le plus petit d'entre vous tous, voilà le plus grand » (Luc 9,48) Béni sois-tu Seigneur, pour ton appel à considérer le plus petit. Pour toutes les fois, où j'ai eu une attitude de supériorité vis-à-vis des autres, Seigneur, je te demande pardon.

#### ⇒ L'annulaire, le doigt de l'anneau, le doigt de la relation

Dieu dit au peuple d'Israël « *Je conclurai avec eux une alliance de paix. Ma demeure sera auprès d'eux. Je serai leur Dieu et eux seront mon peuple.* » (Ezéchiel 37,26)

Béni sois tu Seigneur pour ton Esprit d'Alliance qui est créateur de Paix en moi, et chez les autres. Pour toutes les fois, où je n'ai pas su être accueillant envers mon prochain, Seigneur, je te demande pardon.

#### ⇒ L'auriculaire, le doigt de l'oreille, le doigt de l'écoute

Le Christ nous dit « Faites donc attention à la manière dont vous écoutez ! » (Luc 8,18) Béni sois tu Seigneur pour les ressources d'accueil et d'écoute que tu as mis en moi.

Pour toutes les fois où je n'ai pas été à l'écoute de mes amis, de mes enseignants, de ma famille, Seigneur, je te demande pardon.

#### 3-2 Temps de la Parole de Dieu

#### ♦ Animateur :

Dans le texte extrait de la Bible que nous allons entendre maintenant, nous allons voir comment Jésus porte une attention particulière aux enfants.

#### • Evangile selon Saint Marc (Mc 10,16-16)

Des gens présentaient à Jésus des enfants pour qu'il pose la main sur eux ; mais les disciples les écartèrent vivement.

Voyant cela, Jésus se fâcha et leur dit : « Laissez les enfants venir à moi, ne les empêchez pas, car le royaume de Dieu est à ceux qui leur ressemblent.

Amen, je vous le dis : celui qui n'accueille pas le royaume de Dieu à la manière d'un enfant n'y entrera pas. »

Il les embrassait et les bénissait en leur imposant les mains.

#### Commentaire ou brève homélie. Quelques pistes possibles :

Le geste de Jésus qui pose la main sur les enfants, une main qui rassure, qui protège.

Le geste des apôtres qui écartent les enfants ; des mains qui rejettent.

L'attitude de Jésus : il élève la voix contre les apôtres, il leur fait une remontrance.

Le nouveau geste de Jésus : il impose les mains aux enfants, il les accueille, les embrasse et les bénit.

L'attitude de Jésus qui rassure, protège et accueille les enfants est en opposition avec l'attitude des apôtres qui les repoussent. Ces deux manières de faire sont traduites par les gestes des mains.

Pour nous aussi, nos mains sont paroles, elles expriment des sentiments. A nous de faire les beaux et les bons gestes, car parfois les gestes sont plus parlants que des paroles. Un bras qui enserre une personne pour la réconforter ne demande pas forcément d'être accompagné de mots. Mais une main qui menace peut être plus violente qu'une parole.

#### Prière universelle

#### L'animateur introduit :

Il y a vingt ans, Jorge Mario Bergoglio, évêque de Buenos Aires et actuel Pape François, a écrit une prière qui est devenue très populaire en Argentine. C'est une Prière simple, une prière « à portée de la main », une prière sur les doigts de la main, une prière universelle complète et riche.

#### Refrain : Béni sois-tu Seigneur, Dieu de tendresse de d'amour

#### ⇒ Le pouce est le doigt le plus proche de vous.

Donc, commencez par prier pour ceux qui vous sont le plus proches. Ils sont les personnes les plus susceptibles de revenir à vos mémoires. Prier pour les gens qui nous sont chers est un « doux devoir ».

#### ⇒ Ensuite l'index qui montre la direction à suivre.

Priez pour ceux qui enseignent, ceux qui s'occupent de l'éducation et des soins médicaux : pour les enseignants, les professeurs, les médecins et les prêtres, les catéchistes. Ils ont besoin de soutien et de sagesse afin qu'ils puissent montrer le droit chemin aux autres. Ne les oubliez pas dans vos prières.





#### ⇒ Le doigt qui suit est le majeur, le plus long.

Il nous rappelle nos gouvernants. Priez pour le Président, pour les députés, pour les entrepreneurs et pour les administrateurs. Ce sont eux qui dirigent le destin de notre pays et sont chargés de guider l'opinion publique. Ils ont besoin de l'aide de Dieu.

#### ⇒ Le quatrième doigt est l'annulaire.

Bien que cela puisse surprendre la plupart des gens, c'est notre doigt le plus faible, et tout professeur de piano peut le confirmer. Vous devez vous rappeler de prier pour les faibles, pour ceux qui ont beaucoup de problèmes à résoudre ou qui sont éprouvés par la maladie. Ils ont besoin de vos prières jour et nuit. Il n'y aura jamais trop de prières pour ces personnes. Nous sommes aussi invités à prier pour les mariages.

#### ⇒ Et enfin, il y a notre petit doigt,

Le plus petit de tous les doigts, aussi petit que nous devons nous tenir devant Dieu et devant les autres. Comme le dit la Bible, « les derniers seront les premiers ». Le petit doigt est là pour vous rappeler que vous devez prier pour vous-même. Ce n'est que lorsque vous avez prié pour les quatre autres groupes, que vous pourrez le faire pour vous en toute confiance.

#### L'animateur :

Nous vous proposons de poursuivre notre prière par quelques intentions que vous avez formulées dans les « mains » que vous avez déposées dans cette corbeille.

- Lire quelques phrases tirées « des mains » en les sélectionnant au préalable.
- On peut ajouter quelques intentions concernant plus précisément la vie de l'établissement (joie, peine, innovation, événements marquants...)
- Prévoir un fond musical pour créer un climat de recueillement.



#### 3-3 Action de grâce

#### L'animateur :

Nous sommes invités maintenant à nous servir de nos mains pour terminer notre célébration par un geste de fraternité.

Nous vous proposons de se donner la main et de dire ensemble la prière des chrétiens :

• Notre Père... (Au besoin, afficher le texte à l'écran.)

#### 3-4 Envoi

#### L'animateur :

Seigneur, nous te rendons grâce pour cette année scolaire vécue ensemble dans notre établissement.

Nous te confions toutes les personnes de notre établissement, les élèves, les enseignants, les personnels ainsi que toutes les familles.

Seigneur, nous te confions tous ceux qui vont quitter notre établissement pour voguer sur d'autres horizons ; qu'ils trouvent paix et joie là où ils vont.

Seigneur, nous te remercions de permettre à chacun de vivre une « pause » pendant ce temps de vacances qui approche ; que chacun puisse prendre le temps de se ressourcer, et de vivre pleinement ce temps de repos offert.

#### Bénédiction finale

Les mains disent la proximité de Dieu, sa présence qui nous bénit.

- « Le Seigneur soit avec vous »
- « Et avec votre Esprit »
- « Dieu Tout puissant d'Amour, tu te laisses trouver par ceux qui te cherchent,

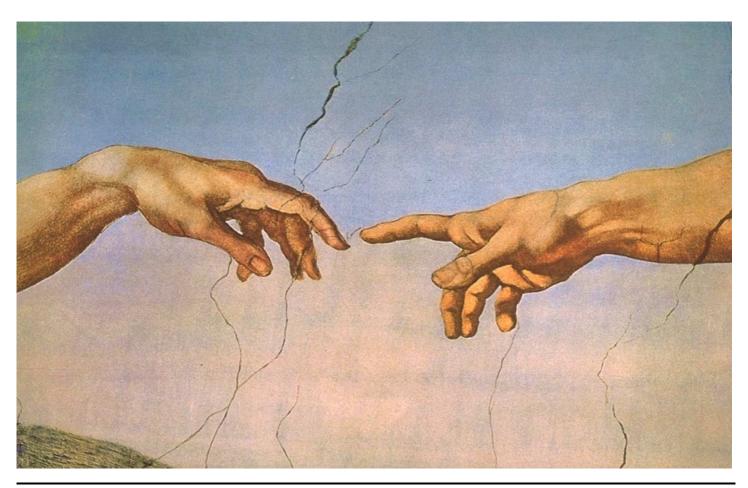
Guide-nous sur notre chemin durant ce temps de vacances : sois pour nous un ombrage dans la chaleur du jour, une lumière dans l'obscurité de la nuit, un guide dans nos rencontres nouvelles,

Et que Dieu Tout Puissant nous bénisse,

+ le Père, le Fils et le Saint Esprit.

Tous: « Amen »

• Reprendre le chant : Ensemble avec nos mains





#### **OBJECTIFS:**

- Faire découvrir les convictions et la foi de mère Térésa pour le développement de sa congrégation.
- Proposer une réflexion autour de quelques points de la doctrine sociale de l'église à partir de son histoire et du document Docat

#### 1- Introduction

En Inde à la fin des années 40, la guerre civile fait rage entre les hindous et les musulmans, et particulière-

ment à Calcutta où règnent la misère et le désespoir. Mais au cœur de cette pauvreté se dresse une religieuse : Mère Teresa. Dans les années 60, elle défiera les structures de l'Eglise pour fonder sa propre congrégation des Missionnaires de la Charité, afin d'aider les plus pauvres et de répandre son message d'amour et de charité... Mère Teresa (1910-1997), a été couronnée du prix Nobel de la Paix en 1979. Elle a été canonisée par le Pape François le 4 septembre 2016.

La première partie du film « Mère Teresa : une vie dévouée aux plus pauvres » a été abordée dans le numéro 23 du Souffle. Elle relatait son enfance en Albanie, sa vocation et sa vie de religieuse jusqu'à la reconnaissance de sa nouvelle congrégation. La deuxième partie du film raconte le développement de sa congrégation à travers le monde. C'est une mise en scène des choix et des convictions de Mère Teresa, de son énergie qui va permettre un développement international des sœurs missionnaires de la Charité. Mère Teresa est portée par une vie de prière et une grande foi. Pourtant le film nous montre aussi les limites, les peines et les doutes de cette femme hors du commun.



#### 2- Le film et l'histoire

Voir Du Souffle N° 23

#### Les chapitres de la deuxième partie

#### Chapitre 1: De grands projets (de 0' à 07'22")

Calcutta Titagard 1965 : Mère Teresa a un grand projet pour les lépreux et veut créer pour eux un centre d'accueil. Calcutta serait devenue synonyme de misère et de pauvreté à cause d'elle et on lui reproche. Les missionnaires de la Charité refusent les finances publiques mais une aide financière arrive du Venezuela. Mère Teresa va voir le père Serrano. Elle aurait besoin d'un conseiller en communication face à ceux qui l'attaquent. Arrive aussi Anna, une anglaise bénévole...



#### Chapitre 2 : La cité de la Paix (de 07'22" à 14'18")

Pour son projet, Mère Teresa va voir un architecte, mais sur le terrain

donné, il n'y a que du sable. Elle rencontre un lépreux, et lui propose de venir dans la cité « que nous bâtirons tous ensemble », la « Cité de la paix ». Mère Teresa fait les comptes avec le père Serrano. Elle a reçu des médicaments aux dates dépassées... Anna l'anglaise l'aide.

#### Chapitre 3: Des quatre coins du monde (de 14'18" à 21'50")

Un reportage sur mère Teresa aura un énorme impact. Elle reçoit des dons des quatre coins du monde qu'elle répartit dans les divers centres. L'architecte a finalement fait le projet pour la Cité de la paix, Mère Teresa s'en remet au Seigneur mais un homme d'affaire britannique va lui donner beaucoup d'argent. Mère Teresa est toujours réticente concernant le management et la communication, son but n'est pas de se faire de la publicité ou de monter une entreprise, elle préfère « les petites choses accomplies dans l'amour. »

#### Chapitre 4: Rome (de 21'50" à 29'43")

Mère Teresa subit de nombreuses tracasseries administratives, le chantier est illégal. Elle doit partir à Rome en avion mais n'a pas assez d'argent. Par chance, elle retrouve un ancien élève de l'école des arbres qui est directeur des ventes et lui donne la possibilité de voyager gratuitement. Elle arrive à voir le Pape Jean-Paul II qui lui demande ce qu'elle veut. Elle souhaite faire un refuge pour les sans-abris au Vatican.

#### Chapitre 5 : Un cœur épuisé (de 29'43" à 37'31")

Mère Teresa est hospitalisée car son cœur est en très mauvais état. Elle doit prendre du repos. La construction de la Cité de la paix est autorisée. Des chèques arrivent mais ils ne peuvent être encaissés. Le père Serrano travaille sur une association internationale mais elle ne veut pas créer d'entreprise. Elle demande conseil au père Van Exel qui lui dit qu'on ne peut refuser les règles de ce monde. Arrive un ordre de démolition la construction de la cité car il n'y a pas de permis de construire.

#### Chapitre 6 : La destruction (de 37'31" à 44'15")

Le père arrive avec les papiers : ils avaient disparu des bureaux. Tout le monde ne veut pas du bien à mère Teresa. Nouvelle chute d'Anna. Elle a une sclérose en plaques et doit retourner en Europe. Le journaliste Kline accuse : la Cité de la paix a été financée par la corruption. Des volontaires quittent Mère Térésa car le travail est trop dur.

#### Chapitre 7: Traffic d'enfants? (de 44'15" à 53'01")

Scandale avec l'homme d'affaire Logan. Mais mère Teresa continue d'aller porter des soins aux malades. Des couples adoptent des enfants de l'orphelinat. Le journaliste l'accuse de trafic d'enfants. Un inspecteur va suivre l'enquête. Elle fait des recherches dans les dossiers.

#### Chapitre 8: Le dénouement (de 53'01" à 59'45")

Mère Teresa risque que tous ses orphelinats soient fermés. Le ministère des affaires étrangères s'en mêle. Elle appelle Anna à Londres pour lui demander de prier. Sœur Francesca arrive et explique que c'est elle qui a changé la photo car l'enfant prévu pour l'adoption était mort et elle l'a remplacé par un autre.

#### Chapitre 9: Le prix Nobel (de 59'45" à 67'22")

Nadi qui grimpait aux arbres a fait une mauvaise chute. Mère Teresa reste avec l'enfant mourante et lui raconte des histoires. Après sa mort, elle met toutes ses affaires dans une boîte, quelques vêtements et une poupée de chiffon. Puis elle va les jeter dans le fleuve. Après des heures de recherches, le père Van Exel arrive. Il essaie de la réconforter. Mère Teresa dort quand une sœur vient lui annoncer qu'on vient de lui attribuer le prix Nobel de la paix. Elle arrive à Oslo dans la foule mais souhaite passer par derrière discrètement.



#### Chapitre 10 : L'opération (de 67'22" à 76'03")

Son discours est un appel à défendre la vie et à aider les plus pauvres. De retour en Inde, un enfant lui donne un oignon en cadeau, le plus beau des prix, lui dit-elle. Puis elle est à nouveau à Rome. Son centre va être ouvert mais elle est souffrante et doit se faire opérer. Le père Van Exel prie pour elle. L'opération est un succès mais le père Van Exel meurt. Mère Teresa offre sa peine au Seigneur.

#### Chapitre 11 : Pauvre parmi les pauvres (de 76'03" à 88'43")

Le journaliste lui reproche de ne pas s'attaquer aux causes de la pauvreté mais aux conséquences. New York 1995, au conseil d'administration de l'association, elle demande le prix des bouteilles d'eau minérale et dit qu'elle envoie un enfant à l'école un an avec trois dollars.

Elle rappelle qu'elle a fait vœu de pauvreté. Elle casse l'association, veut retourner à ses racines, reprendre sa place de pauvre parmi les pauvres. Le père Serrano lui dit qu'il a mis trente ans pour s'apercevoir qu'elle a raison et lui demande pardon. Le film se termine par la prière de Saint François d'Assise avec des images qui montrent ce qui est accompli par les sœurs missionnaires de la Charité et tous les bénévoles.

#### Chapitre 12 : Générique

# 3- Pour aborder ce film avec des élèves avec des postes d'observation

- Avant de regarder avec les élèves le film en entier ou les séquences choisies, donner un ou deux postes d'observation à chacun (cf. page annexe 12).
- Visionner le film ou des extraits.
- Faire d'abord un rapide tour pour que chacun exprime son ressenti.
- Puis demander à chacun ce qu'il a observé.
- Pour vous aider à animer le débat, voici quelques remarques non exhaustives.

# E in a continuo accessora de la continuo del continuo del continuo de la continuo del la continuo del la continuo de la continuo del la cont

#### Les personnages

- Mère Teresa est le personnage principal, elle est désormais dans l'accomplissement de sa vocation de fondatrice mais cela n'est pas sans difficultés. Son pouvoir de décision fait autorité. On voit dans le film ses joies mais aussi ses peines particulièrement lors de la mort de Nadi ou quand elle tombe malade.
- ◆ Le père Serrano seconde efficacement Mère Teresa. Il veut être de son temps et gérer l'association avec les méthodes de management moderne que ce soit pour la communication, les finances, les questions administratives... Il est à son service pour faire avancer l'expansion des sœurs missionnaires de la charité dans le monde. Il organise la future multinationale de la charité...
- Le père Van Exem, soutient Mère Teresa, il l'aide dans ses choix et lui donne sa vie. Il partage ses moments les plus difficiles. C'est pour elle un guide spirituel, un homme de confiance qui la conseille.
- ◆ Le journaliste Kline cherche toujours la faille dans les projets de la congrégation et harcèle Mère Teresa.
- Les jeunes sœurs accompagnent Mère Teresa dans tous ses déplacements et l'aident. Elles la suivent discrètement et l'accompagnent aussi bien dans le soin des malades que lors de démarches administratives. Elles l'aident efficacement ou la suivent dans ses voyages.
- ♦ Anna la jeune anglaise qui veut l'aider au-delà de sa santé et qui doit à cause de sa maladie repartir en Angleterre. Mère Teresa restera en contact et sera en union de prière avec elle.
- ◆ Le pape Jean Paul II qui accèdera à sa requête et la soutiendra dans ses projets.
- ◆ Le médecin toujours fidèle et prêt à l'aider ainsi que d'autres donateurs et soutiens comme l'architecte, l'ancien élève à l'aéroport...

On voyage d'un endroit à l'autre, on passe de la misère des quartiers de



#### Le cadre et les décors



Calcutta au luxe des hôtels où elle rencontre l'homme d'affaire anglais ou celui où elle recevra le prix Nobel de la paix. Mère Teresa s'arrête rarement, elle passe du chantier de la cité de la paix à l'orphelinat, va sur le terrain près des malades, se retrouve dans le bureau du père Serrano quand les tracasseries administratives arrivent. On suit ses nombreux déplacements qu'elle effectue aussi bien dans les quartiers de Calcutta qu'à travers le monde

#### Des objets symboliques

Quelques objets sont montrés en gros plan car ils ont un lien avec son histoire : une boite de médicaments, la boîte où se trouve la clef remise au Vatican, la boîte qui contenait toute la vie de Nadi (quelques vêtements et une



poupée de chiffon). Parmi les vêtements il y a bien sûr le fameux sari bleu et blanc mais aussi le voile derrière lequel se cache le lépreux, ou l'étole du Père van Exel que Mère Teresa va chercher après sa mort.

On observe des gros plans sur les machines pour construire la cité, les moyens de transports, de la mobylette à la voiture de luxe...

#### Le cadrage et le son

Beaucoup de gros plans sur les visages, les mains, comme après la mort du Père Van Exel et les objets symboliques. On entend les bruits de la ville mais aussi les cloches de l'Eglise qui nous rappellent où nous sommes. Les dialogues ont une place importante.

#### Le rapport au temps

Mère Teresa s'en remet à Dieu quand ses projets n'avancent pas et dit « Le Seigneur n'est pas pressé » ou « Attendons qu'il veuille bien répondre à nos besoins ». Mais elle et ses sœurs dorment très peu et travaillent sans relâche. Le rythme est très difficile à soutenir et tout le monde ne peut pas la suivre dans sa mission.

#### La place de Dieu dans le film

Mère Teresa est rattrapée par des questions existentielles lors de la mort de Nadi. La prière est omniprésente. On la voit se recueillir dans la chapelle, demander à Anna de prier : « Il est important que notre travail soit soutenu par la prière sans elle nous ne pourrions pas faire grand-chose. Nous nous en sommes toujours remis à Dieu »

#### 4-Mère Teresa et la doctrine sociale de l'Eglise

#### 4-1 Mère Teresa « dikoaki »?

- ◆ Donner aux élèves la fiche avec les citations de Mère Teresa dans le film. Ils doivent retrouver à qui elle s'adresse. (cf. pages annexes 13).
- Demander aux élèves de repérer dans quelles catégories les phrases se situent :
- Celles qui concernent la charité chrétienne (CC)
- ♦ Celles qui concernent le rapport à l'argent et à l'économie. (AE)
- Vous trouverez ci-dessous les réponses :
  - 1. A ses sœurs : « Voilà, c'est dans cette plaine que s'élèvera cette cité, une cité qui sera le refuge de ceux qui ont tout perdu. » (CC)
  - 2. A ses sœurs : « N'oubliez pas de sourire (...) Offrir notre sourire est notre premier acte d'amour. » (CC)
  - 3. **A l'architecte** : « L'argent n'est pas un problème si l'idée convient à Dieu, les fonds suivront ». (AE)
  - 4. **A l'architecte :** « Ce n'est pas moi qui ai besoin de votre aide, ce sont les pauvres et les nécessiteux. » (AE)
  - 5. **A une sœur :** « Qu'est-ce que tu penses de « Cité de la paix » pour nos lépreux. » (CC)



- 6. **Au lépreux qui regarde sa famille :** « L'amour n'a jamais fait perdre sa dignité à personne encore moins la vôtre. (...) Vous viendrez dans la cité que nous bâtirons tous ensemble. » (CC)
- 7. **Au Père Serrano :** « Notre but n'est pas de nous faire de la publicité mais de venir en aide aux gens (...). La tâche que nous accomplissons n'est pas la nôtre, c'est la sienne, attendons qu'il veuille bien répondre à nos besoins. » (AE)
- 8. **Au père Serrano :** « Nous n'avons que faire de stratégie, le Seigneur a un faible pour les petites actions, les petites choses accomplies dans l'amour. » (AE)
- 9. **A l'hôtesse de l'aéroport :** « Qu'est-ce que vous dites, trois billets d'avion 250 dollars ? (...) mais nous n'avons pas tout cet argent. » (AE)
- 10. Au pape Jean Paul II: Justement, j'ai une idée: je me suis dit que ce serait bien d'avoir un refuge pour les sans -abris, les âmes égarées, ici (...) oui ici, au Vatican. » (CC)
- 11. A une sœur : « Tu vois à Calcutta nous n'avons besoin que de riz et de soins médicaux mais c'est d'une toute autre faim dont les gens souffrent. Ici je vois des gens qui ont faim d'amour. » (CC)
- 12. Au père Serrano et à Anna : « Mettez trois personnes dans la même pièce pendant cinq minutes et la première chose qu'ils feront c'est créer une entreprise. (...) Je n'ai pas du tout envie de créer une quelconque entreprise, les chiffres ne m'intéressent pas du tout (...) Je préfèrerais que les choses restent simples, plus désorganisées, gentiment désorganisées. » (AE)
- 13. A Anna: « Notre vie appartient au Seigneur (...) Tu pourras servir le Christ d'une autre façon. Tu prieras. Il est important que notre travail soit soutenu par la prière sans elle nous ne pourrions pas faire grand-chose. J'ai une mission pour toi, tu seras un messager de l'amour. » (CC)
- 14. **Au chambellan de l'hôtel en Suède :** « Combien, cela a t-il pu coûter ? (...) Je me disais qu'avec cet argent on aurait pu faire autre chose. » (AE)
- 15. Aux membres du conseil d'administration : « Nous nous en sommes toujours remis à Dieu (...) Je n'ai pas fait le vœu de faire fructifier un portefeuille, j'ai au contraire fait vœu de pauvreté (...) Nous allons retourner à nos racines, reprendre notre place auprès des pauvres, pauvres parmi les pauvres. » (AE)
- 16. **Au père Serrano :** « Mon père, vous savez maintenant qu'il ne faut pas craindre d'être en contradiction avec le monde. » (AE)

#### 4-2 Animer un débat

- Voici quelques questions pour animer un débat entre élèves :
  - Dans le film, on voit comment au quotidien Mère Teresa vit la charité chrétienne et ce qu'elle en dit. En quoi est-elle un modèle pour les chrétiens (ou non chrétiens) ? Pourquoi ? Qu'en pensez-vous ?
  - Dans le film on voit combien Mère Teresa a du mal avec l'argent et toutes les contraintes de la société civile. Qu'en pensez-vous ? A-t-elle toujours raison selon vous ?
  - ♦ Mère Teresa veut suivre l'Evangile et la doctrine sociale de l'Eglise ? Va-t-elle même au-delà ? Qu'en pensez-vous ?
- Pour répondre à ces questions et échanger avec les élèves, on peut faire référence au livre « DOCATQue faire ? La doctrine sociale de l'Eglise » (Bayard édition Fleurus Mame Editions du Cerf (cf.
  pages annexes 14)



aisse personne venir à toi sans

qu'il ne reparte meilleur et plus heureux»



#### **OBJECTIFS:**

- Permettre aux élèves de découvrir des visages de sainteté par un affichage dans l'établissement.
- Présenter la fête de la Toussaint.

#### 1- Introduction

Chaque jour les bulletins météorologique annoncent la fête du jour. Ces annonces font partie de la tradition chrétienne dans laquelle nous baignons, mais peu d'élèves relient ces prénoms aux personnes qui les ont portés et que l'Eglise désigne comme des saints.

La sainteté est une notion importante qui renvoie à Dieu Lui-même. Dans la Bible; c'est l'un des noms donné à Dieu. Sur le site de l'Episcopat français (<a href="http://www.eglise.catholique.fr/">http://www.eglise.catholique.fr/</a>), la définition d'un saint précise :

« Pour les chrétiens, tous les hommes, grâce au Christ, sont appelés à "refléter la gloire de Dieu", à "être transfigurés" en cette même image. Personne ne peut donc être un modèle de vertu de par sa propre force (en termes théologiques, on dirait que personne n'est sans péché). Par contre certains hommes et femmes ont vécu plus intensément les exigences de l'amour évangélique. Ce sont eux que l'on appelle les saints, au sens habituel du terme. »

Pour aider les élèves à découvrir la diversité des visages de sainteté que l'Eglise présente, chaque semaine de la rentrée à la Toussaint, nous proposons aux établissements de faire un affichage de l'un des saints fêté dans la semaine.

Permettre aux élèves de découvrir des visages de sainteté, c'est proposer ce chemin de bonheur que les saints ont suivi. La sainteté n'a jamais été la perfection mais plutôt une forme de vie qui fait confiance à Dieu. Cette vie de confiance, c'est peut être le secret d'une vie que nous montre les saints. Ces femmes et ces hommes ont des vies qui peuvent inspirer les élèves à l'époque où ils posent des choix déterminants pour leur vie.



#### 2- Les affiches hebdomadaires

#### **2-1 Composition des affiches**

Pour chaque semaine de la rentrée aux vacances de la Toussaint, une figure de sainteté est proposée à l'affichage dans l'établissement.

1ère semaine	St Grégoire		Ste Thérèse de l'enfant	
2ème semaine	Ste Catherine de Gênes	5ème semaine	Jésus	
3ème semaine	Ste Marie Emilie de Rodat	6ème semaine	St Jean XXIII	
4ème semaine	St Vincent de Paul	7ème semaine	St Luc	

Chaque affiche comporte trois éléments :

- L'indication de la semaine et du jour de la fête du saint.
- Une illustration.
- Une brève présentation de la vie du saint.

#### 2-2 Exploitation des affiches

- Ces sept affiches peuvent donner lieu à un temps d'échange en classe en classe. Pour animer, ce temps, voici quelques pistes :
  - ⇒ Demander aux élèves ce qu'ils ont compris de l'affiche.
  - ⇒ Apporter quelques précisions sur la vie du Saint.
  - ⇒ Demander aux élèves de partager comment cette vie peut nous inspirer pour nos propres façons d'agir.
- Pour vous aider dans ces temps d'échange, pour chaque semaine vous trouverez ci-dessous :
  - a. un lien pour mieux connaître la vie du saint présenté
  - b. une des raisons pour laquelle cette personne a été proclamée Saint(e)
  - ⇒ 1ère semaine : 3 septembre, Saint Grégoire le Grand (page annexe 15):
    - a. http://nominis.cef.fr/contenus/saint/1787/Saint-Gregoire-le-Grand.html
    - b. Saint Grégoire décide de quitter des hautes fonctions romaines pour la vie de moine. L'Eglise l'appelle à servir et il ne se dérobe pas devant cet appel pour lequel il se donne sans compter.



- ⇒ 2ème semaine : 15 septembre, Sainte Catherine de Gênes (page annexe 16):
  - a. http://nominis.cef.fr/contenus/saint/1853/Sainte-Catherine-de-Genes.html
  - b. Du fait de sa position sociale, Sainte Catherine est obligée d'accepter le mariage que sa famille souhaite pour elle. Après avoir vécu la vie des nobles de son époque avec son mari qui était un homme violent, elle change de vie. Elle s'engage dans la vie religieuse et se met au service des malades. Dans ce changement de vie, elle entraînera aussi son mari.



- ⇒ 3ème semaine : 21 septembre, Sainte Marie Emilie de Rodat (page annexe 17):
  - a. <a href="http://nominis.cef.fr/contenus/saint/1880/Sainte-Marie-Emilie-de-Rodat.html">http://nominis.cef.fr/contenus/saint/1880/Sainte-Marie-Emilie-de-Rodat.html</a>
  - b. Après avoir vécu différentes expériences de vie religieuse, Sainte-Marie Emilie accueille chez elle des jeunes filles ne pouvant plus aller à l'école. Cette expérience l'amènera à fonder une congrégation qui se poursuit jusqu'à aujourd'hui.



- ⇒ 4ème semaine : 27 septembre, Saint Vincent de Paul (page annexe 18):
  - a. http://nominis.cef.fr/contenus/saint/1927/Saint-Vincent-de-Paul.html
  - b. Monsieur Vincent est une grande figure de la Charité. Il se sert de ses relations à la cour du Roi pour soulager la misère qui sévit dans les différents lieux où il vivra. Son action continue d'inspirer aujourd'hui de nombreuses personnes tel que la Société Saint Vincent de Paul.



- ⇒ 5ème semaine : 1er octobre, Sainte Thérèse de l'enfant Jésus (page annexe 19):
  - a. <a href="http://nominis.cef.fr/contenus/saint/1949/Sainte-Therese-de-l-Enfant-Jesus.html">http://nominis.cef.fr/contenus/saint/1949/Sainte-Therese-de-l-Enfant-Jesus.html</a>
  - b. Sainte Thérèse choisit de rentrer très tôt au Carmel de Lisieux où elle mène une vie religieuse. Elle décède à 24 ans de la tuberculose. Après sa mort ses écrits spirituels marqueront de très nombreuses personnes. (voir aussi *Du Souffle N° 16 pages 8 à 11*)



- ⇒ 6ème semaine : 4 octobre, Saint François d'Assises (page annexe 20):
  - a. http://nominis.cef.fr/contenus/saint/800/Saint-Francois-d-Assise.html
  - b. Dans la vie de Saint François, on peut retenir son choix de la pauvreté allant jusqu'à redonner ses vêtements à son père qui lui faisait un procès pour vol. La paix qui se dégage de son message et son aspiration à une vie simple font de François un modèle admiré aujourd'hui encore au-delà des chrétiens.



- ⇒ 7ème semaine : 18 octobre, Saint Luc (page annexe 21):
  - a. http://nominis.cef.fr/contenus/saint/2037/Saint-Luc.html
  - b. Découvrir la vie de saint Luc nous renvoie au premiers temps de l'Eglise et cette volonté de faire découvrir les paroles et les actes de Jésus. Avec Luc, on découvre aussi le souci de raconter les débuts de l'Eglise naissante qui s'organise. Il montre comment les premiers chrétiens ont cherché à mettre en application les enseignements de Jésus et fondent les premières communautés.



#### 3- La semaine précédant les vacances de la Toussaint

- Si les élèves n'ont pas travaillé chaque semaine sur les affiches, on peut faire des groupes dans la classe. Chaque groupe recherche alors des éléments sur la vie des saints proposés depuis la rentrée. Après cette recherche, chaque groupe peut présenter le saint à la classe.
- Chercher avec les élèves pour quoi ces personnes sont dites
   « saintes ». Pour cet échange, on pourra attirer l'attention sur la définition



d'un saint donnée dans l'introduction page 19.

- Distribuer le texte des Béatitudes (page annexe 22). Pour le présenter, on peut attirer l'attention sur le fait que ce texte :
  - ⇒ est lu dans les églises le jour de la fête de la Toussaint. C'est le jour où l'Eglise prie avec toutes les personnes que l'ont dit saintes qu'elles soient connues ou inconnues.
  - ⇒ est un appel au bonheur. Les saints ont vécu une vie qui inspire d'autres personnes.
- Demander aux élèves d'attribuer à chaque saint une des béatitudes. Pour cet exercice, les réponses peuvent être multiples. Il est même intéressant de voir pourquoi les élèves ont attribué à tel ou tel saint des béatitudes différentes.
- Chaque élève pourra rechercher sur le site <a href="http://nominis.cef.fr/">http://nominis.cef.fr/</a> à la fois l'origine de son prénom mais aussi la ou les fêtes rattachées à son prénom. Cette recherche pourra donner lieu à la fabrication d'un calendrier dans la classe où les fêtes des élèves seront notées.



#### La Pentecôte dans l'art

Livre des Actes des Apôtres 2, 1-11	1
Pour observer l'œuvre d'art	2
L'armoire des ex-voto d'argent de Fra Angelico	3
Le portail central à tympan sculpté de Vezelay : le miracle de la Pentecôte.	4
la Pentecôte d'Arcabas, œuvre peinte en 2005 pour l'église du Cénacle à Lyon	5
Icône de l'Ascension et la Pentecôte de Jésus-Christ	
selon les Actes des Apôtres, François Burtz, 1982	6
La Pentecôte, El Greco	7
La Pentecôte, Giotto, 1325; National Gallery, Londres	8
Prière à l'Esprit-Saint	9
Célébration de fin d'année, à partir de la prière des cinq doigt	ts du Pape
Célébration de fin d'année, à partir de la prière des cinq doigt François Relire son année scolaire sur les doigts de ma main Ensemble avec nos mains	10
François  Relire son année scolaire sur les doigts de ma main	10
François  Relire son année scolaire sur les doigts de ma main  Ensemble avec nos mains	10 11
François  Relire son année scolaire sur les doigts de ma main  Ensemble avec nos mains  Mère Teresa, une vie dévouée aux plus pauvres - 2	10 11
François  Relire son année scolaire sur les doigts de ma main  Ensemble avec nos mains  Mère Teresa, une vie dévouée aux plus pauvres - 2  Postes d'observation—grille de notes	10 11 12 13
François  Relire son année scolaire sur les doigts de ma main  Ensemble avec nos mains  Mère Teresa, une vie dévouée aux plus pauvres - 2  Postes d'observation—grille de notes  Mère Teresa « dikoaaki » ?	10 11 12 13
François  Relire son année scolaire sur les doigts de ma main  Ensemble avec nos mains  Mère Teresa, une vie dévouée aux plus pauvres - 2  Postes d'observation—grille de notes  Mère Teresa « dikoaaki » ?  Extraits Docat	10 11 12 13 14

#### LIVRE DES ACTES DES APOTRES

2, 1-11

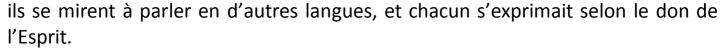
Traduction de la Bible de la liturgie

Quand arriva le jour de la Pentecôte, au terme des cinquante jours, ils se trouvaient réunis tous ensemble.

Soudain un bruit survint du ciel comme un violent coup de vent :

la maison où ils étaient assis en fut remplie tout entière. Alors leur apparurent des langues qu'on aurait dites de feu, qui se partageaient, et il s'en posa une sur chacun d'eux.





Or, il y avait, résidant à Jérusalem, des Juifs religieux, venant de toutes les nations sous le ciel. Lorsque ceux-ci entendirent la voix qui retentissait, ils se rassemblèrent en foule. Ils étaient en pleine confusion parce que chacun d'eux entendait dans son propre dialecte ceux qui parlaient.



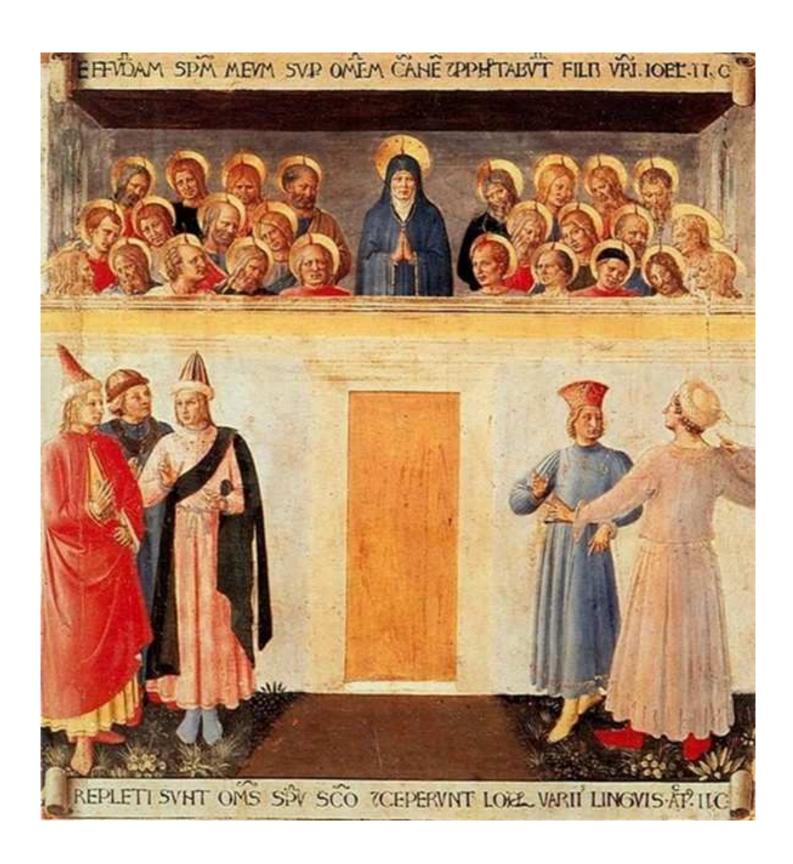
« Ces gens qui parlent ne sont-ils pas tous Galiléens ? Comment se fait-il que chacun de nous les entende dans son propre dialecte, sa langue maternelle ? Parthes, Mèdes et Élamites, habitants de la Mésopotamie, de la Judée et de la Cappadoce, de la province du Pont et de celle Asie, de la Phrygie et de la Pamphylie, de l'Égypte et des contrées de Libye proches de Cyrène, Romains de passage, Juifs de naissance et convertis, Crétois et Arabes, tous nous les entendons parler dans nos langues des merveilles de Dieu. »



## Pour observer l'œuvre d'art

Notez l'impression générale en regardant l'œuvre.
Que représente t-elle ? (Personnes, décor,)
Où se déroule cette scène ?
Comment la scène est-elle représentée ? (Actions, vêtements, attitudes, horizontalité, verticalité, etc
Quelles sont les couleurs (froides, chaudes) ? comment la lumière est-elle traitée (intensité, clair-obscur) ?
Comment est manifesté l'Esprit Saint ? (Couleur, forme, mouvement,)
Quels sont les rapports, les similitudes, les différences entre le texte de l'Evangile et cette représentation ?

### L'armoire des ex-voto d'argent Fra Angelico, vers 1385- 1455 Musée de San Marco, Florence



# Portail central de la basilique Sainte Marie Madeleine représentant le miracle de la Pentecôte <u>Vézelay</u>

sculpté vers 1125-1130



# La Pentecôte Arcabas, Cénacle de Lyon 2005 huile sur toile



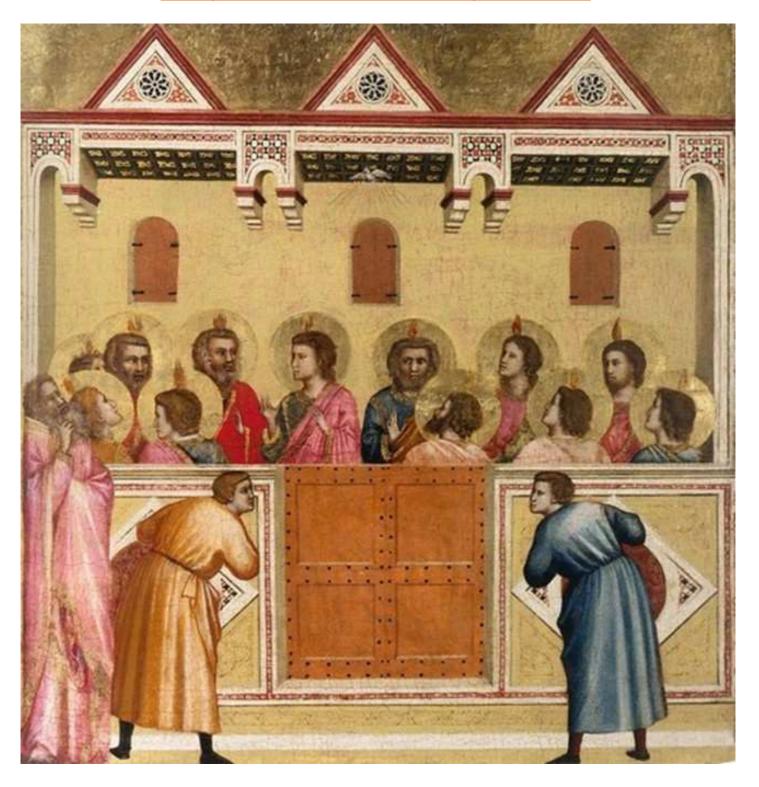
### Icône de l'Ascension et la Pentecôte de Jésus-Christ Françoise Burtz, 1982



### <u>La Pentecôte ,El GRECO , 1596-1600</u> <u>huile sur toile, Museo del Prado, Madrid</u>



# <u>La Pentecôte,</u> <u>GIOTTO, 1325</u> <u>tempera, National Gallery, Londres</u>



### Prière à l'Esprit-Saint

Esprit du Seigneur,
Viens me donner ton souffle de vie,
Il m'arrive des fois de manquer de souffle,
Je ne sais pas avancer, où aller,
Je ne sais pas quoi faire,
Je ne sais te prier.

Viens souffler dans les voiles de ma vie, Surtout, donne-moi un cœur Qui déborde de courage et d'audace. Donne-moi un cœur capable d'aimer. Donne-moi l'intelligence pour te comprendre.

Aujourd'hui, j'ai perdu ma foi d'enfant.
Tout me paraît mêlé, compliqué, difficile.
Donne-moi l'intelligence de ta parole.
Viens enlever mes doutes,
Tout ce qui me cache ton visage si beau.



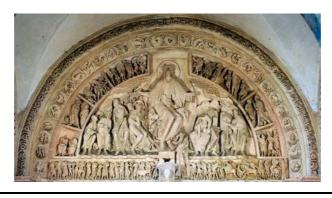




Donne-moi la force de m'engager Dans mon propre milieu. Il y a tellement de souffrances, de blessés.

Donne-moi ta paix et ta joie Pour que ma vie se déroule en beauté et en bonté.

Je ne te demande pas d'agir à ma place.
J'ai surtout besoin d'un visage qui m'entraîne.
J'aimerais entendre, moi aussi, cette parole
Qui a remué les apôtres:
« Ne crains pas... je suis là.»
Esprit Saint, souffle de Dieu,
pousse mes voiles.
Amen.



Guide du pèlerin (site : cursillos.ca)

#### RELIRE SON ANNÉE SCOLAIRE SUR LES DOIGTS DE MA MAIN



Nous te proposons de relire ton année scolaire en inscrivant une phrase sur chaque doigt de la main en fonction de :

- ⇒ **Pouce** : un moment ou un événement de l'année que j'ai particulièrement apprécié
- ⇒ **Index** : ce qui a été moteur pour moi, cette année
- ⇒ **Majeur** : quelque chose que j'ai fait, découvert, et qui s'inscrit dans la durée
- ⇒ **Annulaire** : un moment ou un événement de l'année difficile pour moi ou pour d'autres
- ⇒ **Auriculaire** : un souvenir anecdotique qui m'a fait du bien dans l'année.

#### **Ensemble avec nos mains**

Auteur: Claire Châtaignier

Pour faire le monde!

Référence biblique : Gen 1, 10-12-18-21-25-31 / Et Dieu vit que cela était bon.

1. Du bleu, du vert
Couleurs de mer
Un peu de sable et de poussière
Faut tant de choses
Pour faire le monde!
Du marron clair
Couleur de terre
Beaucoup d'argile, un peu de pierres
Faut tant de choses

AVEC TES MAINS
AVEC MES MAINS
ENSEMBLE
DÉCORONS UN BEAU JARDIN
OÙ LE MONDE SERA BIEN!

AVEC TES MAINS
AVEC MES MAINS
ENSEMBLE
COLORIONS UN BEAU CHEMIN
OÙ LE MONDE SERA BIEN!

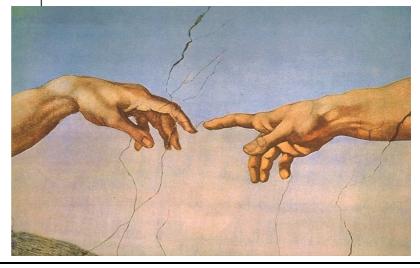
ENSEMBLE, AVEC NOS MAINS ENSEMBLE, POUR DEMAIN!

2. Du gris du bleu
Couleurs des cieux
Quelques nuages en plein milieu
Faut tant de choses
Pour faire le monde!
Le jaune-vermeil
Pour le soleil
Tant de couleurs qui étincellent
Faut tant de choses
Pour faire le monde!

3. Du vert nature
Couleur verdure
Arbres et plantes, terre en pâture
Faut tant de vie
Pour faire le monde!
Zébrés, tachés
Peaux colorées
Tous les oiseaux, les animaux
Faut tant de vie
Pour faire le monde!

Chorus
C'est Toi, Seigneur
qui as mis dans mes mains
Ce monde créé de Tes mains.
C'est Toi, Seigneur,
qui as mis dans nos mains
Ce monde à créer pour demain.

4. Jaunes, noirs et blancs
Pour les vivants
Hommes et femmes, tous les enfants
Faut tant de vie
Pour faire le monde!
Tous ces visages
Comme un tissage
Beauté du monde, à tous les âges
Faut tant de vie
Pour faire le monde!



#### **POSTES D'OBSERVATION – GRILLE DE NOTES**

1) Les personnages principaux		
Qui sont-ils, pouvez vous donner quelques traits principaux pour chacun?		
2) Le cadre et les décors		
A l'extérieur ? Al'intérieur ? Quelles remarques ?		
3) Des objets symboliques		
Pouvez-vous en nommer quelques uns et dire ce qu'ils représentent dans le film.		
4) Le cadrage et le son		
Quelles remarques peuvent être faites à ce sujet ? Qu'avez-vous repéré ?		
5) Le rapport au temps		
Comment Mère Teresa vit-elle le rapport au temps ?		
7) La place de Dieu dans le film		
Est-il présent dans le film ? De quelle manière ?		

#### Mère Teresa « dikoaki »?

### 1- Dans la liste ci-dessous, choisir la personne à laquelle Mère Teresa s'adresse dans les phrases extraites du film (*Certaines personnes peuvent être cités plusieurs fois*) :

⇒ à Anna

⇒ à l'architecte

⇒ à l'hôtesse de l'aéroport

⇒ à ses sœurs ou à une sœur

⇒ à un lépreux

⇒ au chambellan de l'hôtel en Suède

⇒ au Père Serrano,

⇒ au Pape Jean Paul II

⇒ aux membres du conseil d'administration.

#### 2- Repérer dans quelles catégories les phrases se situent :

- ⇒ Celles qui concernent la charité chrétienne ( notez CC dans la colonne catégorie)
- ⇒ Celles qui concernent le rapport à l'argent et à l'économie. (notez AE dans la colonne catégorie)

Mère Teresa	s'adresse à	Catégorie
« Voilà, c'est dans cette plaine que s'élèvera cette cité, une cité qui sera le refuge de		
ceux qui ont tout perdu. »		
« N'oubliez pas de sourire () Offrir notre sourire est notre premier acte d'amour. »		
« L'argent n'est pas un problème si l'idée convient à Dieu, les fonds suivront ».		
« Ce n'est pas moi qui ai besoin de votre aide, ce sont les pauvres et les nécessiteux. »		
« Qu'est-ce que tu penses de « Cité de la paix » pour nos lépreux. »		
« L'amour n'a jamais fait perdre sa dignité à personne encore moins la vôtre. () Vous viendrez dans la cité que nous bâtirons tous ensemble. »		
« Notre but n'est pas de nous faire de la publicité mais de venir en aide aux gens (). La tâche que nous accomplissons n'est pas la nôtre, c'est la sienne, attendons qu'il veuille bien répondre à nos besoins. »		
« Nous n'avons que faire de stratégie, le Seigneur a un faible pour les petites actions les petites choses accomplies dans l'amour. »		
« Qu'est-ce que vous dites, trois billets d'avion 250 dollars ? () mais nous n'avons pas tout cet argent. »		
« Justement, j'ai une idée : je me suis dit que ce serait bien d'avoir un refuge pour les sans-abris, les âmes égarés, ici () oui ici, au Vatican. »		
« Tu vois à Calcutta nous n'avons besoin que de riz et de soins médicaux mais c'est d'une tout autre faim dont les gens souffrent. Ici je vois des gens qui ont faim d'amour. »		
« Mettez trois personnes dans la même pièce pendant cinq minutes et la première chose qu'ils feront c'est créer une entreprise. () Je n'ai pas du tout envie de créer une quelconque entreprise, les chiffres ne m'intéresse pas du tout () Je préfèrerai que les choses restent simples, plus désorganisées, gentiment désorganisées. »		
« Notre vie appartient au Seigneur () Tu pourras servir le Christ d'une autre façon. Tu prieras. Il est important que notre travail soit soutenu par la prière sans elle nous ne pourrions pas faire grand-chose. J'ai une mission pour toi, tu seras un messager de l'amour. »		
« Combien, cela a t-il pu coûter ? () Je me disais qu'avec cet argent on aurait pu faire autre chose.		
« Nous nous en sommes toujours remis à Dieu () Je n'ai pas fait le vœu de faire fructi- fier un portefeuille, j'ai au contraire fait vœux de pauvreté () Nous allons retourner à nos racines reprendre notre place auprès des pauvres, pauvres parmi les pauvres. »		
« Mon père, vous savez maintenant qu'il ne faut pas craindre d'être en contradiction avec le monde. »		

#### **EXTRAITS DOCAT**

#### P. 23-24

#### N° 14 Quel est le nouveau commandement de l'amour du Nouveau Testament ?

(...) « Tu aimeras ton prochain comme toi-même » (...) « Comme je vous ai aimé aimez, aimez-vous les uns les autres. » (...)

#### N° 15 L'homme est-il appelé à l'amour ?

Oui, cela correspond profondément à l'être humain d'être aimé et d'aimer. (...)

#### N° 16 Aimer son prochain: çà s'apprend?

Oui. Et c'est même très important. L'amour n'est pas seulement un sentiment. L'amour est aussi une vertu, une force qui requiert un certain entrainement (...)

P40

#### N° 28 Quel est le lien entre la doctrine sociale et la foi?

(...) L'évangile encourage avec véhémence à s'engager pour l'amour, la justice, la liberté et la paix (...)

P 166 -165

#### N°172 Y a-t-il un « modèle économique chrétien »?

Non. L'Eglise est tenue d'annoncer l'Evangile, son rôle n'est pas de se lancer dans des surenchères sur divers modèles économiques et des solutions techniques (...)

**N°173 Comment arriver à un ordre économique qui soit au service de l'homme et du bien commun ?**Cela dépend d'abord de notre capacité à intégrer des facteurs de justice et de charité dans la vie économique.

#### **N°176 Est-ce licite de faire des bénéfices ?**

Oui. (...) mais la recherches de bénéfices légitimes doit être mise en adéquation avec la protection irréfutable de la dignité de la personnes (...)

#### CITATIONS DE SAINTE MÈRE TERESA EXTRAITES DE DOCAT

« Pour moi, Jésus est mon Dieu. Jésus est ma vie. Jésus est mon seul Amour. Jésus m'est indispensable. Jésus est mon tout. Jésus je t'aime de tout mon cœur, de tout mon être. » Sainte Mère Teresa p 22

« L'amour commence aujourd'hui. C'est aujourd'hui que quelqu'un vit dans la rue. C'est aujourd'hui que

quelqu'un a faim. C'est aujourd'hui que nous devons nous engager. Hier est passé. Demain n'est pas encore arrivée. C'est seulement aujourd'hui que nous pouvons annoncer Dieu en aimant, servant, nourrissant celui qui est nu, en donnant un toit aux pauvres. N'attend pas jusqu'à demain! Demain ils seront morts, si nous ne leur donnons rien aujourd'hui. » Sainte Mère Teresa p 24

« Aimez les pauvres et ne leur tournez pas le dos, car lorsque vous tournez le dos aux pauvres, vous tournez le dos au Christ. Il s'est fait lui-même affamé, nu, sans patrie, afin que vous ayez l'occasion, et moi aussi de l'aimer. » Sainte Mère Teresa p 40



# 3 SEPTEMBRE SAINT GREGOIRE LE GRAND

Elu pape en 590, Grégoire le Grand se dévoue auprès des pestiférés et des misérables.



# 15 SEPTEMBRE SAINTE CATHERINE DE GENES

Au XVIème siècle, après un mariage obligé par sa famille, Catherine consacre sa vie à Dieu et au secours des plus faibles.



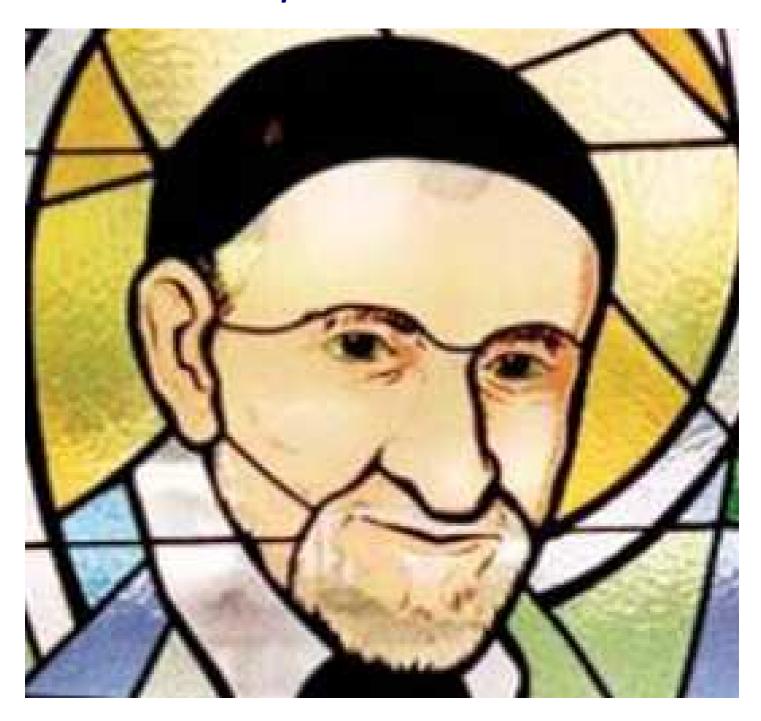
# 19 SEPTEMBRE SAINTE MARIE-EMILIE DE RODAT

Au XIXème siècle, alors que la pauvreté sévit, elle ouvre des écoles pour les jeunes filles les plus pauvres.



# 27 SEPTEMBRE SAINT VINCENT DE PAUL

Alors qu'il vit à la cour du Roi, ce prêtre choisit d'aller vers les plus pauvres et d'agir afin de soulager les souffrances qu'il rencontre.



# 1<sup>er</sup> OCTOBRE SAINTE THERESE DE L'ENFANT JESUS

Sainte Thérèse choisit très jeune la vie religieuse.

De sa courte vie, on garde de nombreux textes qui éclairent de nombreuses personnes.



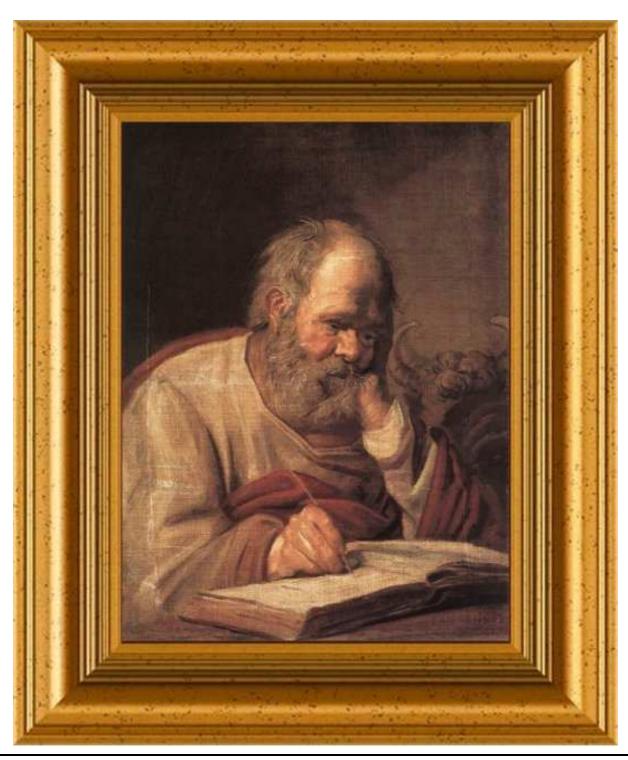
# 4 OCTOBRE SAINT FRANÇOIS D'ASSISE

Après un début de vie consacré au divertissement, François d'Assises choisit une vie de pauvreté radicale proche de la nature



# 11 OCTOBRE SAINT LUC

Un des premiers chrétiens. Il a écrit deux livres pour raconter la vie de Jésus et les débuts de l'Eglise.



#### **LES BEATITUDES**

Relier chaque béatitude à l'un des saints rencontrés depuis la rentrée.

**Evangile selon Saint Matthieu (Mt 5, 1-12)** 

Voyant les foules, Jésus gravit la montagne. Il s'assit, et ses disciples s'approchèrent de lui. Alors, ouvrant

la bouche, il les enseignait. Il disait :

« Heureux les pauvres de cœur, car le royaume des Cieux est à eux.

Heureux ceux qui pleurent, car ils seront consolés.

Heureux les doux, car ils recevront la terre en héritage.



Heureux ceux qui ont faim et soif de la justice, car ils seront rassasiés.

Heureux les miséricordieux, car ils obtiendront miséricorde.

Heureux les cœurs purs, car ils verront Dieu.

Heureux les artisans de paix, car ils seront appelés fils de Dieu.





Heureux ceux qui sont persécutés pour la justice, car le royaume des Cieux est à eux.



Heureux êtes-vous si l'on vous insulte, si l'on vous persécute et si l'on dit faussement toute sorte de mal contre vous, à cause de moi. Réjouissez-vous, soyez dans l'allégresse, car votre récompense est grande dans les cieux! C'est ainsi qu'on a persécuté les prophètes qui vous ont précédés. »







Ce document est conçu par l'animation pastorale des quatre Directions Diocésaines de l'Enseignement Catholique de Bretagne pour aider les personnes engagées dans l'annonce explicite de la foi.

DDEC 29 Pastorale 2nd degré 2 rue César Franck CS81025 29196 QUIMPER CEDEX 02 98 64 16 00 xavier.mousset@enseignement-catholique.bzh

DDEC 22 Pastorale 2nd degré
5 rue des Capucins
CS 30222
22002 SAINT-BRIEUC CEDEX 01.
02 96 68 32 68
odile.cherdo@enseignement-catholique.bzh



DDEC 56 Pastorale 2nd degré
Le Vincin
BP 196
56005 VANNES Cedex
02 97 46 60 60
frederic.fagot@enseignement-catholique.bzh

.bzh

ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE

Breizh Bretagne

DDEC 35 Pastorale 2nd degré
45 rue de Brest
CS 64213
35042 RENNES Cedex
02 99 54 20 20
marie-renee.hardy@enseignement-catholique.bzh

Document réalisé par :

Odile CHERDO (DDEC 22); Quitrie BENVENUTI (DDEC 35); Gaëlle PATEAU (DDEC 56) et Xavier MOUSSET (DDEC 29)

Si vous constatez une utilisation illicite d'œuvres protégées, merci de le signaler au service pastoral de l'Enseignement Catholique du Finistère