**Compte rendu de la réunion pédagogique du vendredi 28 novembre 2014**

Présents : Anne Cam, Yoann Claquin, Arnaud Elegoet, Sybille Fleury, Ariel Hernandez, David Johnstone, Florence Jolivet, Gaëlle Lavarec (l’après midi), François Pasco, Sylvie Piat, Catherine Prevel, Jana Tertu, Véronique Tissot, Logann Vince, Valérie Meijer

1. ***Les rassemblements des chorales :***
2. *Nord Finistère*

**Participants :**

Crozon

Plabennec

Landivisiau

Cléder

Plouescat

Lesneven

Ploudalmézeau

Plouzané

Le nombre total de choristes serait d'environ 240.

**Bienvenue à Halloween**

Découpage de la partie centrale en 3 parties, pour que chaque collège travaille en particulier une partie.

 *Mes. 1 à 21 :* tout le monde

 *Mes. 23 à 30 :* PARTIE 1 – Crozon + Plabennec

 *Mes. 31 à 42 :* PARTIE 2 – Landi + Cléder + Plouescat

 *Mes. 44 à 55 :* PARTIE 3 – Ploudalmézeau + Lesneven + Plouzané ?

 *Mes. 56 à 60 :* tout le monde

les voix 2 de tous les collèges se rajoutent également sur les mesures 34 et 46

**Date :** jeudi 30 avril 2015 à l’Arcadie-PLOUDALMEZEAU.

**Chants de chaque collège**:

2 chants par chorale, en plus des chants communs.

Toutes les chorales n'ont pas encore arrêté leurs choix ; dès qu'un enseignant aura choisi ses deux chants, il préviendra les autres par un petit mail, pour éviter les doublons.

Mais plusieurs choix seront sans doute chantés en + à plusieurs :

→ Eye of the tiger (Plabennec, Ploudal, Cléder, Plouescat)

→ Skyfall (Crozon, Landi, Lesneven, …)

Un chant sera réalisé par les profs ; sans doute le générique de James Bond.

**Déroulement / mise en scène :**

- on garde l'idée de projeter juste avant chaque chant une scène du film (extrait de moins de 2min), notamment sur les entrées et sorties des chorales. Chacun se charge de trouver et découper une scène du film pour ses chants libres. Projection des films sur le côté de la scène (pas de vidéo-proj en fond de scène à l'Alizé).

Si un collègue a des difficultés pour extraire une scène de film, il suffira d'envoyer l'adresse web de l'extrait (de Youtube, par exemple) pour que quelqu'un d'autre se charge de la télécharger.

Présentation des chants :

Sur scène une chaise de metteur en scène (Valérie) + tapis rouge. Pour annoncer chaque chant, un élève de chaque chorale joue le metteur en scène : « Titre + Scène X : moteur ! »

Tenue pour ''Happy Halloween'' :

Tous les chanteurs peuvent avoir un accessoire (chapeau, …), et les solistes seront entièrement déguisés.

Pour le reste des chants, la tenue est libre pour chaque chorale, selon les chants choisis.

*Logan Vince*

1. *Sud Finistère :*

*Les participants et effectifs* :

|  |  |
| --- | --- |
| Le likès | 90 choristes |
| Pouldreuzic | 57 + 18 : 75 choristes |
| La Sablière | 45 |
| Douarnenez | 60 |
| Châteaulin | 30 |
| Concarneau | 72 |
| Trégunc | ? |
|  | 372 choristes (sans Trégunc) |

Les effectifs de nos chorales grandissent : cela montre une dynamique valorisante. A contrario, la logistique va devoir évoluer.

La scène et la salle du CAC ne permettent pas de faire chanter tous les choristes ensemble sur les chants communs. Peut être que Penvillers le permettrait davantage car au-delà de l’espace scène, des choristes et musiciens pourraient être dans la salle par ex.

De plus, plusieurs profs ont souhaité travaillés ensemble certains chants mais les effectifs ne permettront pas de pouvoir réaliser la prestation sur la scène du CAC. Donc certaines chansons seront chantées deux fois.

La DDEC enverra, début janvier, un document pour lister les chants de chacun ainsi que les instruments et bandes sons.

Nous savons déjà que :

***Bienvenue à Holloween*** sera interprété par : La sablière + les profs de musique que le souhaitent, pour les passages parlés.

***Chanson sur ma drôle de vie*** : Le likès + Pouldreuzic + Châteaulin.

 ***Boogie wonderland*** : St Joseph + Châteaulin + Douarnenez.

***Rocky*** : sera interprété 2 fois : en entrée par : St Joseph + Pouldreuzic. En fin de concert par : Le likès + Douarnenez.

***Skyfall***: sera peut être interprété 2 fois, mais avec des instrumentations différentes.

Nous travaillerons sur l’ordre de tous les chants, à notre prochaine rencontre, le mardi 20 janvier.

*Horaire du rassemblement* : comme habituellement, il commencera à 19h30.

*Mise en scène :*

Selon les envies de chacun, il sera possible entre chaque chant :

* Montrer un extrait vidéo du film
* Montrer un extrait vidéo du film + des élèves en doublure sur les paroles parlées de l’extrait
* Proposer un quizz aux spectateurs
* Présentation au micro par des élèves des chorales dans le style « festival de Cannes », au pupitre

*Tenue vestimentaire des choristes :*

« Tenue de soirée » : robe ou costume sombre, chemise…

1. ***Les créations dans le cours d’éducation musicale :***
2. Proposition de Sybille Fleury (fichiers joints) :
* Travail autour d’une séquence sur La musique et la guerre : donner un caractère terrifiant à une musique en insérant des effets avec Audacity (sybille doc1)
* Même travail, par groupe de 3 élèves, évalué (sybille doc 2)
* Travail autour d’une séquence sur La musique de films (sybille doc 3)
1. Proposition de Valérie Meijer (valérie) autour d’une séquence sur La musique de films
2. Proposition de Logann Vince autour d’une séquence sur La musique de films (Logann)
3. Propositions de Véronique Tissot :
* Travail autour d’une séquence sur le rapport texte-musique (véronique doc)
* Travail autour d’une séquence sur La voix dans tous ses états (véronique doc ).
1. ***La prochaine réunion pédagogique : reportée à une date ultérieure qui vous sera précisée.***
* Informatique musicale entre nous
* Intervention de Fabrine Loret, spécialiste en chant
* Travail entre nous sur « le répertoire vocal savant » avec les bandes sons de François Pasco
* Suite du travail sur les rassemblements.
1. ***Le rassemblement des élèves musiciens : le jeudi 19 mars à St Gabriel (Pont l’Abbé).***

L’idée c’est que des élèves musiciens puissent se retrouver pour jouer ensemble. Les inscriptions sont lancées. C’est la première année que cela se met en place, les modalités dépendront du nombre de participants. Ne pas hésiter à contacter Logann Vince pour en savoir plus.

1. ***Intervention du percussionniste Bertrand Ripoche :*** (vidéo de son intervention)

Il n’est pas facile de résumer à l’écrit le travail de pratique et d’échange que nous avons vécu et je me permets d’indiquer ci-dessous quelques éléments :

* Il n’a pas de solution type aux différentes difficultés que rencontrent nos élèves (les départs, ressentir la pulsation, différencier la droite de la gauche…).
* Dans sa pratique, Bertrand Ripoche part de la musique de ses élèves et leur demande d’apporter les musiques. Il leur fait remarquer la mesure (4/4), le tempo (120), la structure (ABAB pont AB). Que les informations les plus importantes sont : la batterie puis la basse, en dernier la voix. Ensuite la grille d’accords puis les structures rythmiques : la musique actuelle est un métissage de « savant » et d’Afrique (via USA).
* Il nous conseille de faire ressentir le rythme avec le corps (debout avec les pieds sur 1 2 3 4, puis frapper dans les mains sur le 1er temps, puis sur le 2ème temps, puis sur le 3ème et sur le 4ème. ) Pour cela, imposer de démarrer toujours à droite.
* Il propose des extraits musicaux pour différencier à l’écoute le binaire du ternaire.
* Il nous a montré les différences rythmiques des claves cubaines, brésiliennes et antillaises.
* Nous avons travaillé avec les supports des musiques des Lugdirythme(s), des éditions musicales Lugdivine (les partitions existent) et Cup of zik des éditions Fuzeau.
* Pour le travail du contre temps, il a pris l’ex de la chanson *Aux arbres citoyens* de Y. Noah : tout d’abord en frappant les 4 temps, puis en retirant le 3ème puis le 1er temps.
* En ce qui concerne la batucada, il déconseille de la réaliser sans véritables instruments mais à défaut elle peut être vocale.
* Nous avons terminé par la création d’une boucle vocale avec entrées successives, travail réalisable en classe dans le cadre d’un travail sur la polyrythmie, ou la musique répétitive ou les musiques du monde par ex.

Sybille Fleury